

ସୁସାଧନା, କର କୋମ୍ ମାତ୍ର

କହାବି କବିମାହିନୁ ନାବ ।

ମାତ୍ର ବିଳାସ ମାତ୍ର

ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଦେବତା

ଏ ଦେବତା ଦିବ୍ୟମାତ୍ର ନାବ ।

ହୁଅନ୍ତି କି କୁବେଳ ମୋର ବାଣୀ,

ହୁଅନ୍ତି କି କୁବେଳ ଦେବ ଚରଣ ?

ହୁଅନ୍ତି କି ତୋର ନାମ,

ତୋରାବି ମୁଁ ନିଜ ନାମ

ହୁଅନ୍ତି କି ଦେବତା ଦିବ୍ୟମାତ୍ର ॥

କବିମାହିନୁ ନାବ

ଶ୍ରୀଗୀତାବିତାନ

କବିମାହିନୁ ନାବ

तमसो मा ज्योतिर्गमय

(26)

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

081.78(04)

P 895

~1

247342

तमसो मा ज्योतिर्गमय

(26)

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

081.78(04)

P 895

~1

247342

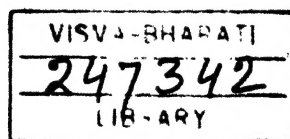
গীতবିতান

কালানুক্রমিক সূচী

প্রথম খণ্ড

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত



বোলপুর-শান্তিনিকেতন

১৯৭০

প্রথম প্রকাশ :

২৫শে বৈশাখ, ১৩৭৬ ।

পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত দ্বিতীয় সংস্করণ :

১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮০ ।

প্রকাশক :

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বোলপুর-শান্তিনিকেতন

মুদ্রক :

শ্রীগোকুলানন্দ দাস

উদয়ন প্রেস

স্টেশন রোড, বোলপুর ।

ফোন : ৩২২

মূল্য :

আট টাকা মাত্র ।

উৎসর্গ-পত্র

রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্থক ধারক ও বাহক

পরম স্নেহভাজন

শ্রীঅনাদিকুমার দত্তিদার

ও

শ্রীশান্তিদেব ঘোষ-এর

হস্তে গ্রন্থখানি অর্পিত হইল ।

অভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

শুধায়োনা, কবে কোন্ গান
কাহারে করিয়াছিহু দান।
পথের ধূলার পরে
পড়ে আছে তারি তরে
যে তাহারে দিতে পারে মান

তুমি কি শুনেছ মোর বাণী,
হৃদয়ে নিয়েছ তারে টানি' ?
জানিনা তোমার নাম,
তোমাতেই সঁপিলাম
আমার ধ্যানের ধন খানি ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদকের মিবদন

গীতবিত্তানের কালানুক্ৰমিক স্মৃতি 'রবীন্দ্র-দিনপঞ্জী'র বিরাট সংগ্রহের একটি অংশ মাত্র। 'রবীন্দ্র-জীবনী' রচনার উপাদান হিসেবে বহু দশক ধরে এই দিনপঞ্জী প্রস্তুত করে আসছি—এখনো তা চলছে। আমার এই গবেষণামূলক কাজে ১৯৬৮ সাল থেকে বিশ্বভারতীর সহায়তা পেয়ে আসছি—রবীন্দ্রজীবনের তথ্যাদি সংগ্রহ ও রবীন্দ্র-চর্চায় সার্বিক সহায়তালভের জন্য বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষ হুজুন রবীন্দ্র-সাহিত্যানুসঙ্গী তরুণ সহায়ক নিয়ে কাজ করার সুযোগ আমাকে দিয়েছেন। এই হুজুন হচ্ছেন বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথ ও শ্রীদিলীপকুমার দত্ত। আমি আশা করি, ভবিষ্যতে তাঁরা আমার যোগ্য উত্তরসূরি হয়ে রবীন্দ্রজীবনীর তথ্যাদি নিয়ে কাজ করতে পারবেন। আমার এই বয়সে এই তরুণদ্বয়ের সহায়তা ব্যতীত কাজ করা সম্ভব নয়—বিশ্বভারতীর উপাচার্য শ্রীপ্রভুলচন্দ্র গুপ্ত ও রবীন্দ্রচর্চা-প্রকল্পের অধিকর্তা শ্রীপুলিনবিহারী সেনের নিকট একান্ত আমি কৃতজ্ঞ। গ্রন্থ-সম্পাদনায় তথ্যাদি দিয়ে শ্রীকানাই সামন্ত ও শ্রীশোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় আমাদের প্রভূত সাহায্য করেছেন।

গীতবিত্তানকে কালানুক্ৰমিকভাবে সাজাবার প্রস্তাব করে পাঠান কলকাতার বিশ্বভারতী প্রকাশনী বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীরণজিৎ রায় এবং সেজন্য যাবতীয় উপকরণাদিও প্রেরণ করেন।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে ৩২০টি গান ছিল; বলা যেতে পারে—সেটি পরীক্ষামূলকভাবেই ছাপিয়েছিলাম। এবারে প্রায় সহস্র গান আরও তথ্যাদি-সহ মুদ্রিত করা হলো। যারা রবীন্দ্রনাথের গানের ক্রমবিকাশ নিয়ে গবেষণা করবেন, এই গ্রন্থখানি তাঁদের কাজে লাগতে পারে বলেই আমাদের বিশ্বাস। সেই বিশ্বাসবলে নিজ্বায়ে এবারও গ্রন্থখানি ছাপালাম। আশা করি, রবীন্দ্র-সংগীত শ্রোতার গান শোনার সময়ে গানটি রবীন্দ্রনাথের কোন বয়সের রচনা তা জানতে পারলে খুসিই হবেন।

বোলপুরের 'উদয়ন' প্রেসের শ্রীগোকুলানন্দ দাস এই গ্রন্থ মুদ্রণের ভার গ্রহণ করেছেন। এই প্রেসের সর্বশ্রী বিশ্বনাথ দাস, শিবপ্রসাদ শর্মা, অসিতকুমার ঘোষ, সুধীর চট্টোপাধ্যায়, গোপাল দেবান্দী, অজয় মজুমদার প্রভৃতি একনিষ্ঠ কর্মীরা গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সহায়তা করেছেন—আমি তাঁদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

ভূমিকা

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে রবীন্দ্রসংগীত যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে, একথা আজ সর্বজনবিদিত। ‘গীতবিতান’ আজ বাঙালীর ঘরে ঘরে। আমরা গীতবিতানের কালাহুজ্জমিক সূচী বিষয়ে আলোচনার পূর্বে রবীন্দ্রনাথের গীতগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা আঁকবার চেষ্টা করছি। তাঁর প্রথম গীতসংগ্রহ ‘রবিচ্ছায়া’ প্রকাশিত হয় ১২৯২ সালে। অবশ্য তার পূর্বে গীতিনাট্য রচিত ও মুদ্রিত হয়েছিল। এখানে একটি বিষয়ের প্রতি এই গ্রন্থব্যবহারকারীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। তাঁরা লক্ষ্য করবেন, রবীন্দ্রনাথ-সম্পাদিত গীতবিতান নূতন সংস্করণে ‘রবিচ্ছায়া’র খুব কম গানই অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডে রবীন্দ্রনাথ সম্পাদন করে যাননি (মুদ্রিত ১৩৫৭)—সেই খণ্ডে প্রথম দুই খণ্ডের (১৩৪৮) বাইরের বহুশত গান মুদ্রিত হয়েছিল; এখনও নূতন নূতন গান পাওয়া গেলে সেগুলিও অন্তর্ভুক্ত করা হচ্ছে। আমাদের সম্পাদিত এই কালাহুজ্জমিক সূচীতে প্রথমেই চোখে পড়বে গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের গান। এই গানগুলি কবি কর্তৃক বর্জিত হয়েছিল তাঁর সম্পাদিত গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে। কিন্তু গানগুলিকে কালাহুজ্জমিকভাবে সাজাতে গিয়ে সেই তৃতীয়খণ্ডই সর্বপ্রথমে এসে গেছে।

‘রবিচ্ছায়া’ কবির প্রথম গীতসংগ্রহ। তারপর ১৩০০ সালে মুদ্রিত হয় ‘গানের বহি’ ও তারসঙ্গে গাঁথা হয় ‘বান্ধীকি প্রতিভা’ গীতিনাট্য। ১৩০৩ সালে রবীন্দ্রনাথের প্রথম ‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ প্রকাশিত হয়—এই গ্রন্থে ‘গান’ ও ‘ব্রহ্মসঙ্গীত’ সংকলিত হয়েছে। অতঃপর কবির কাব্য নূতনভাবে প্রকাশিত হতে থাকে কয়েক বৎসর পরে—সেখানে ‘ভাবের অম্লষজ্ঞতা’ থেকে কাব্যগুলি পুনর্বিভাজিত হয় ও অধ্যাপক মোহিতচন্দ্র সেনের সম্পাদনায় ‘কাব্যগ্রন্থ’ নামে প্রকাশিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থের অষ্টম খণ্ড ছিল ‘গান’। ‘গান’ এই শিরোনামে গীতগ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হলো—মুদ্রিত তারিখ ১৩১০ সাল। তবে এটি কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত একটি খণ্ড।

অতঃপর ‘গান’ প্রকাশ করেন সিটিবুক সোসাইটি নামে এক পুস্তক প্রকাশনী সংস্থার মালিক যোগীন্দ্রনাথ সরকার ১৩১৫ সালে। এই গ্রন্থে গানের সংখ্যা ছিল ৫২৮। এই সংগ্রহের মধ্যে স্বদেশী যুগে রচিত ‘বাউল’-এর

গানগুলি ছিল। পরের বছর ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস থেকে ‘গান’ এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় (১৯০৯)। এই সংস্করণে রবীন্দ্রনাথের যাবতীয় গান-সংগ্রহের প্রথম প্রচেষ্টা হয়েছিল। সূচীতে ১২৭টি গান আছে।

‘রবিচ্ছায়া’র ভূমিকায় লেখা ছিল—“১৯২১ সনের শেষদিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, প্রায় সেগুলি এই পুস্তকে দেওয়া গেল।” ১৯১৬ সালে যে ‘গান’ প্রকাশিত হয়, তার ভূমিকাতে লেখা হয়—“বর্তমান গ্রন্থে কবির কিশোরকালের সকল শ্রেষ্ঠ গান হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত যত গান রচনা হইয়াছে, সমস্ত প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইতে পারি নাই।....” এই সংস্করণের একটি বৈশিষ্ট্য হলো ‘গানগুলিকে ভাব বা বিষয়ের সমতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পুঞ্জিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—প্রকৃতি-সঙ্গীত, ঋতু-সঙ্গীত, ভাবপ্রধান-সঙ্গীত ইত্যাদি।....ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও জাতীয়-সঙ্গীতকেও ভাব অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছে।....এই পুস্তকে সাতশত সাতাশটি [১২৭] গান আছে।”

বিংশ শতকের প্রথম দশকে রবীন্দ্রসাহিত্য গবেষণা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অনুধাবনের প্রয়াস শুরু হয়নি, তাই সম্পাদকের আন্তরিক প্রচেষ্টা সত্ত্বেও গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ থেকে যায়। ‘গানের এই দ্বিতীয় সংস্করণ বড়োই রহস্যময়’ বলে যে উক্তি গীতবিতানের অনারী সম্পাদক করেছিলেন তা’ বর্ষে বর্ষে সত্য।

পাঁচ বৎসর পরে ‘গান’ দুই খণ্ডে মুদ্রিত হল। বিবিধ সঙ্গীতের নামকরণ করা হয় ‘গান’ ও ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নাম হয় ‘ধর্মসঙ্গীত’। গীতবিতানের নূতন সংস্করণের ব্রহ্ম তথা ধর্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ হয় ‘পূজা’।

১৯১৫—১৬ সালে ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ থেকে রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের যে বিরাট রাজকীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন তার দশম খণ্ডটি ‘গান’ নামে অভিহিত হয়। তাছাড়া গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণও বটে। কাব্যগ্রন্থের খণ্ডরূপে পৃথকভাবে পাওয়া যেতেনা বলে এই ‘গান’ গ্রন্থ কখনো জনপ্রিয় হয়নি।

১৯৩৮ সালে কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উৎসব উপলক্ষ্যে তাঁর যাবতীয় গানের একটি সংগ্রহ প্রকাশের আয়োজন হয়। সেই সংগ্রহ-ই

‘গীতবিতান’ নামে পরিচিত। ১৩৩৮ সালের আশ্বিন মাসে প্রথমবার (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) ও দ্বিতীয়বার (তৃতীয়খণ্ড) ১৩৩৯ সালের শ্রাবণ মাসে শান্তিনিকেতন প্রেস থেকে মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের প্রকাশক ও মুদ্রক ছিলেন রায়সাহেব জগদানন্দ রায়, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রাচীনতম শিক্ষক ও কর্মী। কলকাতা ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় থেকে প্রকাশিত।

এই গীতবিতান সম্পাদনার ভার অর্পিত হয় তরুণ কর্মী শ্রীমুখ্যরচয়িতার উপর। অধ্যাপক অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন এই সম্পাদনার পরামর্শদাতা। প্রেসকপি তৈরী হলে কবির কাছে পেশ করা হতো। তাঁর সম্মতিলাভের পর সেগুলি ছাপাখানায় যেতো। এই প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানগুলিকে গ্রন্থপ্রকাশের কালানুযায়ী সাজানো হয়। পাঠ পরিচয়ে সম্পাদক মুখ্যরচয়িতা কর লিখেছেন—“কৈশোরক পর্যায়ের গান হইতে বসন্ত গীতিনাট্য অবধি মোট ১১২৮টি গান লইয়া গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয়খণ্ড প্রকাশিত হইল। কবির নির্দেশমত এই সংগ্রহ হইতে ১৪৮টি গান বাদ পড়িল। ইহার গোড়ার দিকে অনেকগুলি গান ১৩০০ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীর ক্রম অনুসারে সাজান হইয়াছে।” দ্বিতীয়খণ্ডের শেষ গীতগ্রন্থ ‘বসন্ত’ যেটি রবীন্দ্রনাথ তরুণ কবি নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন। মোট কথা, গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৩০ সাল পর্যন্ত রচিত গানের সংগ্রহ।

অতঃপর ১৩৩৯ সালের শ্রাবণ মাসে গীতবিতান তৃতীয়খণ্ড মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের প্রথমই ছিল ‘প্রবাহিনী’ কাব্যের গানগুলি। ‘প্রবাহিনী’ (১৩৩২ অগ্রহায়ণ) আজ রবীন্দ্রসাহিত্য-রসিকদের কাছে অজ্ঞাত। শান্তিনিকেতনে নূতন প্রেস স্থাপিত হবার পর ১৩২৫ সাল থেকে গানের নূতন নূতন সংগ্রহ স্বরলিপিসহ মুদ্রিত হতে থাকে। যেমন—গীতপঞ্চাশিকা (১৩২৫ আশ্বিন), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র), গীতবীথিকা (১৩২৬ বৈশাখ), কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ), শেফালী (১৩২৬ ভাদ্র), কাব্যগীতি (১৩২৬ পৌষ), নবগীতিকা (১৩২৯ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), বসন্ত (১৩৩০)। এই গ্রন্থসমূহের মধ্য থেকেই ‘প্রবাহিনী’র গান সংগৃহীত হয়। বিশ্বভারতী গ্রন্থানিকে পুণর্মুদ্রণ করেননি এই ভেবে যে, তার অধিকাংশ গানই গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কিন্তু এর কাব্যরূপ হারিয়ে গেছে।

‘প্রবাহিনী’ প্রকাশের পাঁচ বৎসর পরে (১৩৩৭) কবির সমস্ত গানের সম্পাদন-কার্য শুরু হয় কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উপলক্ষ্যে। গানগুলিকে

সে সময় গ্রন্থপ্রকাশের কালানুযায়ী সাজানো হয়েছিল—একথা পূর্বেই বলেছি। এই পাঁচবৎসরের মধ্যে কবির বহু নাটক, কাব্য, গ্রন্থসমূহ প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। সেসব গ্রন্থের গানগুলি গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে সংকলিত আছে। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের গোড়াতেই আছে ‘প্রবাহিনী’র ১৭৭টি গান। তারপর গৃহপ্রবেশ, সুল্লর, শেষবর্ষণ, শোধবোধ, চিরকুমার-সভা, নটীরপূজা, রক্তকরবী, গীতমালিকা (প্রথম), ঋতুরঙ্গ, শেষরক্ষা, পরিভ্রাণ, তপতী, গীতমালিকা (দ্বিতীয়), নবীন ও গীতোৎসব অর্থাৎ ১৩০৮ পৌষ ও ১৩৩১ শ্রাবণের মধ্যে রচিত ১২১টি গান। আট মাসে এই গানগুলি রচিত হয় বলে আমাদের অনুমান। প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানসংখ্যা ছিল ১৪৮৫।

কিন্তু কালে গীতবিতানের এই সংস্করণ কবির কাছে অসম্পূর্ণ মনে হলো। তিনি বললেন—‘সংকলন কর্তারা সম্ভারতার তাড়নায় গানগুলিকে বিষয়ানুক্রমিক শৃঙ্খলাবিধান করতে পারেন নি। তাতে যে কেবল ব্যবহারের পক্ষে বিষয় হয়েছিল তা নয় সাহিত্যের দিক থেকে রসোবোধেও ক্ষতি হয়েছে।’ তাই জীবনসায়াকে তাঁর প্রায় দুহাজার গানকে ‘ভাবের অনুযজ্ঞ রক্ষা করে’ সাজিয়ে গীতবিতানের নতুন রূপ দান করলেন। ‘প্রবাহিনী’র বিষয়ানুযায়ী শ্রেণীকরণের মতোই গীতবিতানের গানগুলিকে শ্রেণীত করা হলো—পূজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক। পুনরায় এই শ্রেণীবিভাগ আরও সূক্ষ্মভাবে করা হয়—তার আভাস বর্তমান সংস্করণে লুপ্ত।

সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ভাবরসিকের দৃষ্টি নিয়ে গীতবিতান নতুন সংস্করণে ‘ভাবের অনুযজ্ঞ’ রক্ষা করে তাঁর গানগুলি সাজিয়ে ছিলেন। কিন্তু আমাদের প্রশ্ন—এইরূপ শ্রেণীকরণ দ্বারা রবীন্দ্রগীতমানদের বিবর্তন-বার্তা কি আমাদের কাছে পৌঁছোয়? আঠারো বৎসর বয়সের প্রেমকাকলী ও প্রৌঢ় বয়সের প্রেমগীত কি কখনো প্রোক্তার হৃদয়ে একইরূপ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারে? উনিশ বৎসর বয়স থেকে বহুবৎসর মাঘোৎসবের সময়ে নিয়মিতভাবে ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেছিলেন—তাদের সঙ্গে পরবর্তীকালে স্বতঃউৎসারিত ধর্মসঙ্গীতের মধ্যে ‘ভাবের অনুযজ্ঞ’ থাকতে পারে কি? বিভিন্ন বয়সের গানের রূপ ও রসের মধ্যে ভাবের অনুযজ্ঞতা উপলব্ধি করা কি সম্ভব?

তাই আমরা রবীন্দ্রনাথের গানকে কালানুক্রমিকভাবে সাজিয়েছি। আমরা মনে করি, যে-গান যে-বয়সে রচিত হয়েছিল তখনই তা সার্থকরূপে

গেয়েছিল। সাহিত্যরত্ন ক্রটি হয়তো এর মধ্যে থাকতে পারে। কীটস্, শূকান্ত প্রভৃতি কবিরা দীর্ঘায়ু হননি বলে যে তাঁদের রচনা অস্বাভাবিক একথা তো বলতে পারিনে। আন্তরিকভাবে তাঁরা যা বিশ্বাস করেছেন, অনুভব করেছেন—তারই রূপাক্ষন করে গেছেন কাব্য, নাটক, গানে। রবীন্দ্রনাথ যে-বয়সে যে-গান লিখেছিলেন, আমরা সেই বয়সের দৃষ্টিতেই গানগুলির গুণাগুণ বিচার করবো।

আমাদের এই খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের গানের ইংরেজি অনুবাদের উল্লেখ অসম্পূর্ণ। পরে কোনো সময়ে কবির যাবতীয় রচনার ইংরেজি অনুবাদের তথ্যাদি প্রকাশিত হবে। এই তথ্যাদি সম্পাদনা করেছেন শ্রীমতী সুধাময়ী মুখোপাধ্যায়। প্রসঙ্গত বলি, বর্তমানে গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদের নির্দেশনা তাঁর পাণ্ডুলিপি থেকে গৃহীত।

আমরা রবীন্দ্রনাথের ১৯১২ সালের বিলাতযাত্রা-কাল পর্যন্ত রচিত গানের তালিকা বর্তমান খণ্ডে সম্পাদনা করলাম। বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের শ্রীদিলীপকুমার দত্ত ও শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথের অক্লান্ত পরিশ্রম ব্যতীত এই গ্রন্থ সম্পাদনা সম্ভব হতো না।

বোলপুর-শান্তিনিকেতন

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বি. দ্র.—অনুগ্রহপূর্বক সংযোজন ও সংশোধন (পৃ. ১৭৬) দেখে পাঠক পূর্বাহ্নে গ্রন্থের যথাযথ স্থান শুদ্ধ করে নিলে বাঞ্ছিত হবে।

রবীন্দ্র-গ্রন্থের গীতসংখ্যা

রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থে কতো গান আছে নিয়ে তার একটি তালিকা প্রদত্ত হলো। গ্রন্থগুলি কালাহুক্রমিকভাবে সজ্জিত। তবে গ্রন্থ-নামের পাশে প্রদত্ত গানের সংখ্যা গুনে কেউ যেন স্থির না করেন যে, ঐ সংখ্যা রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্বিক সংখ্যা—কেননা, বহু গান পুনর্মুদ্রিত হয়েছে নানা গ্রন্থে।

গীতবিতান নূতন সংস্করণে কবির এ-পর্যন্ত প্রাপ্ত গানের তালিকা প্রকাশিত হয়েছে। অবশ্য সকল গানের সুরতালাদি জানা যায়নি। আমাদের হিসাব অহুযায়ী গীতবিতানের মোট গানের সংখ্যা হলো ২২৩২। তন্মধ্যে ১৮২০টি গানের সুরলিপি আছে সুরবিতানের ৬০টি খণ্ডে। সুতরাং এখনো ৩৪২টি গানের সুরতালাদি পাওয়া যায়নি, কিন্তু গীতবিতানে সেগুলি গানরূপেই স্বীকৃত। প্রসঙ্গত বলি, রবীন্দ্রনাথ বহু লিরিকধর্মী কবিতাতে সুরারোপ করে গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত করেছেন, রবীন্দ্রনাথের বহু গীতধর্মী কবিতা এখনও রয়েছে, যেগুলি সুরতালাদি সংযোগে গীতরূপ পাবার অপেক্ষায় আছে।



বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
১৯	বান্ধীকি-প্রতিভা (১৮৮১)	অচ ১। ৫২৯	২৭
২০	ভগ্নহৃদয় (১৮৮১)	অচ ১। ১১৭	১১
২০	কুদ্রচণ্ড (১৮৮১)	অচ ১। ২৭৩	২
২১	কালস্মৃগয়া (১৮৮২)	অচ ১। ৩১৫	৩৯
২৩	বউ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৪)	১। ৩৭৩	১১
২৩	প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪)	১। ১৬৩	১০
২৩	নলিনী (১৮৮৪)	অচ ১। ৩২৭	৪
[বিবাহ উৎসব (১৮৮৪) মোট ৪৫টি গানের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের ২৮টি।]			
২৩	শৈশব সঙ্গীত (১৮৮৪)	অচ ১। ৪২৩	১১

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
২৩	ভাষ্যসিংহ ঠাকুরের পদাবলী (১৮৮৪)	২। ১	২২
	[গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে ২০টি পদ আছে, ২টি পদ পূর্বেই বর্ণিত হয়। ২২টি গানেরই স্মরণতালাদি আছে, কিন্তু মাত্র ৯টি * গানের স্মরণলিপি পাই।]		
২৩	ছবি ও গান (১৮৮৪)	১। ১০৫	২
২৪	রবিচ্ছায়া ১৮৮৫)	X	২০১
	[পূর্বোক্তগ্রন্থিত গ্রন্থাদি থেকে সংকলিত গান ব্যতীত বহু গান কবির পাণ্ডুলিপি থেকেও গৃহীত। বিবিধ ১১৬ + ব্রহ্ম-সঙ্গীত ১৪ + জাতীয়-সঙ্গীত ১ + পরিশিষ্ট ৪]।		
২৫	কড়ি ও কোমল (১৮৮৬)	২। ২২	১১
২৫	বাল্মীকি-প্রতিভা (দ্বিতীয় সংস্করণ। ১৮৮৬)	১। ২০৭	৫৩
	[প্রথম সংস্করণের ২৫টি (২৭টির মধ্যে অন্তের ২টি গান বর্ণিত) + কালমুগয়া ১ + নূতন গান ২১] !		
২৬	রাজর্ষি (১৮৮৭)	২। ৩৭৩	২
২৭	মায়ার খেলা (১৮৮৮)	১। ২৩১	৬৩
২৮	রাজা ও রানী (১৮৮৯)	১। ২৬১	৯
	[ড. তপতী ১৯২৯]		
২৯	বিসর্জন (১৮৯০)	২। ২৮১	৬
২৯	মানসী (১৮৯০)	২। ১১৭	৪
৩১	চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২)	X	X
	[ড. নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা ১৯৩৬]		
৩১	গোড়ায় গলদ (১৮৯২)	৩। ২৮০	১
	[ড. শেষরক্ষা ১৯২৮]		

* স্মরণবিতানে ১০টি গান। গোবিন্দ দাসের একটি পদ আমরা গণনা থেকে বাদ দিলাম।

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৩২	গানের বহি ও বাগ্মীকি-প্রতিভা (১৮৯৩)	X	৪২৩
	[গানের বহি ২১৮ (মায়া'র খেলার গান প্রথম থেকেই ছড়িয়ে আছে কিন্তু নাট্যের উল্লেখ নাই ।) + বাগ্মীকি-প্রতিভা ৫৫ + ব্রহ্মসঙ্গীত ১৫০] ।		
৩৩	মেঘ ও বৌদ্ধ (গল্প। ১৮৯৪)	১১।২১০	১
৩৩	সোনার তরী (১৮৯৪)	৩।৩	৩
৩৫	চিত্রা (১৮৯৬)	৪।১৯	২
৩৫	কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ ॥ ১৮৯৬)	X	৪৪০
	[কৈশোরক ১৬ + ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ২০ (পদাবলীর শিরোনাম আছে। সুরতালাদি নাই) + ছবি ও গান ২ + প্রকৃতির প্রতিশোধ ৯ + কড়ি ও কোমল ১০ + মানসী ১ + রাজা ও রানী ৮ + চৈতালি ১ + বিসর্জন ৫ + সোনার তরী ৩ + চিত্রা ৯ + বাগ্মীকি প্রতিভা ৫৪ + মায়া'র খেলা ৬১ + গান ১১৯ + ব্রহ্মসঙ্গীত ১৬২ ।]		
৩৯	কল্পনা (১৯০০)	৭।১১৭	১৬
৩৯	কনিকা (১৯০০)	৭।২০৩	৪
৩৯	নৈবেদ্য (১৯০১)	৮।৩	১৭
৪১	কাব্যগ্রন্থ (১৩১০—১১ ॥ ১৯০৩)		
	অষ্টম খণ্ড। গান।	X	৪২৮
	[মোট গান আছে ৪৪২টি। কিন্তু ১৪টি একাধিকবার মুদ্রিত থাকায় আমরা সেগুলি বাদ দিলাম। ১টি বর্জিত গান, পৃ. ২৬৭]		
৪৩	রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সংস্করণ ১৯০৪)	X	
	[গান। গানের বহি ২১৮। বাগ্মীকি-প্রতিভা ৫৪। ব্রহ্মসঙ্গীত ১৪৯। একটি গান বেশি সংযোজিত—‘তোমারি রাগিণী জীবন কুঞ্জে’। এই গ্রন্থাবলীতে ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়]		

কয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৪৪	বাউল (১৯০৫)	×	২০
৪৫	খেয়া (১৯০৬)	১০। ৯৩	৮
৪৬	বিনি পয়সার ভোজ (১৯০৭)	৭। ৩৩৮	১
৪৬	বশীকরণ (১৯০৭)	৭। ৩৬৫	২
৪৭	প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮)	৪। ২১৭	২৫
	[দ্র. চিরকুমার সভা ১৯২৬]		
৪৭	গান (ঘোষীন্দ্রনাথ সরকার-সম্পাদিত ১৯০৮)	×	৫২৮
	[বিবিধ সঙ্গীত ১৩২ + মায়ার খেলা ৬৩ + বাঙ্গালীকি-প্রতিভা ৫২ + জাতীয়-সঙ্গীত ১৩ + বাউল ২০ + ব্রহ্মসঙ্গীত ২৪৮]		
৪৭	শারদোৎসব (১৯০৮)	৭। ৩৮৫	১০
	[দ্র. ঞ্ণশোধ ১৯২১]		
৪৮	প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯)	৯। ৯৯	২৩
	[২৩টি গানের মধ্যে ৫টি বেউ-ঠাকুরাণীর হাট' গ্রন্থের। প্রথম স্বরলিপিসহ গ্রন্থ।		
৪৮	গান (ইন্ডিয়া পাবলিশিং হাউস ১৯০৯)	×	৭২৭
৪৮	শিশু (১৯০৯)	৯। ৯	১
	[দ্র. গীতোৎসব ১৯৩২]		
৪৯	গীতাঞ্জলি (১৯১০)	১১। ১	৮৫
	[মোট ১৫টি গান ও কবিতার মধ্যে মাত্র ৭২টি কবিতা]		
৪৯	গীতলিপি ১ম (১৯১০)	×	১৮
৪৯	গীতলিপি ২য় (১৯১০)	×	১৭
৪৯	গীতলিপি ৩য় (১৯১০)	×	১৫
৪৯	রাজা (১৯১০)	১০। ১৯১	২৫
	[দ্র. অরুণরতন ১৯২০]		
৫০	গীতলিপি ৪র্থ (১৯১১)	×	১৫
৫০	গীতলিপি ৫ম (১৯১১)	×	১৬

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৫১	অচলায়তন (১৯১২) [ড. গুরু ১৯১৮]	১১।৩০৫	২৩
৫৩	উৎসর্গ (১৯১৪)	১০।১	১
৫৩	গান (১৯১৪ দ্বিতীয় সংস্করণ) [১৯০৯ সালের গান গ্রন্থ দুইভাগে মুদ্রিত হয়—বিবিধ ও ধর্মসঙ্গীত। বায়ীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়ার খেলা ৬৩ + গান ২৪৬ + জাতীয়-সঙ্গীত ৩৪। গীতিনাট্যগুলি ছাড়া অল্প কোনো গানে সুরতালাদি প্রদত্ত হয়নি।]	X	৩৯৫
৫৩	ধর্মসঙ্গীত (১৯১৪) [ইতঃপূর্বের 'গান' গ্রন্থের ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ 'ধর্মসঙ্গীত'। এই সংস্করণে সুরতালাদির উল্লেখ নেই।]	X	৩২৫
৫৩	গীতিমালা (১৯১৪)	১১।১২৫	৮৭
৫৩	গীতালি (১৯১৪) [১০৮টি কবিতা ও গানের মধ্যে কবিতা ৪২টি]।	১১।২১৫	৬৬
৫৪	কাব্যগ্রন্থ (ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ১৯১৬) দশম খণ্ড। গান।	X	৪২২
	[বায়ীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়ার খেলা ৬৩ + বিবিধ সঙ্গীত ১২০ + জাতীয় সঙ্গীত ৩০ + ধর্ম-সঙ্গীত ২২০ + বিবাহ-সঙ্গীত ৭। দশ খণ্ডে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মোট গানের সংখ্যা ৮৮৬]।		
৫৪	কাস্তুরী (১৯১৬)	১২।৮১	৩০
৫৫	ঘরে-বাইরে (১৯১৬)	৮।১৩৭	৪
৫৫	বলাকা (১৯১৬)	১২।১	৪
৫৫	চতুরঙ্গ (১৯১৬)	৭।৪৫২	১
৫৫	শেষের রাত্রি (গল্প। ১৯১৬) [ড. গৃহপ্রবেশ ১৯২৫]	২৩।২৮১	১
৫৭	গুরু (১৯১৮) [ড. অচলায়তন ১৯১২]	১৩।১১৯	৭

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৫৭	গীতলেখা ১ম (১৯১৮)	×	২৯
৫৭	গীতলিপি ৬ষ্ঠ (১৯১৮)	×	১৩
৫৭	গীতপঞ্চাশিকা (১৯১৮)	×	৫০
৫৭	বৈতালিক (১৯১৮)	×	৩৬
৫৮	গীতলেখা ২য় (১৯১৯)	×	২৮
৫৮	গীতবীথিকা (১৯১৯)	×	২২
৫৮	কেতকী (১৯১৯)	×	৩০ *
৫৮	শেফালি (১৯১৯)	×	২৮
৫৯	কাব্যগীতি (১৯২০)	×	২৩
৫৯	অরুণরতন (১৯২০)	×	৩৯

[এই সংস্করণ কখনও পুনর্মুদ্রিত হয়নি।

দ্র. অরুণরতন ১৯৩৬]

৬০	বর্ষামঙ্গল (১৯২১)	×	১৭
৬০	গীতলেখা ৩য় (১৯২১)	×	২৪
৬০	ঋণশোধ (১৯২১)	১৩।২১৩	৭
[দ্র. শারদোৎসব ১৯০৮]			
৬১	মুক্তধারা (১৯২২)	১৪।১৮৫	১৪
৬১	বর্ষামঙ্গল (১৯২২)	×	১৮
৬১	লিপিকা (১৯২২)	২৬।১৭৭	১
৬১	নবগীতিকা ১ম (১৯২২)	×	৩৪
৬১	নবগীতিকা ২য় (১৯২২)	×	৫৯
৬২	বসন্ত (১৯২৩)	১৫।৩১৫	২৩
৬৪	পূরবী (১৯২৫)	১৪।১১	১

[এতদ্ব্যতীত অল্প দুটি কবিতার ভাব-রূপ দুটি গানে
গৃহীত।]

৬৪	গৃহপ্রবেশ (১৯২৫)	১৭।১০৫	৯
----	------------------	--------	---

[অভিনয়কালে আরও ৪টি গান সংযোজিত]

* স্বরবিতানে ৩১টি গান। কিন্তু ১টি গান (বিজ্ঞাপতির পদ)
আমরা গণনা থেকে বাদ দিলাম।

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৬৪	প্রবাহিনী (১৯২৫)	X	২৩৫
৬৫	চিরকুমার সভা (১৯২ [ড. প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৯০৮]	১৬। ১৪৭	৩২
৬৫	শোধবোধ (১৯২৬) [কণ্ঠফল গল্পের নাট্যরূপ]	১৭। ৪৯	৩
৬৫	ঋতু-উৎসব (১৯২৬) [শেষবর্ষণ ২৪ + শারদোৎসব ১০ + বসন্ত ২৩ + অম্লর ২৪ + ফাল্গুনী ২৭।]	X	
৬৫	নটীর পূজা (১৯২৬)	১৮। ১৪৫	১১
৬৫	রক্তকরবী (১৯২৬)	১৫। ৩৩৯	৮
৬৬	ঋতুরঙ্গ (১৯২৭)	১৮। ১৯১	২৯
৬৫	গীতমালিকা ১ (১৯২৬)	X	৫২
৬৯	গীতমালিকা ২ (১৯৩০)	X	৫০
৬৮	তপতী (১৯২৯) [ড. রাজা ও রানী ১৮৮৯]	২১। ১১৯	১০
৬৮	মহুয়া (১৯২৯)	১৫। ১	১২
৭০	নবীন (১৯৩১)	২২। ৬৭	২১
৭০	শাপমোচন (১৯৩১) [পুরাতন গীতসংগ্রহ ও কথিকা]	২২। ৮৫	২৩
৭০	বনবানী (১৯৩১) [বনবানী, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা। বর্ষায়জল। নবীন]	১৫। ১১১	
৭০	গীতবিতান ১ম ও ২য় খণ্ড (১৩৩৮ আশ্বিন ॥ ১৯৩১)	X	১১২৮
৭১	গীতবিতান ৩য় খণ্ড (১৩৩৯ আশ্বিন ॥ ১৯৩২) [মোট প্রথম সংস্করণ ১৯৮৫]	X	৩৫৭

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৭১	গাতোৎসব (১৯৩২)	x	৩
৭১	পরিশোধ (১৯৩২) [দ্র. শ্রুমা ১৯৩৯]	১৫। ১৫৫, ২৮৭	৩০
৭২	তাসের দেশ (১৯৩৩)	২৩। ১৫৫	২২
৭৩	শ্রাবণ-গাথা (১৯৩৪)	২৫। ১০৫	২২
৭৩	চার অধ্যায় (১৯৩৪)	১৩। ২৮৯	১
৭৪	বীথিকা (১৯৩৫)	১৯। ৩	৪
৭৫	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্কনা (১৯৩৬)	২৫। ১২৫	৪৭
৭৫	অরুপরতন (১৯৩৬) [দ্র. অরুপরতন ১৯২০]	১৩। ১৬১	২৫
৭৭	চণ্ডালিকা নৃত্যনাট্য (১৯৩৮)	২৫। ১৫৯	৫১
৭৭	মুক্তির উপায় (১৯৩৮)	২৬। ৫৯	২
৭৮	শ্রুমা (১৯৩৯) [দ্র. পরিশোধ ১৯৩২]	৯৫। ১৮৫	৫২
৭৯	সানাই (১৮৪০) [কয়টি কবিতার সঙ্গীতরূপ দান]	২৪। ৬৫	২৩
৮০	বদনাম (গল্প। ১৯৪১)	২৭। ৬৯	১
৮০	শেষ লেখা (১৯৪১)	২৬। ৩৭	২

গীতবিতান (নূতন সংস্করণ) ১৩৪৮ মাঘ :

১ম ও ২য় খণ্ড ১৩৪৬ সালের ভাদ্র মাসের মধ্যে মুদ্রিত হয়, কিন্তু কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত। এই খণ্ডদ্বয়ে মোট গানের সংখ্যা ছিল ১৫০০।

তৃতীয় খণ্ড কবির মৃত্যুর পরে ১৩৫৭ সালের আশ্বিন মাসে বিশ্ব-ভারতী প্রকাশনী বিভাগের সম্পাদনায় মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের নূতন সংস্করণ (মাঘ ১৩৭৯)-এর সূচী অনুযায়ী মোট গান-সংখ্যা ৭৩২।
সুতরাং $১৫০০ + ৭৩২ = ২২৩২$ গীতবিতানের মোট গান-সংখ্যা ॥

গীতবিতান
কালানୁক্রমিক সূচী

“গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি আমি, তখন তারে জানি।
তখন তারি আলোর ভাষায় আকাশ ভরে ভালোবাসায়,
তখন তারি ধূলায় ধূলায় জাগে পরম বাণী ॥
তখন সে যে বাহির ছেড়ে অন্তরে মোর আসে,
তখন আমার হৃদয় কাঁপে তারি ঘাসে ঘাসে।
রূপের রেখা রসের ধারায় আপন সীমা কোথায় হারায়,
তখন দেখি আমার সাথে সবাব কানাকানি ॥”

১ গগনের খালে রবিচন্দ্র দীপক জ্বলে

৩। ৮২৭

ভজন। ৪৫ সাপ্তাহিক মাসিক (১২৮১ মাস ১১ # ১৮৭৫ জাম্বায়ী ২৫) সাপ্তাহিক কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে যেসকল সঙ্গীত গীত হয়, তন্মধ্যে 'গগনের খালে রবিচন্দ্র দীপক জ্বলে' গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা বলিয়া গীতবিতানে উদ্ভূত করা হইয়াছে। গানটি গুরু নানকের বিখ্যাত 'গগনময় খাল, রবিচন্দ্র দীপক বনে' ভজনের প্রথমংশের অনুবাদ, দ্র. তত্ত্ব-বোধিনী ১৭২৬ শক (১২৮১) কাঙ্কন ২০২, রাগিণী জয়জয়ন্তী তাল—ঝাঁপতাল।

কিন্তু এই গানটি ইতঃপূর্বে রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-সংগ্রহে মুদ্রিত হয় নাই। আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত সরলিপি' দ্বিতীয় ভাগ অনুযায়ী ইহা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনা।

ব্রহ্মসঙ্গীত, সাধারণ, ১৩৫৬ মাস, ১১৭, 'বিশ্বের আরতি' অংশে 'গগনময় খাল' এই হিন্দী সঙ্গীতের অনুবাদ ; সূচীপত্রে রচয়িতা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর [জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত সরলিপি, ২৪৭৫]

'শনিবারের চিঠি' ১৩৫৬ মাস সংখ্যায় ৫২০, বলা হইয়াছে—রবীন্দ্রনাথ মনে করেন গানটি তাঁহার রচনা। এই উক্তির উপরে নির্ভর করিয়া গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (বিশ্বভারতী সংস্করণ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের গানটিকে রবীন্দ্রনাথে আরোপ করা হইয়াছে।

ইন্দ্রিা দেবী লিখিয়াছেন—“জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একেবারে প্রায় অন্ধরে অন্ধরে অনুবাদ করেছেন। ... কেউ কেউ ভুল করে ভাবেন এটি রবীন্দ্রনাথের।” দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১৩৫৬ চব্বি বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ২০৫।

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কলতরু'তে গানটি উদ্ধৃত আছে। (রবি-হায়ায় নাই। গীতবিতান ৩, গ্রন্থ পরিচয় পৃ. ১২২)

২ জল জল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ

৩। ৭৬৭

স্বরের উল্লেখ নাই। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'সেবোজিনী' নাটক ১২৮২ অগ্র.

১৮৭৫ নভেম্বর। ‘সেরোজিনী’ মুদ্রিত হবার সময় রাম সর্বস্ব পণ্ডিত প্রফ দেখিতেন। প্রফ দেখিবার সময়ে তিনি জোরে জোরে পড়িতেন। পাশের ঘরে বালক রবীন্দ্রনাথ পড়ন্তুনা করিতেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁহার ‘জীবন-স্মৃতি’তে লিখিয়াছেন—... “রাজপুত-মহিলাদের চিত্তা প্রবেশের যে একটা দৃশ্য আছে, তাহাতে পূর্বে আমি গল্পে একটা বস্তুতা রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। ... গল্প রচনাটি এখানে একেবারেই খাপ খায় নাই বুঝিয়া, কিশোর রবি একে-বারে আমাদের ঘরে আসিয়া হাজির। তিনি বলিলেন—এখানে পদ্ম রচনা ছাড়া জোর বাঁধিতে পারেনা. . . আমি সমঝাভাবের আপত্তি উত্থাপন করিলে, রবীন্দ্রনাথ . . . অল্প সময়ের মধ্যেই ‘জল জল চিতা দিগুণ দিগুণ’ এই গানটি রচনা করিয়া আনিয়া আমাদের চমৎকৃত করিয়া দিলেন। ড. গীত. প্রহ্ম পরিচয়, ১৭৮ মূলের গানটি ৩৬ পংক্তি ; গীতবিতানে মাত্র ১৬ পংক্তি।

‘সেরোজিনী’ নাটকের শেষাংশ মুদ্রণকালে গানটি রচিত হয় বলিয়া আমাদের অনুমান। মনে হয়, কাণ্টিক-অগ্রহায়ণ মাসের কোনো সময়ে রচিত।

দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত ‘বঙ্গালীর গান’ গ্রন্থে* (১৩১২) গানটির রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। পৃঃ ৬১৩। অহং-একতাল।

রবি দত্তের Echoes from East and West গ্রন্থে (১৮৯৯ অক্টোবর) গানটির ইংরেজি অনুবাদ আছে, “Blaze, Blaze, thy last and brightest....” গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বর ৫১, পরিশিষ্ট ১। স্বরলিপি ইন্দ্রি দেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বরলিপির পাঠই গীত-বিতানে অনুল্লত হইয়াছে।

৩ তোমারি তরে, মা, সঁপিছু এ দেহ

৩। ৮১৯

ভারতী ১২৮৪ আশ্বিন ১৪৪, উৎসর্গগীতি, জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল। ‘জাতীয় সঙ্গীত’ ১ম সংস্করণ, (১৮৭৮ আগষ্ট ৩০), গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের ৪টি জাতীয় সঙ্গীতের অন্ততম। মনে হয়, গানটি ‘সঞ্জীবনী-সভা’র প্রেরণায় রচিত। রবি (জাতীয় ২) ১৬০ রাগিণী জয়জয়ন্তী। স্বর ৪৭। নরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত ‘সঙ্গীত কল্পতরু’-গ্রন্থ স্বর ৪৭। ইংরেজিতে রবি দত্ত কৃত অনুদিত—“The sworn hero”—Echoes from East and West. অক্টোবর ১৮৯৯।

(১) ‘জাতীয় সঙ্গীত’ ১ম সংস্করণে (১৮৭৬ ফেব্রুয়ারী ১৭ই) নাই। ড. ‘বঙ্গালীর গান’। ৬২১ কিষ্কিৎ কাণ্ডালী

৪ শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা

২। ৪৪০

ভারতী ১২৮৪ আশ্বিন ১৩৫, ভাহু সিংহের কবিতা, মন্সার, পাঠ—সুহৃদি
গো—আধার রজনী ঘোর ঘনঘটা। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্য
প্রহাবলী (১৩০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর-২১ ভাহু। স্বর-১১
কেতকী।

৫ সাধের কাননে মোর

৩। ৮৮৩

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২৪০, ছিন্নলতিকা। 'শৈশব সঙ্গীত' ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ,
ছিন্নলতিকা, স্ব-র-অচ-১৪৬৪। রবি (বিবিধ ৩২) ২৯ জয়জয়ন্তী-বাঁপতাল।
স্বরলিপি নাই।

৬ গহন কুসুম কুঞ্জমাঝে

৩। ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২০৬, ভাহু সিংহের কবিতা' বিহাগড়া। ব্রজ-
বুলিতে রচিত প্রথম কবিতা দ্র. জীবনস্মৃতি (১৩৬৬) পৃ. ৭৬। ১৮৭২ জুলাই
(১২৮৬ আষাঢ়)-এ প্রকাশিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'অশ্রমতী' নাটকের ৩য় অঙ্কে
মলিনার গান রূপে মুদ্রিত। ভাহুসিংহের কবিতা গীতরূপে এই প্রথম প্রস্তুত।
পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ২৮) ২২ কি'কিট-একতাল। কাব্যপ্রহাবলী
(১৩০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর ২১

৭ বজাও রে মোহন বাঁশি

৩। ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ পৌষ ২৮৮, ভাহু সিংহের কবিতা, মূলতান। পাঠান্তর
আছে। রবি-বর্জিত। স্বর. ২১

৮ হম সখি দারিদ নারী

৩। ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ মাঘ ৩৩৬, ভাহু সিংহের কবিতা, ভৈরবী। পাঠান্তর আছে।
রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

৯ সতিমির রজনী, সচকিত সজনী

৩। ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ কাঙ্কন, ৩০০-৮১, ভাহু সিংহের কবিতা। পাঠান্তর আছে।
ভাহু পদাবলী ১২৯১ মিশ্র জয়ন্তী। স্ব-র-ভাহু. ২। ১০। রবি-বর্জিত। স্বর ২১

১০ সখিরে পিরীত বুঝবে কে ৩। ৭৬০
ভারতী ১২৮৪ ফাল্গুন, ভানু সিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১,
টোড়ি, পরবর্তী সংস্করণে গানটি বর্জিত। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

১১ বাদয় বরখন, নীরদ গরজন ৩। ৭৬০
ভারতী ১২৮৪ চৈত্র ৪২২, ভানু সিংহের কবিতা, রাগিণী মল্লার। পাঠান্তর
আছে। ভানু. পদাবলী ১২৯১, মল্লার, র-র ভানু. ২। ১২। রবি-বর্জিত।
স্বরলিপি নাই।

বঙ্গল ১৭। ১২৮৫। ১৮৭৮

নিম্নলিখিত ১২, ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যক গান চারিটি কবির বিলাত
যাত্রার পূর্বে আহমদাবাদ ও বোম্বাই বাসকালে রচিত, দ্র. জীবন-
স্মৃতি (১৩৬৬) : গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ২০৪

১২ বলি, ও আমার গোলাপবালা ৩। ৮৭২
ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৯৮, গোলাপবালা (গোলাপের প্রতি বুল্‌বুল)
রাগিণী বেহাগ—“গানটা এমনি আর এক রাতে লিখিয়া বেহাগ সুরে বসাইয়া
শুন শুন করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিলাম।” রবি (বিবিধ ৩১) ২৬ বেহাগ—
ধেমটা। গীতবিতান. গ্রন্থ পরিচয় ‘গানের বহি’র সংক্ষিপ্ত পাঠ গৃহীত।
পৃ. ১০০১ স্বর. ২০

১৩ আঁধার শাখা উজ্জল করি ৩। ৭৭১
ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৬, ভগ্নহৃদয় পঞ্চম সর্গ প্রেমোদের গান, ‘স্বপ্নময়ী’
নাটক-স্মৃত। রবি (বিবিধ ২৩) ১৭ গৌড়সারং-যং। স্বর. ২০

১৪ নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায় ৩। ৭৬৮
ভারতী ১২৮৭ ফাল্গুন ৫০৮, ভগ্নহৃদয় ষষ্ঠ সর্গ কবি (গান)। রবি
(বিবিধ ১) ১ রবিছারার প্রথম গান, মিশ্র-আড়াঠেকা। স্বর ২০

১৫ শুন নলিনী খোল গো আঁখি ৩। ৮৭৪
শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, প্রভাতী, র-র-অচ ১। ৪২১-২২। রবি (বিবিধ
৪২)। ৩৮ ললিত-ধেমটা দ্র. রবীন্দ্রজীবনী ১ম (১৯১০) পৃ. ৮৮। স্বর. ২০

১৬ বার বার সখি, বারণ করহু

৩। ৭৬৩

ভারতী ১২৮৫ বৈশাখ ২১, ভানুসিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১, ইমনকল্যাণ, র-র-ভানু ২।২২। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। 'কাব্যগ্রন্থাবলী'তে (১৩০৩) 'দুতির প্রতি' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

১৭ অয়ি বিবাদিনী বীণা

৩। ৮১৬

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিভান সূচীপত্র-স্বত বাহার-কাণ্ডালি। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্লতরু'-স্বত।

১৮ ভারত রে, তোর কলঙ্কিত পরমাণুরাশি

৩। ৮১৫

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিভান সূচীপত্র-স্বত ভৈরবী। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্লতরু'তে উদ্বৃত্ত আছে।

১৯ ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা, জল দে

৩। ৮১৮

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি (জাতীয় ১) ১৫৯ রাগিণী গোড়মল্লার। স্বর. ৪৭

১৭, ১৮, ১৯ সংখ্যক 'জাতীয় সঙ্গীত' (২ সং, ১৮৭৮ খ্রীঃ) গ্রন্থ হইতে সংকলিত। এই সম্পর্কে ১৩৪৬ সালের শনিবারের চিঠি'র কার্তিক (পৃ. ১৫২-৫৩) অগ্রহায়ণ (পৃ. ৩১৫-১৭) সংখ্যায় মুদ্রিত 'রবীন্দ্রচন্দ্রনাথ' দ্রষ্টব্য। 'অয়ি বিবাদিনী বীণা' (১৭) ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে 'হিন্দুমেলা'র পঠিত (অথবা গীত ?) হইয়াছিল, এরূপ অস্বীকার হইয়াছে; হুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক সম্পাদিত 'বাল্যলীল গান' গ্রন্থে (১৩১২) ইহা রবীন্দ্রনাথের নামেই সুর-তালের-উল্লেখ-সহ মুদ্রিত আছে। দ্র. গীতবিভান ৩। গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ২২০

২০ গোলাপ ফুল কুটিয়ে আছে

৩। ৮৭৩

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০০ ফুলবালা, গান। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, 'ফুলবালা'র অংশ, র-র-অচ-১। ৪৩৯। রবি (বিবিধ ৩৪) ৩১ শিল্প-বৎ দীর্ঘ

কবিতার প্রথম স্তবক মাত্র। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩) কৈশোরক অংশে 'নিবন্ধ' নামে মুদ্রিত। এখানে ইহার প্রথম পঙ্ক্তির পাঠান্তর আছে—

গোলাপ কলি পড়িছে চলি

হোথায় অলি যাসনে।' ইত্যাদি।

ইংরেজিতে রবি দত্ত অনুদিত The Rose Bud.—Echoes from east and west. ১৮৭৭. স্বর. ২০

২১ দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা-লো তোরা ২। ৪১৮

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০৬, ফুলবালা, গান। মালতী পুঁথি ৩২। 'স্বপ্নময়ী' নাটকের ৫ম অঙ্কে জেহেনার গান। 'বিবাহ-উৎসব' গীতিনাট্য ও 'নলিনী' নাটকের পাণ্ডুলিপিতে-স্বত। বিশ্বভারতী ১৩৭৫ পৃ. ১৮৭ শৈশব সঙ্গীত ১২২১ জ্যৈষ্ঠ 'ফুলবালা'র অংশ। র-র-অচ-১। ৪৪২ রবি (বিবিধ ২) ২ কালাংড়া-শেষটা। স্বর ২০

২২ মাধবানা কহ আদর বাণী ৩। ৭৬১

ভারতী ১২৮৬ বৈশাখ ৩৪-৩৫, ভাসুসিংহের কবিতা। ভাসু. পদাবলী ১২২১ বাহার, র-র-ভাসু. ২। ২০। রবি-নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)-ভাসু. পদাবলীতে 'অহুতপ্তা' নাম। স্বরলিপি নাই।

২৩ পাগলিনী তোর লাগি ৩। ৮৭৩

ভারতী ১২৮৬ আষাঢ় ১২৪, ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ। রবি-নাই। শৈশব সঙ্গীত ১২২১ জ্যৈষ্ঠ, র-র-অচ-১। ৫০০। ভগ্নতরী রচনা ইংলণ্ডে, দ্র. জীবনস্মৃতি (১৩৬৬) পৃ. ৯০ Torquay (Devonshire, England) -সেই শিলাসনে বসিয়া 'ভগ্নতরী' নামে একটি কবিতা লিখিয়াছিল। স্বরলিপি নাই।

২৪ ওই কথা বল সখি বল আরবার ৩। ৮৭৪

ভারতী ১২৮৭ আষাঢ় ১২৪-২৫, ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ, বিলাতে রচিত। মালতী পুঁথি ১১২। শৈশব সঙ্গীত ১২২১ জ্যৈষ্ঠ ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ র-র-অচ-১। ৫০১। রবি (বিবিধ ৩৮) ৩৫ সিদ্ধ কাঞ্চিকাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৫ ভাসিয়ে দে তরী ভবে

৩। ১৫২

ভারতী ১২৮৬ ভাদ্র ২২৫। ভাসিয়ে দে তরী। রাগিণী জয়জয়ন্তী-তাল একতাল। 'স্বপ্নময়ী' নাটক দ্বিত। রবি-নাই। গীতবিতান ৩ গ্রন্থপরিচয় পৃ. ১০১০ ভারতীতে দীর্ঘতর পাঠ। স্বরলিপি গীতিমালা। পাঠ হিন্দিভাষা অনুমান করা হয়েছে। স্বর. ৩৫

২৬ মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে

৩। ৮৭১

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক ৩১৭, সম্পাদকের বৈঠক। ভূপালি রাগিণী। Wales-এর কবি Talhaiarn-এর ইংরেজী অনুবাদ হইতে। রবি (বিবিধ ৬৫) ৫২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

২৭ গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয়

৩। ৮৭১

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩১৮-১১। সম্পাদকের বৈঠক। গানটি Thomas Moore-এর Irish Melodies গ্রন্থের Love's young Dream কবিতার প্রথম এবং শেষ স্তবকের অনুবাদ। রবি (বিবিধ ১৭) ১২ সুরের উল্লেখ নাই। গান ১০২। ১৩১৬ ই. পা. হা. বিবিধ. ১১৭, ভৈরবী-রাগতাল। স্বরলিপি নাই।

২৮ না সখা, মনের ব্যথা কোরনা গোপন

৩। ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক ৩২১, সম্পাদকের বৈঠক। রবি (বিবিধ ১১) ৮১ ইমন কল্যাণ-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৯ কাছে তার যাই যদি

৩। ৭৭২

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২১। সম্পাদকের বৈঠক। ভৈরবী-রাগতাল। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ ৭ম সর্গ, র-র-অচ-১। ১৮১। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'লোভময়ী' র-র-অচ-১। ৪৯৩। রবি (বিবিধ ১০২) ৮৫ টোড়ি-রাগতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)-র কৈশোরক অংশে 'লোভময়ী' নামে মুদ্রিত। স্বর ২০

৩০ বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রাণ

৩। ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২১ সম্পাদকের বৈঠক সুর দেশ। 'স্বপ্নময়ী' নাটক দ্বিত। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, ১২শ সর্গ, র-র-অচ-১। ২৩৭। রবি (বিবিধ ১৮) ৮১ মিশ্রপিলু-আড়াঠেকা। স্বর ২০

৩১ কী করিব বল সখা ৩। ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২২ সম্পাদকের বৈঠক। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, ১৩ সর্গ, র-র-অচ-১। ২১৩। রবি (বিবিধ ৫৪) ৫১ মিশ্র ইমনকল্যাণ-কাণ্ড্যালি। স্বরলিপি নাই।

৩২ ও কথা বোলনা তারে ৩। ৮৭৫

ভারতী ১২৮৬ ফাল্গুন, ৫১২। সম্পাদকের বৈঠক, প্রেম-ময়ীচিকা, ঝিঝিট খাষাজ। শৈশব সঙ্গীত ১২২১ জ্যৈষ্ঠ র-র-অচ-১। ৪২৪। রবি (বিবিধ ৪৪) ৪১ ঝিঝিট-খাষাজ। স্বরলিপি নাই।

৩৩ আয় তবে সহচরী ২। ৪১৪

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। 'স্বপ্নময়ী' নাটক ধৃত। রবি (বিবিধ ২৫) ১১ ছায়ানট-কাণ্ড্যালি। স্বর-২০

৩৪ ছিলে কোথা বলো ২ ৩। ৯৫২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৫ চলো চলো, চলো চলো ২ ৩। ৯৫২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৬ তারে দেহ গো আনি ৩। ৮৮৩

ভারতী ১২৮৬ চৈত্র ৫৫৫, গাথা, খজা পরিণয়, ৩নং দীর্ঘ কবিতার শেষাংশ। রবি (বিবিধ ৪২) ৪৪ বেহাগ-আড়াঠেকা। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থ-পরিচয় পৃ. ১০০১। স্বর. ৩৫

(১) মানময়ী (গীতি-নাটিকা) ১৮০২ শক (ইং ১৮৮০) পৃ. ১২। দ্র. সাহিত্য-সাধক চরিতমালা, ষষ্ঠ খণ্ড-জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ. ৫৯

(২) দ্র. ভা. সুরীন্দ্রনাথ রায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ২২৭। শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী লিখিত 'রবীন্দ্রস্মৃতি' (বিশ্বভারতী, ১৩৬৭, পৃ. ২৭-২৮)। সজনীকান্ত দাস লিখিতেছেন 'ছিলে কোথা বলো' ও 'চলো চলো, চলো চলো' গান দুইটি এক সময়ে পড়িয়া শুনাইলে পর, রবীন্দ্রনাথ 'নিজের বলিয়া সম্ভেদ প্রকাশ করিয়াছেন।' দ্র. 'রবীন্দ্ররচনাপঞ্জী', শনিবারের চিঠি, ফাল্গুন ১৩৪৬, পৃ. ৭৬১ গীত ৩। গ্রন্থপরিচয় ১০১০।

৩৭ এক সূত্রে বাঁধিয়াছি

৩। ৮১৮

গানটি জ্যোতিষ্মনাথের 'পুত্রবিক্রম' নাটকের (২য় অং ১৮৭১) অন্তর্ভুক্ত রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থভুক্ত হয় নাই। ১৩১২ সালে 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা'র 'বন্দ্যোপাধ্যায়' দ্বারা সংস্করণে স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। ১৩৫৭ সালে গীতবিতান তৃতীয় ষষ্ঠ সম্পাদনাকালে গানটিকে গীতবিতান-ভুক্ত করা হয়। গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা কিনা তা বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বিস্তারিত আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য গীতবিতান-গ্রন্থ-পরিচয় ও 'রবিচ্ছায়া' প্রবন্ধ (প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়) ; 'কালি ও কলম' ১৩৭৬ বৈশাখ। স্বর-৪৭। বাঁধাজ-একতারা।

বঙ্গল ১৯। ১২৮৭। ১৮৮০

৩৮ হয় যব না যব, সজনী

৩। ৭৬৩

ভারতী ১২৮৭ বৈশাখ, ১। ভাসুসিংহের কবিতা, পাঠ—“দেখলো সজনী, চাঁদনি রজনী”। ভাসু. পদাবলী ১২১১, বৈশাখ, র-র-২। ২৩। রবি—নাই। স্বরলিপি নাই।

৩৯ ছি ছি সখা, কী করিলে

৩। ৯৫০

ভারতী ১২৮৭ ভাদ্র, ২২২ রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল রাঁপতাল, কামিনী কুল। শৈশব সঙ্গীত ১২২১ জ্যৈষ্ঠ 'কামিনী কুল', র-র-অচ-১। ৪২৩। রবি (বিবিধ ৪৩) ৪০ মিশ্রছায়া-নাট—রাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৪০ তোমারেই করিয়াছি জীবনের কবিতারা

২। ৩১৮

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৩৭ ভগ্নহৃদয় (গীতিকাব্য) উপহার, রাগিণী ছায়া-নাট, শ্রীমতী হে-কে', ভারতীতে প্রকাশকালে ১০ পঙ্ক্তির গান মুদ্রিত। 'ভগ্নহৃদয়' পুস্তকাকারে প্রকাশকালে (১২৮৮ বৈশাখ) এই গানটির পরিবর্তে পাঁচ স্তবকে ৩০ পঙ্ক্তির কবিতা রচিত হয়। পরে প্রথম ৮ পঙ্ক্তি বঙ্গসঙ্গীত-রূপে ১২৮৭ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়, অ. তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১১। মালতী পুঁথি ৪৪। রবি (ব্রহ্ম ৪১) ১০২ রাগিণী আলাহিয়া—তাল রাঁপতাল। স্বর-২৩. অ. গান নং ৫১

৪১ ক্ষমা করো মোরে সখী

৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৪০ ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, মুরলা। মালতী-পুঁথি ৪৩।
‘অশ্রুসরী’ নাটক। রবি (বিবিধ ১০৬) ৮৯ কিংকিট-কাওয়ালি। স্বর. ৫১

৪২ সখী, আর কতদিন সুখহীন শান্তিহীন

৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৪৩। ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, কবি। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮
বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৩৭। রবি (বিবিধ ১০৭) ৯০ জয়জয়ন্তী—কীপতাল।
স্বরলিপি নাই।

৪৩ নাচু শ্রুমা, তালে তালে

৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ, ৩৫১-৫২। ভগ্নহৃদয় ২য় সর্গ, নলিনী (শ্রামার প্রতি
গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৪০। ‘বিবাহ-উৎসব’ (১২৯০)
গীতিনাট্যের অন্তর্গত। রবি (বিবিধ ১০৯) ৯১। সুরের উল্লেখ নাই। ‘গানের
বহি’ ১৩০০ বৈশাখ, ২০১ শাস্ত্রাজ। দীর্ঘ কবিতার সংক্ষিপ্ত রূপ। বিলাতে
রচিত। বহু পাঠান্তর আছে। বর্তমান গীতবিতানের পাঠ ‘বৈচিত্র্য’ ও
‘গানের বহি’ হইতে পৃথক। ‘কোব্যগ্রন্থাবলী’ (১৩০৩) কৈশোরক অংশে
‘শ্রুমা’ নামে মুদ্রিত। স্বর. ৫১।

৪৪ সখিলো, সখিলো, নিকরণ-মাধব

৩। ৭৬২

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৮৪। ভানুসিংহের কবিতা। ভানু-পদাবলী
১২৯১, দেশ, র-র-২। ২১। রবি-নাই। স্বরলিপি নাই।

৪৫ বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই

৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ পৌষ, ৪০৩। ভগ্নহৃদয় ৪র্থ সর্গ, কবি (প্রথম গান)। ভগ্ন-
হৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৫২। রবি (বিবিধ ৩) ৩ খণ্ড—একতাল।
স্বরলিপি নাই।

৪৬ খেলা কবু, খেলা কবু

৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৫ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ (গাছের দিকে চাহিয়া নলিনীর যুদ্ধের গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ র-র-অচ ১। ১৬৩। স্বপ্নময়ী নাটক। মালতীপুঁথি ৪৩। রবি (বিবিধ ১০৫) ৮৮ কালাংড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৪৭ কে আমার সংশয় মিটায়

[গীতবিতানে নাই]

ভারতী ১২৮৭ মাঘ, ৪৭৬ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ, নীরদের কণ্ঠে গান। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৬৪। মালতী পুঁথি ৪৫। রবি (বিবিধ ১০৪) ৮৭ সুরের উল্লেখ নাই। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

৪৮ তুমি কিগো পিতা আমাদের

৩। ৮৩১

মাঘোৎসবে গীত, রবীন্দ্রনাথের প্রথম ব্রহ্মসংগীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬। রাগ ভয়রৌ—তাল কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীতকল্পতরু'-গ্রন্থত। রবি (ব্রহ্ম-৩২) ১৩১ রাগ ভয়রৌ—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

৪৯ মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে

৩। ৮২৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬ ভৈরবী—রাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত-কল্পতরু'-গ্রন্থত। রবি (ব্রহ্ম ৩)। ১০৫ ভৈরবী-রাঁপতাল। রবি দত্ত অনুদিত 'The World Song.' *Echoes from East and West.* স্বর. ৮।

৫০ আমরা যে শিশু অতি

৩। ৮২৭

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২১১। রাগিণী খট্—তাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪০) ১৩১ রাগিণী খট্—তাল রাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫১ তোমারেই করিয়াছি জীবনের ক্রবতারা ২। ৩১৮

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১১, ছায়া-
নট। রবি (ব্রহ্ম ৪১) ১৩২ ছায়ানট। স্বরসিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। দ্র. গান
নং ৪০। স্বর. ২৩।

৫২ একি এ মুল্লর শোভা ১। ২১৪

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী ইমন
ভূপালি-তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪২) ১৩৩ রাগিণী ইমন ভূপালি-তাল
কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন।
স্বরসিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৩ দিবানিশি করিয়া যতন ৩। ৮২৮

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী-ধুন
তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৩, রাগিণী-ধুন—তাল কাওয়ালি।
নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫৪ কোথা আছি প্রভু ৩। ৮২৯

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১৫, গুজরাটী
ভজন—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৫, গুজরাটী ভজন—তাল
একতাল। স্বরসিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)।

৫৫ সখী, ভাবনা কাহারে বলে ৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ ফাল্গুন, ৫০৮। ভরহৃদয় যষ্ঠ সর্গ চপলায় গান। রবি (বিবিধ
১০৩) ৮৫ বেহাগ খাখাজ—একতাল। স্বর. ২০।

৫৬—৮২ পর্বন্ত মোট ২৭টি গান বাঙ্গালী-প্রতিভা প্রথম সংস্করণ ১২৮৭
ফাল্গুন-বৃত্ত। বাঙ্গালী-প্রতিভা গীতিনাট্য ১২৮৭ সালের ১৬ই ফাল্গুন শনিবার
(১৮৮১ কেরকারী ২৬) বিজ্ঞান সমাগম উপলক্ষ্যে কলিকাতার জোড়ানাকোর
বাড়ীর ভেড়লার হাফে অভিনীত হয়। গানগুলি 'রবিচ্ছায়া'তে নাই। স্বর-
বিভাগ ৪১। স্ব-ব-অচ-১। ৫৩১—৪১ এবং স্ব-ব-১। ২০৮-২১৫।

৫৬	আজকে তবে মিলে সবে। কাফি	৩। ৬৩৬
৫৭	এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে। খান্ধাজ	৩। ৬৩৬
৫৮	এখন করব কি বল। পিলু	৩। ৬৩৭
৫৯	শোন্ তোরা তবে শোন্। ঝিঁঝিট	৩। ৬৩৭
৬০	তবে আর সবে আর। রাগিনী বেলাবতী	৩। ৬৩৭
৬১	কালী কালী বলো রে আজ। জংলা ভূপালি	৩। ৬৩৮
৬২	এ কী এ ঘোর বন। এলু কোথায়। দেশ-বেহাগ	৩। ৬৩৮
৬৩	পথ ভুলেছিঁ সত্যি বটে? পিলু	৩। ৬৩৯
৬৪	নিশুস্ত মর্দিনী অহে। কানাড়া। স্বরলিপি নাই গীতবিজানে নাই	
৬৫	দেখো হো ঠাকুর বলি এনেছি মোরা। কাফি	৩। ৬৪০
৬৬	নিরে আর কৃপাণ। কানাড়া	৩। ৬৪০
৬৭	কী দশা হল আমার (হায়)। গারা ভৈরবী	৩। ৬৪১
৬৮	এ কেমন হল মন আমার। সিদ্ধ ভৈরবী	৩। ৬৪১
৬৯	আরে, কি এত ভাবনা। পরজ	৩। ৬৪১
৭০	শোন্ তোরা শোন্, এ আদেশ। বাঙ্গালী	৩। ৬৪১
৭১	ব্যাকুল হয়ে বনে বনে। খান্ধাজ	৩। ৬৪১
৭২	আরনা আরনা এখানে আরনা। নটনারায়ণ	৩। ৬৪২
৭৩	জীবনের কিছু হ'লনা হায়। হাঙ্গির	৩। ৬৪২
৭৪	ধাম্ ধাম্ কী করিবি ববি পাখিটির প্রাণ। সিদ্ধ ভৈরবী।	৩। ৬৪০

- ৭৫ কী বলিলু আমি। বাহার ৩। ৬৫০
 ৭৬ একী এ, একী এ, স্থির চপলা! ভূপালি ৩। ৬৫০
 ৭৭ কোথা লুকাইলে। তোড়ী ৩। ৬৫১
 ৭৮ কেন গো আপন মনে। সিদ্ধু ৩। ৬৫২
 ৭৯ কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা। তোড়ী ৩। ৬৫২
 ৮০ এই যে হেরি গো দেবী আমারি। বাহার ৩। ৬৫৩
 ৮১ হৃদয়ে রাখ, গো দেবি। গোড়মল্লার। স্বরলিপি নাই গীতবিতানে নাই
 ৮২ দীনহীন বালিকার সাজে। গান নহে। (আবৃত্তি) ৩। ৬৫৩

বয়স ২০। ১২৮৮। ১৮৮১

- ৮৩ কৃতদিন একসাথে ছিন্ন ঘুমঘোরে ৩। ৭৭০
 ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, প্রথম সর্গ, গান, র-র-অচ-১। ১৩৯। মালতী পুঁথি
 ১১৯। রবি (বিবিধ ১০৮) ২০, ভৈরবী—কাণ্ড্যালি। স্বরলিপি নাই।
 ৮৪ যে ভালবাসুক সে ভালবাসুক ৩। ৭৭৩
 ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, অষ্টম সর্গ, চপলার গান, র-র-অচ-২। ১২০।
 রবি (বিবিধ ১০১) ৮৩, মিশ্র—একতারা। স্বরলিপি নাই।
 ৮৫ কী হল আমার! বুঝিবা সখি ২। ৪০৮
 ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, নবম সর্গ, নলিনীর গান, র-র-১। ১২১। মালতী পুঁথি
 ১০০। রবি (বিবিধ ১০০) ৮২, মিশ্রসিদ্ধু—একতারা। কাব্যগ্রন্থাবলী
 (১৩০৩) 'কৈশোরক' অংশে 'হারা হৃদয়ের গান' নামে মুদ্রিত। পাঠান্তর
 আছে। স্বর. ২০।

বর্তমান বান্দীকি-প্রতিভা ১২৯২ সালে নূতন করিয়া লিখিত হয়। আমরা
 সেই পাঠেরই মুদ্রিত পরিচিতি

৮৬ কেঁ তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের ছায়ার ৩। ৭৭৩
ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, দশম সর্গ, গান, র-র-অচ-১। ১১১ মালতী পুঁথি
৪৫। রবি (বিবিধ ৩৯) ৩৫, মূলতান—আড়াঠেকা। স্বল্পলিপি নাই।

৮৭ কিছুই ত হোল না ৩। ৭৭৩
ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, একাদশ সর্গ, অনিলের গান, র-র-অচ-১। ১১১
রবি (বিবিধ ৪০) ৩৬ রি'রিট—আড়াঠেকা। কাব্যপ্রস্থাবলী (১৩০৩)
'কৈশোরক' অংশে 'ছায়া' নামে মুদ্রিত। দীর্ঘ কবিতার সাত পঙক্তি লইয়া
গান। স্বর. ৩৫।

৮৮ তুই রে বসন্ত সমীরণ ৩। ৭৭৫
ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, ষাটবিংশ সর্গ, বিনোদের গান, র-র-অচ-১। ১৪৭
রবি (বিবিধ ৩৭) ৩৩ কাকি—রাঁপতাল। উভয় স্থলেই ইন্দিরা দেবী-সম্বত
সংক্ষিপ্ত পাঠ। ইহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—প্রচলিত গীতবিতানে সম্ভবমত
প্রায় সর্বত্র গীতরূপের সংকলন, এজ্ঞ প্রামাণিক স্বল্পলিপিতে যাহা পাওয়া যায়
তাহারই অনুসৃতি। ভগ্নহৃদয় আদি গ্রন্থে এমন কি 'রবিচ্ছায়াতে'ও অনেক
সময় দীর্ঘতর বা অতিদীর্ঘ রূপ (পাঠ) দেখা যায়। স্বর. ২০।

৮৯ বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬
রুদ্রচণ্ড ১২৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, অমিয়ায় গান, রাগিনী—মিশ্রললিত,
র-র-অচ-১। ২৮ মালতী পুঁথি ২৩। রবি (বিবিধ ১১৪) ২৮ মিশ্র গৌর সারঙ্গ
—রাঁপতাল। স্বর. ৩৫।

৯০ তরুতলে ছিন্নবস্ত্র মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬
রুদ্রচণ্ড ১২৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, চাঁদকবির গান, রাগিনী—মিশ্র গোঁড়
সারঙ্গ, র-র-অচ-১। ২৯-৩১ মালতী পুঁথি ২৯। রবি (বিবিধ ৩০) ২৫ মিশ্র
গোঁড় সারঙ্গ—রাঁপতাল। স্বর. ২০।

৮৯, ৯০ সংখ্যক গান দুইটি মিলাইয়া শিশু-কাব্যের 'ফুলের ইতিহাস'
কবিতাটি লিখিত হয়। র-র-১। ৮৮

৯১ মরণ রে, তুই মম শ্যাম সমান ২। ৩৪২
ভাবতী ১২৮ প্রাণ ১১৬; ভাবসিংহের কবিতা। ভাব. পদাবলী ১২৯১
পূর্ববী, র-র-২। ২৪ রবি (বিবিধ ৫১) ৪৬ ভৈরবী-কাওয়ালি। স্বর. ২১।

মিষ্টের ১২—১৫ সংখ্যক গান চারিটি রাজনারায়ণ বসুর কস্তা লীলাদেবীর সহিত কুকুমার মিষ্টের বিবাহ-উৎসব উপলক্ষ্যে স্বীকৃত্য কৰ্ত্তক রচিত। বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় ১৫ই শ্রাবণ, ১২৮৮। গায়কদের অন্ততম ছিলেন নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ)।

১২ জগতের পুরোহিত তুমি ৩। ৮৬২
রবি (বঙ্গ ৭০) ১৫৫ রাগিণী ঋষাভ—তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।

১৩ শুভদিনে এসেছে দৌহে চরণে তোমার ২। ৬১০
রবি (বঙ্গ ৫৪) ১৪২ বেহাগ। স্বর. ৮।

১৪ তুমি হে প্রেমের রবি ৩। ৮৬২
রবি (বঙ্গ ৭৪) ১৫৭ রাগিণী জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

১৫ ছুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি ২। ৬০৯
তত্ত্ববোধিনী ১৮০০ শক (১২৮৮) ভাদ্র, রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল।
রবি (বঙ্গ ৬০) ১৫৪ রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৫৫।

১৬ বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ ৩। ৭৯৮
ভারতী ১২৮৮ কাৰ্ত্তিক, ৩১২-১৩ বউ-হাট, পঞ্চম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট।
১২৮৯ পৌষ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ, বসন্ত বায়েন র-র-১। ৩৮২। রবি-নাই। গানের
বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ইমন-কল্যাণ—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ,
প্রথম অঙ্ক তৃতীয় দৃষ্ট, বসন্ত বায়ের গান, ছুপালি—যং, র-র-২। ১০৯, স্বর. ২।

১৭ আজ তোমারে দেখতে এলেম ২। ৪১৪
ভারতী ১২৮৮ অগ্রহায়ণ, ৩৪৭ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ বসন্ত বায়ের গান। র-র-১। ৩৯৮-৯৯। রবি-নাই।
গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ভৈরবী—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ,
প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃষ্ট, বসন্ত বায়ের গান, র-র-২। ২১৪। স্বর. ২।

(১) মহাপুরুষ, দুটি ছাত্র এসেছে তোমার জয়জয়ন্তী; ঝাঁপতাল। মূলপাঠ
পাণ্ডুলিপি রাজনারায়ণের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ বসুকে লিখিত।

৯৮ মলিন মুখে কুটুক হাসি ৩। ৭৯৮

ভারতী ১২৮ অগ্রহায়ণ, ৩৫০ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ, বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ বষ্ঠ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১। ৪০২ রবি-নাই। প্রায়শ্চিত্ত
১৩১৬ বৈশাখ, প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃশ্য, র-র-২। ১১৫। স্বর. ২।

৯৯ সারা বরষ দেখিনে মা ২। ৬০৩

ভারতী ১২৮ পৌষ, ৪৩৪। বউ-হাট, দশম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট, ১২৮৯
পৌষ নবম পরিচ্ছেদ, রামমোহন মালের গান, র-র-১। ৪১০ রবি-নাই। প্রায়শ্চিত্ত
১৩১৬ বৈশাখ, ২য় অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য, র-র-২। ১২৪ স্ববি. ২।

১০০ কবরীতে ফুল শুকালো ৩। ৭৯৮

ভারতী ১২৮ মাঘ ৪৫০, বউ-হাট, একাদশ পরিচ্ছেদ। বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ দশম পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান—ললিত। 'তৎক্ষণাৎ ললিতে একটা
গান গাহিবার উপক্রম করিলেন'। র-র-১। ৪১৮। রবিচ্ছায়ায় নাই। স্বর-
লিপি নাই।

১০১ ওরে যেতে হবে, যেতে হবে রে ২। ৬০৩

ভারতী ১২৮ ফাল্গুন; ৫০৭ বউ-হাট, চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। বউ-হাট
১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১। ৪৩৪। রবি (ব্রহ্ম
৩৪) ১২৭ ললিত—আড়াঠেকা। স্বর. ২০।

১০২ আমার যাবার সময় হল ২। ৬০২

ভারতী ১২৮ ফাল্গুন ৫০৭, বউ-হাট, চতুর্দশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের
গান। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, র-র-১। ৪৩৫। রবি (ব্রহ্ম ৩৫)
১২৮ ষট্—কাওয়ালি। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী, বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫২ মাঘ-
চৈত্র। স্বর. ২০।

১০৩ কেন গো সে মোরে যেন করেনা বিশ্বাস ৩। ৮৭২

ভারতী ১২৮ ফাল্গুন ৫২৭, গান, রাগিণী ইমদকল্যাণ। রবি (বিবিধ
৫৭) ৫৩ মিশ্র ছায়ানট—কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

নিম্নলিখিত ১০৪-১১৩ সংখ্যক গানগুলি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের
'স্বপ্নময়ী' নাটকের (১২৮৮ চৈত্র) অন্তর্ভুক্ত।

১০৪ বল, গোলাপ্ মোরে বল ২। ৪২২

স্বপ্নময়ীর গান, পিলু—খেম্টা। স্বরলিপি প্রতিভা দেবী 'বালক' পত্রিকা
১২৯২ বৈশাখ, পৃ. ২০-২২। রবি (বিবিধ ২৭) ২১ পিলু—খেম্টা। গৃহ প্রবেশ
নাটক ১৩৩২ আশ্বিন, সংযোজন অংশে হিমির গান, ব-ব-১৭। ৪৪২। স্বর. ২০।

১০৫ আমি স্বপনে রয়েছি ভোর ৩। ৮৭৭

স্বপ্নময়ীর গোলাপের প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গৌরী। রবি (বিবিধ ২৬) ২০
গৌরী-কাওয়ালি। অনুমান গানটি বোম্বাই-এ রচিত। ড. দিলীপকুমার রায়,
তীর্থঙ্কর ১৪৬। স্বর. ৩৫।

১০৬ হৃদয় মোর কোমল অতি ৩। ৮৭৬

স্বপ্নময়ীর প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গোঁড়সারং—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ২২) ১৭।
গোঁড়সারং-যং। স্বর. ৩৫।

১০৭ হাসি কেন নাই ও নয়নে ৩। ৮৭৮

স্বপ্নময়ীর গান শ্রবণ, সিদ্ধু—ঝিঁঝিট। রবি (বিবিধ ২৪) ১৮ সিদ্ধু ঝিঁঝিট-
কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

১০৮ এসো গো এসো বনদেবতা ৩। ৯৫৩

স্বপ্নময়ীর গান, রাগিণী প্রভাতী। ভাব ভাষা ছন্দে বৈশিষ্ট্য এবং রবীন্দ্র-
জীবনের বিশেষ অনুসঙ্গ বা স্মৃতি ছাড়া ইহা যে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা সে সম্পর্কে
অল্প প্রমাণ দলভ।' গীতবিতান গ্রন্থ-পরিচয় ১০১০। স্বরলিপি নাই।

১০৯ দেশে দেশে ভ্রমি তব ছুখগান গাহিয়ে ৩। ৮১৮

নেপথ্যে স্বপ্নময়ীর গান, বাহার। রবি (জাতীয় ৫) ১৬৩ বাহার—
কাওয়ালি। স্বর. ৪৭।

১১০ দে লো সখী, দে পরাইয়ে চুলে ৩। ৬৫৯। ১১৮
সুমতির গান, দেশ। রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২১৫ অগ্রহায়ণ, প্রমদার
গান, পাঠাস্তর আছে, র-১। ২৩৪-৫। গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১৩১।
দেশ—একতাল। (কথোপকথন) স্বরলিপি গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১১১ বলি গো সজনী, যেওনা ৩। ৮৮৭
সুমতির গান, খট। রবি (বিবিধ ১১২) ২৫ খট—একতাল। স্বরলিপি
গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১২ কে যেতেছিস, আয়রে হেথা ৩। ৮৯০
জেননার গান, বাগেলী—খেমটা। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থে
ছিলনা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১৩ অনন্ত সাগর-মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া ৩। ৮৮৮
সুমতি ও জগতের গান, বাগেলী। রবি (বিবিধ ২০) ১৫ বাগেলী—
আড়াঠেকা, মূল গানের শেষ চার পঙক্তি মুদ্রিত হয় নাই। রবি দত্ত অনূদিত
Life's Voyage, Echoes from East and West. ১৯০২ সেপ্টেম্বর। স্বর. ৮।

[স্বপ্নময়ীর গান শেষ]

বঙ্গসং ২১। ১২৮৯। ১৮৮২

১১৪ মা, আমি তোঁর কী করেছি ৩। ৯৪৮
ভারতী ১২৮৯ আষাঢ়, ১২১ বউ-হাট, ২৬ পরিচ্ছেদ, উদয়াদিত্যের গান।
বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি মুদ্রিত ছিল।
কিন্তু বর্তমানে কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০১।
রবি (ব্রহ্ম ৩৬) ১২২। মিশ্র বঁয়োয়—আড়াঠেকা। গান ১২০২ (বিবিধ)
১২৫ বঁয়োয়া—ঝাঁপতাল। স্বর. ২০।

১১৫ আর কি আমি ছাড়ব তোঁরে ৩। ৭৯৯
ভারতী ১২৮৯ আশ্বিন ২৭৫ বউ-হাট, ৩৬ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান।
বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়স্তম্ভ পরিচ্ছেদ। র-১। ৫০২। রবি (বিবিধ
১১১) ২৫, স্রবের উল্লেখ নাই। গানের বহি ১৩০০ (বিবিধ) ১২৮, টোড়ি—
ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

১১৬ আজ আমার আনন্দ দেখে কে ৩। ৭২৯

ভারতী ১৮৮১ আশ্বিন ২৭৬, বউ-হাট, ৩৬ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান।
বউ-হাট ১৮৮১ পৌষ প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি ছিল। রবীন্দ্র-
গ্রন্থাবলী (হিতবাদী ১৩১১) বউ-হাটে গানটি নাই। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর
কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ১১৭—১৬৫ সংখ্যক গানগুলি 'কালযুগয়া' (১২৮৯ অগ্রহায়ণ)
গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গৃহে বিশ্বজ্ঞান সমাগম
উপলক্ষ্যে ১৮৮২ ডিসেম্বর ২৩ (১৮৮১ পৌষ ৯) তারিখে অভিনীত হয়।

এই গীতিনাট্যে মোট গানের সংখ্যা ৩৯টি ও মন্ত্র ১টি। নাটকটি পুনর্মুদ্রিত
হয় নাই। ইহার ৭টি গান বাঙ্গালী-প্রতিভা ২য় সংস্করণে ভুক্ত হয়। সেই জন্ত
কালযুগয়ার গানগুলি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।
র-র-অচ-১। ৩১২—৩৩৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে। স্বরবিতাল-২৯, ইন্দিরা
দেবী চৌধুরাণী-কৃত। মূল কালযুগয়ার সহিত সুর তালের পার্থক্য আছে।

১১৭ বেলা যে চলে যায়, ডুবিল রবি ৩। ৬১৭

ঋষিকুমারের গান, মিশ্রভূপালী—যৎ। রবি-নাই।

১১৮ ও ভাই, দেখে যা, কত স্নান তুলেছি ৩। ৬১৭

লীলা ও ঋষিকুমারের গান, মিশ্রখাম্বাজ-কাওয়ালি, বিলাতী সুর আরো-
পিত হইয়াছে—মূল The British Grenadiers। তুই আয়রে কাছে আয়
(আরম্ভ—ও ভাই, দেখে যা) ড. 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম' ১ ও গীতবিতান
গ্রন্থপরিচয় ১০২০।

১১৯ ও, দেখবি রে ভাই আয়রে ছুটে ৩। ৬১৭

লীলার গান, মিশ্রখাম্বাজ-আড়ধেম্টা। বিলাতী সুরে গীত। মূল The
Vicar of Bray 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম', ১। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়
১০২০।

১২০ কাল সকালে উঠব মোরা ৩। ৬১৮

লীলার গান, মিশ্রবিভাস—আড়ধেম্টা।

১২১ সমুখেতে বহিছে তটিনী ২। ৪১৫, ৩। ৬১৮

বনদেবীগণের গান, মিশ্রসিদ্ধ—টিমে তেতাল। রবি (বিবিধ ৪) ৪ ঝিঁঝিট
সিদ্ধ-কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১২২ কূলে কূলে ঢ'লে ঢ'লে ৩। ৬১৯

বনদেবীগণের গান, রাগিণী মিশ্র কেদারা-একতাল। বিলাতী সুরে গীত।
মূল Ye banks and braes। ড. 'রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম' ১। গীত-
বিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ-৬) ৫ মিশ্র—একতাল। স্বরলিপি
গীতিমালা। রবি দত্ত অনুদিত 'The Sense of loneliness'-Echoes from
East and West. (সেপ্টেম্বর ১৯০২)।

১২৩ নেহারো লো সহচরী ৩। ৬১৯

সকল বনদেবীগণের একত্রে গান। ছায়াট—আধা।

১২৪ জল এনে দেরে বাছা ৩। ৬২০

অন্ধ ঋষির গান, জয়জয়ন্তী-বাঁপতাল, স্বরলিপি, 'বালক' ১২১২ পৌষ
৪২৩—৪২৪

১২৫ না না কাজ নাই, যেয়ো না বাছা ৩। ৬২০

অন্ধ ঋষির গান, দেশ—টিমে তেতাল। স্বরলিপি 'বালক' ১২১২
পৌষ ৪২৪—২৬।

১২৬ আমা তরে অকারণে ৩। ৬২০

ঋষিকুমারের গান, খাছাজ—টিমে তেতাল। স্বরলিপি 'বালক' ১২১২
পৌষ ৪২৩—২৬

১২৭ সঘন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া ২। ৪৩৯, ৩। ৬২১

বনদেবতার গান, গোড়মল্লার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১২) ২ গোড়-
মল্লার—চোঁতাল। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা ও কেতকী।

১২৮ বাম্ বাম্ ঘন ঘন রে বরষে

৩। ৬২২, ৬৪৪

বনদেবীগণের গান, মঞ্জার—কাওয়ালি। রবি-নাই। বাঙ্গীকি-প্রতিভা

১২৯ ফাজ্জুন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, র-র-১। ২১৬। গানের বহি

১৩০০ (বাঙ্গীকি-প্রতিভা) ২৫০ মঞ্জার। স্বর. ৪৯।

১২৯ আয়লো সজনি, সবে মিলে

৩। ৬২২

সকল বনদেবীগণের গান, মঞ্জার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১৩)

মঞ্জার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১৩০ কী ঘোর নিশীথ

৩। ৬২৩

ঋষিকুমার ও বনদেবীগণের গান, গারা—কাওয়ালি।

১৩১ মানা না মানিলি

৩। ৬২৩

বনদেবীগণের গান, মিশ্রবেলাওল—একতাল। বিলাতী সুরে গীত।

মূল Go where glory wait's thee. দ্র. 'রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম' ৯ ও গীতিবিতান, গ্রন্থপরিচয় ১০২০

১৩২ বনে বনে সবে মিলে

৩। ৬২৪, ৬৪৫

শিকারীগণের গান, ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। বাঙ্গীকি-প্রতিভা ১২৯২

ফাজ্জুন, ২য় সংস্করণ, শিকারীগণের গান, পাঠান্তর আছে, র-র-১। ২১৭। রবি-নাই। গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গীকি-প্রতিভা) ২৫২ ইমনকল্যাণ, আরম্ভ 'এই বেলা সবে নিলে চলো হো', তারপর 'কালমুগয়া'র পাঠই অনুসৃত। দ্র স্বর ৪৯।

১৩৩ জয়তি জয় জয় রাজন

৩। ৬২৪

শিকারীগণের গান, সিন্দুড়া। রবি-নাই।

১৩৪ গহনে গহনে যারে তোরা

৩। ৬২৫, ৬৪৬

দশরথের গান, বাহার। রবি-নাই। বাঙ্গীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাজ্জুন,

২য় সংস্করণ, বাঙ্গীকির গান, র-র-১। ২১৭। গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গীকি-প্রতিভা) ২৫৩ বাহার। স্বর. ৪৯।

১৩৫ চল চল ভাই, স্বরা করে মোরা

৩। ৬২৫, ৬৪৬

শিকারীগণের গান, অহং কাওয়ালি। রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম ও ২য় দস্তার গান, র-র-১। ২১৮ গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৩ অহং। দ্র. স্বর. ৪৯।

১৩৬ প্রাণ নিয়ে ত সটকেছি রে

৩। ৬২৬, ৬৪৭

বিদূষকের গান, দেশ—খেমটা, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার গান, র-র-১। ২১৯ গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৬ দেশ। দ্র. স্বর. ৪৯।

১৩৭ ঠাকুর মশয়, দেরি না সয়

৩। ৬২৬, ৬৪৮

শিকারীগণ ও বিদূষকের গান, শঙ্করা। রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার কণ্ঠে গান। দ্র. র-র-গ্রন্থপরিচয়, দস্তা-গণের গান 'সেঁদার মশয় দেরি না সয়' এবং ১ম দস্তার গান 'কোজ কী খেরে তোফা আছি' পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু উভয় স্বরলিপিতেই ইতাকে একটি গানরূপে দেখান হইয়াছে। পাঠ 'ঠাকুর মশয়'-এর স্থানে 'সেঁদার মশয়' করা হইয়াছে, র-র-১। ২১৯। গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৭ শঙ্করা। দ্র. স্বর. ৪৯।

১৩৮ আঃ বেঁচেছি এখন

৩। ৬২৭, ৬৪৫

বিদূষকের গান, মিশ্রসিদ্ধু, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার গান। ১ম দুই ছত্র গৃহীত হইয়াছে, র-র-১। ২০৭। গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২০৯ মিশ্রসিদ্ধু। স্বর. ৪৯।

১৩৯ এনেছি মোরা এনেছি মোরা

৩। ৬২৮, ৬৪৬

শিকারীগণের গান, সুরের উল্লেখ নাই, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, দস্তাগণের গান। পাঠান্তর আছে, র-র-১। ২০৮ গানের বহি ১৩০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৩০ মিশ্র-বিশিষ্ট। স্বর. ৪৯।

- ১৪০ কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে ৩। ৬২৮, ৬৪৬
 বনদেবীগণের গান, মিশ্রমল্লার-পোস্ত। রবি-নাই। বাগ্মিকী-প্রতিভা
 ১২২২ ফাঙ্কন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, র-২। ২১৮-১২। গানের বহি
 ১৩০০ (বাগ্মিকী-প্রতিভা) ২৫৪ মিশ্র-মোল্লার। স্বর. ৪২।
- ১৪১ না জানি কোথা এলুম ৩। ৬২৯
 কালযুগয়া, দশরথের গান, খাঙ্গাজ—কাওয়ালি।
- ১৪২ হায় কী হ'ল ! হায় কী হ'ল ৩। ৬২৯
 নেপথ্যে বনদেবীগণের গান, ভৈরবী।
- ১৪৩ কী করিমু হায় ৩। ৬২৯
 দশরথের গান, বেহাগ—আড়াঠেকা।
- ১৪৪ কী দোষ করেছি তোমার ৩। ৬৩০
 ঋষিকুমারের গান, খট্ট—কাঁপতাল।
- ১৪৫ আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে ৩। ৬৩০
 অঙ্ক-ঋষির গান, মিশ্রঝিঝিট খাঙ্গাজ—মধ্যমান।
- ১৪৬ বল বল পিতা, কোথা সে গিয়েছে ৩। ৬৩১
 লীলার গান, রামকেলী—কাওয়ালি।
- ১৪৭ কে জানে কোথা সে ৩। ৬৩১
 অঙ্ক-ঋষির গান, বেহাগ—কাওয়ালি।
- ১৪৮ এতক্ষণে বুঝি এলিরে ৩। ৬৩২
 অঙ্ক-ঋষির গান, সিদ্ধু—চোতাল।
- ১৪৯ অজ্ঞানে করহে ক্রমা, তাত ধরি চরণে ৩। ৬৩২
 দশরথের গান। রাজ বিজয়ী।

১৫০ কী বলিলে, কী শুনিলাম ৩। ৬৩২
অন্ধ-ঋষির গান, বাহার—চিমেতেতাল।

১৫১ কমা কর মোরে তাত ৩। ৬৩৩
দশরথের গান, মিশ্রভূপালি—কাওয়ালি।

১৫২ আহা! কেমনে বধিল তোর ৩। ৬৩৩
অন্ধ-ঋষির গান, কাফি—আড়াঠেকা।

১৫৩ শোক তাপ গেল দূরে ৩। ৬৩৩
কালব্রুগয়া, অন্ধ-ঋষির গান, নটনারায়ণ।

১৫৪ যাওরে অনন্ত ধামে ৩। ৬৩৩
অন্ধ-ঋষির (পুত্রের প্রতি) গান, প্রভাতী, মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী
১৮০৪ শক (১২৮২) ফাল্গুন, প্রভাতী—ঝাঁপতাল। স্বর. ৮।

১৫৫ সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় ৩। ৬৩৪
বনদেবীর্ণের গান, ঝিঁঝিট ঝাঝাজ—একতাল। বিলাতী সুর আরোপিত
হইয়াছে। মূল Robin Adair। সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়। ড. ব্রজীন্দ্র-
সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম্ ১ ও গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ ১১)
৮, ঝিঁঝিট ঝাঝাজ—একতাল।

নিম্নলিখিত ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮ ও ১৫৯ সংখ্যক গানগুলি
কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে ১২৮২ সালে
মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৪ শক (১২৮২)
ফাল্গুন। ২০৫—২০৬ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

১৫৬ দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব ৩। ৮৩০
১৮০৪ শক রাগ ভয়রৌ—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৫) ১৬৬
স্বর. ৪৫।

১৫৭ কী করিলি মোহের ছলনে ৩। ৮২৯

ভজন—তাল তুংরি। রবি (ব্রহ্ম ৪৬) ১৩৭। স্বর. ৮।

১৫৮ বড়ো আশা করে এসেছি গো ৩। ৮৩১

রাগিণী কর্ণাট ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫৩) ১৪১।
স্বর. ৮।

১৫৯ আজি শুভদিনে পিতার ভবনে । ৮৩০

রাগিণী কর্ণাট ঋষাজ—তাল ফেরত। রবি (ব্রহ্ম ৬৩) ১৪৭। স্বর. ৪৫।

১৬০ বর্ষ ওই গেল চলে । ৮৩১

আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে 'বর্ষশেষে' ১২৮১ চৈত্র ৩০ গীত, তত্ত্ববোধিনী
১৮০৫ শক ১২২০ জ্যৈষ্ঠ-২৫, রাগিণী পুরবী—আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম. ২১) ১২৪
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ)। স্বর. ২৭।

১৬১ সখা, তুমি আছ কোথা ৩। ৯৪৯

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১২২০
জ্যৈষ্ঠ ২৮, রাগিণী টোড়ী—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম. ৩০) ১২৫। স্বর. ৪৫।

১৬২ প্রভু, এলেম কোথায় ৩। ৮৩২

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৫
শক (১২২০) জ্যৈষ্ঠ ২১ রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম
৩১) ১২৫। স্বরলিপি নাই।

১৬৩ আজ, সখি, মুছ মুছ ৩। ৭৫৯

ভারতী ১২২০ জ্যৈষ্ঠ ৮৮, ভানুসিংহের কবিতা, বিহাগড়া। হবি ও গান
১২২০ ফাল্গুন, দুহু, মিশ্র বেহাগ। ভানু. পদাবলী ১২২১, মিশ্র বেহাগ, ব-ব-
২। ১৫ পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ৪১) ৩৬ মিশ্র বেহাগ—ঝাঁপতাল।
জ. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২১।

১৬৪ আমার প্রাণের প'রে চলে গেল কে ২। ৩৪৭
ভারতী ১২৯০ ভাদ্র ২৪০, কে ? রাগিণী মিশ্র—কাল্যাণ্ডা। হবি ও গান
১২৯০ ফাল্গুন, কে ? মিশ্র কাল্যাণ্ডা, র-র-১। ১০৫। রবি (বিবিধ ৯৭) ৭৯
মিশ্র কাল্যাণ্ডা—একতারা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

বিবাহ-উৎসব। গীতিনাট্য। ১২৯০ ফাল্গুন রবীন্দ্রনাথ,
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও অক্ষয় চৌধুরীর যৌথ রচনা। ৭টি
দৃশ্য, ৪৫ গান। তন্মধ্যে রবীন্দ্রনাথের রচিত গান ২৮টি।
গানগুলি স্বর্ণকুমারী দেবীর জ্যেষ্ঠা কন্যা হিরন্ময়ীর সহিত
ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের বিবাহ (১২৯০ ফাল্গুন)
উৎসব উপলক্ষ্যে সম্পাদিত হয়।

১৬৫ হা, কে বলে দেবে ৩। ৭৮০
১২৯১ নীরদের গান, পিলু—কাওয়ালি, র-র-অচ-১। ৪০১। রবি (বিবিধ
৯৫) ৭৭ পিলু—কাওয়ালি। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৬৬ ওই জানালার কাছে বসে আছে ৩। ৭৭৮
হবি ও গান ১২৯০ ফাল্গুন, 'স্বপ্নস্বপ্ন' দীর্ঘ কবিতা, র-র-১। ১০৬। রবি
(বিবিধ ৯৬) ৭৮, মিশ্র খাষাজ—একতারা। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ,
স্বরলিপিকার অনুলিখিত। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। গীতবিতানে গীতি-
মালার পাঠ অনুলিখিত। স্বর. ২০।

১৬৭ সাধ করে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো ৩। ৭৭৮
রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত।
মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো
গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৬৮ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসোছে ৩। ৭৭৮
নলিনী ১২৯১-এ গানটি মুদ্রিত ছিল না—পাণ্ডুলিপিতে আছে। মুদ্রিত
নলিনী'র একটি বিশেষ কপিতে রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে-লিখিত সংযোজনে এই
গানটিকে নীরদের বলা হইয়াছে। রবি (বিবিধ ৫৮) ৫৪ বেহাগড়া—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৬৯ তুমি আছ কোন পাড়া

৩। ৭৭৯

রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত। মনে হয় গানটি অক্ষর চৌধুরীর রচনা। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৭০ তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ খুলে গো

২। ৩৯৬, ৩। ৬৬২, ২২১

রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২২৫ অগ্রহায়ণ, অশোকের গান, র-র-১। ২৩৮ স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১৭১ দেখো ওই কে এসেছে

৩। ৭৭৯

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৫৮ সিদ্ধু ষাষাজ—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১৭২ ভালো যদি বাস, সখী, কী দিব গো আর

৩। ৭৭৯

রবি (বিবিধ ৪৮) ৪৪ পিপু—ঝাঁপতাল। মালতী-পুঁথি। স্বর. ৩৫।

১৭৩ ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ওলো সজনী

৩। ৭৮০

নলিনী ১২২১ ফুলির গান, পিলু, র-র-অচ-১। ১৪০৪। রবি (বিবিধ ২৪) ৭৬ পিলু—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৪ ভালো বাসিলে যদি সে ভালো না বাসে

৩। ৭৮০

নলিনী ১২২১ নবীনের গান, কালাংড়া, র-র-অচ-১। ১৪০৪ রবি (বিবিধ ২৩) ৭৬ কালাংড়া—খেমটা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৫ বনে এমন ফুল ফুটেছে

২। ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২২১ সন্ন্যাসীর গান, র-র-১। ১৮৩-৪ রবি (বিবিধ ২০) ৭৪ ষাষাজ—আড়খেমটা। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর ২০।

১৭৬ কেনরে চাস ফিরে ফিরে ৩। ৭৮০

নলিনী ১২১১ গ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। পাণ্ডুলিপিতে আছে। দ্র.
রবীন্দ্র-জীবনী ১। ১১৩-৪ রবি (বিবিধ-৬৩) ৫৭ ভৈরবী—আড়ধেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৭৭ মনে রয়ে গেল মনের কথা ২। ৩৪৮

নলিনী ১২১১ ফুলির গান, বেহাগড়া—কাওয়ালি, র-র-অচ-১। ৪০৮ রবি
(বিবিধ ১২) ৭৬ বেহাগড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৮ প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন ৩। ৭৮০

রবি (বিবিধ ৭৭) ৬৬ বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৭৯ বুঝি বেলা বহে যায় ২। ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২১১ মালিনীদলের গান। র-র-১। ১৭০। রবি
(বিবিধ ১১৫) ১১ মূলতান—তাল আড়ধেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ২০।

১৮০ কথা কোসনে লো রাই ৩। ৭৭৮

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২১১ স্ত্রীলোকগণের গান। র-র-১। ১৭১ রবি-নাই।
মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। গান ১১০২
১৩১৬ (বিবিধ) ১১১ ভৈরবী। স্বর. ২০।

১৮১ ও কেন চুরি ক'রে চায় ২। ৪২১

রবি (বিবিধ ৮৩) ৬১ বেহাগ—ধেম্টা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৮২ সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ ৩। ৭৮১

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১১৬ রাগিণী মিশ্র—ধেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। দীর্ঘতর পাঠ। গীতবিতানে গানের বহির পাঠই
অনুসৃত। স্বর. ৩৫।

১৮৩ এত ফুল কে ফোটাঁলে কাননে ৩। ৭৮১

রবি (বিবিধ ৭২) ৬৭ মিশ্র কালাংড়া—থেম্টা। রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী ১৩১১
সাল হিতবাদী সংস্করণের পর আর কোনো গীতগ্রন্থে গানটি অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।
স্বর. ৩৫।

১৮৪ আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে ৩। ৭৮১

রবি (বিবিধ ৮০) ৬৭ মিশ্র জয়জয়ন্তী—থেম্টা। স্বর. ৫১।

১৮৫ সখী সে গেল কোথায় ২। ৪১৯, ৩। ৬৫৯, ৯১৮

রবি (বিবিধ ৮১) ৬৮ মিশ্র বেহাগ—থেম্টা। মায়ার খেলা ১২৯৫
অগ্রহায়ণ, প্রমদার সখীগণের গান। র-র-১। ২৩৪। স্বর. ৪৮।

১৮৬ কোথায় ছিলি সজনি লো ৩। ৭৮১

রবিনাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৬৪, মূলতানি—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১৮৭ ও কী কথা বল সখী ৩। ৭৮২

গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর ৫১।

১৮৮ মধুর মিলন ৩। ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮২) ৬৯। বেহাগ—তাল ফেরতা। স্বর. ৩৫।

১৮৯ মা একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন ৩। ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮৭) ৭২। ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৯০ মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি ৩। ৭৮৩

বিবাহ-উৎসব ১২১০ ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে
মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালায় গানটি জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থে হাতের লেখায়
মুদ্রিত। স্বরলিপিতে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা বলিয়া উল্লেখিত। ড্র. গীতবিতান
গ্রন্থপরিচয় ৯৮৩। স্বর. ৩২।

নিম্নলিখিত ১১১—১০০ সংখ্যক গান কলিকাতার আদি
ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষে গীত হয়।
‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকা ১৮০৫ শক (১২২০) ফাল্গুন।
২০১—২১৩ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

১১১ শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটা মারে ৩। ১৭৮
রাগ ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ২১) ১১৮ রাগ-
ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) স্বর ৪০।

১১২ সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার ৩। ৮৩২
রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৮।

১১৩ কী দিব তোমায় ৩। ৮৩৩
রাগিণী আসোয়ারী—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২৩) ১১২ রাগিণী
আসোয়ারী—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৪৫।

১১৪ প্রভু দয়াময়, কোথা হে দেখা দাও ৩। ১৬৭
রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। রবি (হু. স. ৪৭) ১৩৮ রাগিণী
রামকেলী—তাল কাওয়ালি। ব্রহ্ম সঙ্গীত সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ প্রকাশিত,
রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ [স্বচী]. রবিচ্ছায়া ১২২২ বৈশাখ এবং গান (১১০৯)-এ
গানটি মুদ্রিত আছে। কিন্তু গীতবিতান ৩। ১৬৭ পৃষ্ঠায় বর্জিত গান অংশে
রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখিত।

১১৫ কেরে ঐ ডাকিছে ৩। ১৮২
রাগিণী আলাইয়া—তাল ষামার। রবি (ব্রহ্ম ২৪) ১২০ রাগিণী
আলাইয়া—তাল ষামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২৫।

১১৬ সকলেরে কাছে ডাকি ৩। ১৪৯
রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২৫) ১২০ রাগ ভৈরব—তাল
ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১২৭ তোমারেই প্রাণের আশা করিব ৩। ৮৩৩
ভজন—তাল ছেপ্কা রবি (ব্রহ্ম ২৬) ১২১ ভজন—তাল ছেপ্কা।
স্বর. ৪৫।

১২৮ হাতে লয়ে দীপ অগণন ৩। ৮৩৩
রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল রবি (ব্রহ্ম ১৬) ১১৪ রাগিণী মিশ্র—তাল
ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১২৯ অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে ১। ২০১
রাগিণী দেশ—আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২৭) ১২২ রাগিণী দেশ—
আড়াঠেকা। স্বরলিপি—ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

২০০ সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে ৩। ৮৩৪
কর্ণাটী ভজন—একতাল। রবি (ব্রহ্ম ২৮) ১২৩ কর্ণাটী ভজন—একতাল।
স্বর. ৮।

২০১ গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না, পাষাণ সে ২। ৪২২
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নীরদের গান। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫
কার্তিক-পৌষ ১৮৫। রবি (বিবিধ ৬৮) ৬১ গোড় মল্লার—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০২ কেহ কারো মন বোঝে না ২। ৪২২
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নবীনের গান, দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ
১৮৭। পুষ্পাঞ্জলি পাণ্ডুলিপি, জীবনস্মৃতি। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫
শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৮ সিদ্ধ কাফি। রবি (বিবিধ ৬১) ৫৬ সিদ্ধ কাফি—আড়া-
ঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০৩ ছুথের মিলন টুটিবার নয় ৩। ৬৮১
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নীরদের গান। দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ
১৮৭। রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ, মায়াকুমারীগণের গান।
র-র-১। ২৫৬। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১৬৬ টোড়ি—ঝাঁপতাল।
স্বর. ৪৮।

২০৪ সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে ২। ৩২৭

নলিনী-পাণ্ডুলিপি ১২১১, নীরদের গান। ঙ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫
কাণ্ডিক-পৌষ ১৮৭। রবি-নাই। রাজা ও রাণী ১২১৭ শ্রাবণ, প্রথম সখীর গান,
র-র-১। ৩১৬ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ২৩ মিশ্রসিদ্ধ—একতারা। স্বরলিপি-
গীতিমালা। শাপমোচন (১৩০৮ পৌষ) র-র-২২। ১১। স্বর. ২৮।

২০৫ ছাদে গো নন্দরানী, আমাদের জ্যামকে ছেড়ে দাও ২। ৫৮২

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ) কৃষকগণের গান। র-র-১। ১৬৭।
রবি (বিবিধ ১১) ৭, মিশ্র 'ভৈরবী'—ধেম্‌টা। স্বর ২০।

২০৬ ভিক্ষে দে গো, ভিক্ষে দে ৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ), বৃদ্ধ ভিক্ষুকের গান। র-র-১। ১৭১।
রবি (বিবিধ ১১৬) ১০০ ছায়ানট—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২০৭ প্রিয়ে, তোমার চোঁকি হলে যেতেম বেঁচে ৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ) পুরুষের গান। র-র-১। ১৭১।
গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনে গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। রামপ্রসাদী স্বর।
স্বর. ২০।

২০৮ মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ২। ২২৬

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ), পখিকগণের গান। র-র-১। ১৮৫
রবি (বিবিধ ৮১) ৭৩ মিশ্র—আড়ধেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২০৯ যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে ৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ), পখিকগণের গান। র-র-১। ১৮৬
রবি (বিবিধ ৩৫) ৩২ কেদারা—একতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২১০ মেঘেরা চলে চলে যায় ২। ৬০৪

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ), কালিকার গান। র-র-১। ১৮৮।
রবি (বিবিধ ৩৩) ৩০ বেহাগ। স্বরলিপি নাই।

২১১ আয় রে আয় রে সাঁঝের বা ৩। ৭৭৭
 প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ) অন্তর্ভুক্ত। ১৩৩৫ ভাদ্র সংস্করণে
 বর্জিত। র-র-নাই। অনুমান, গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। রবি (বিবিধ
 ৩৬) গোড় সাং—একতাল। স্বরলিপি নাই।

২১২ আজ তোমায় ধরব চাঁদ [গীতবিতানে নাই]
 প্রকৃতির-প্রতিশোধ প্রথম সংস্করণে (১২১১ বৈশাখ) গানটি আছে। ইহা
 অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। ড. গীতবিতানে বর্জিত গান, ৯৬৩। স্বরলিপি-
 গীতিমালা। সোহিনী—রাগিণী।

নিম্নলিখিত ২১৩—২১৬ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায়
 আদি ব্রাহ্ম-সমাজ-মন্দিরে ১২১১ নববর্ষ-উৎসবে গীত।
 তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০৬ শক (১২১১) জ্যৈষ্ঠ, ২৫-২৬
 পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

২১৩ রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল ৩। ৮৩৪
 রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৭) ১১৫। রাগিণী
 বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

২১৪ এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল ১। ২১৩
 রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৮) ১১৬। রাগিণী মিশ্র—
 তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩

২১৫ আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ প্রভাতকিরণে ৩। ৮৩৫
 রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৯) ১১৭। রাগিণী টোড়ি
 তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

২১৬ বরষ ধরা মাঝে শান্তির বারি ১। ৫৮
 রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল ঝুংরি। রবি (ব্রহ্ম ২০) ১১৭। রাগিণী
 আশা ভৈরবী—তাল ঝুংরি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

২১৭ সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার. ৩। ৮৭৫

শৈশব-সঙ্গীত ১২১১ জ্যৈষ্ঠ 'অঙ্গরা-প্রেম' অংশে গান বলিয়া মুদ্রিত।
র-র-অচ ১। ৪২০। রবি (বিবিধ ৫২) ৪৮। সুরের উল্লেখ নাই। গানের বহি
(১৩০০ বৈশাখ) ১৭৩। ভৈরবী—একতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন)
৪ কৈশোরক অংশে 'বিদায়গান' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৮ বসন্ত আওল রে ৩। ৭৫৩

ভানু. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ১—৩। বাহার। র-র-২। ৫।
পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), ১১। ভানু.
পদাবলী অংশে 'বসন্তবাসনা' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৯ গুনলো গুনলো বালিকা, রাখ কুমুম মালিকা ৩। ৭৫৩

ভানু. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৪—৫ ভৈরবী। র-র-২। ৬। পাঠান্তর
আছে। রবি (বিবিধ ৪৫) ৪২ ভৈরবী—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী
(১৩০৩ আশ্বিন) ১১, ভানু পদাবলী অংশে 'শুভকানন' নামে মুদ্রিত।
স্বর. ২১।

২২০ হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে ৩। ৭৫৪

ভানু. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৬—৮ ললিত। র-র-২। ৬। পাঠান্তর
আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী ১৩০৩ আশ্বিন ২০। ভানু. পদাবলী অংশে
'বিফল-রজনী' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীত-সংগ্রহে
মুদ্রিত নাই। স্বর. ২১।

২২১ শ্রামরে নিপট কঠিন মন তোর ৩। ৭৫৪

ভানু. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৯—১১ বেহাগড়া। র-র-২। ৮।
পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২০। ভানু.
পদাবলী অংশে 'বিরহ-বেদনা' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো
গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি নাই।

২২২ সজনি সজনি রাধিকা লো

৩। ৭৫৫

ভানু. পদাবলী ১২১ [আষাঢ়] ১২—১৩। শঙ্করা। র-২। ১। পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ২১) ২৪ মাজ—একভালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২০, ভানু. পদাবলী অংশে 'মিলনসঙ্ক' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি শতগান। ইংরেজি অনুবাদ The coming Krishna. Behold Radhika my friend—Anthology of hundred songs. Vol-I. স্ব. ২১।

২২৩ বঁধুয়া, হিয়া'পর আগরে

৩। ৭৫৫

ভানু. পদাবলী ১২১ [আষাঢ়] ১৪—১৫। ভৈরবী। র-২। ১০। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২১, ভানু. পদাবলী অংশে 'মিলন' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৪ সুন, সখি, বাজই বাঁশি

৩। ৭৫৬

ভানু. পদাবলী ১২১ [আষাঢ়] ১৬—১৭। র-২। ১১। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২১। ভানু. পদাবলী অংশে 'বংশি-ধ্বনি' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৫ শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে

৩। ৭৫৯

ভানু. পদাবলী ১২১ [আষাঢ়] ২৮—৩০। ঝাঝাজ। পাঠ—গহির নীদমে (১) বিবশ শ্রাম মম' ইত্যাদি। র-২। ১৭। পাঠান্তর আছে। মালভী-পুঁথি। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২৩। ভানু. পদাবলী অংশে 'নিদ্রা' নামে মুদ্রিত। পাঠ—শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে'। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৬ চলিয়াছি গৃহ-পানে, খেলাধুলা অবসান

৩। ৮৩৫

১২১ বৈশাখ ৮ কাদম্বরী দেবীর যুভা হুয়; গানটি তারপর রচিত। তৎ-বোধিনী ১২১ ভাদ্র ৮৪, রাগিনী ললিত—ভাল আড়াঠেকা। রবি (বঙ্গ ৪) ১০৫। রাগিনী ললিত—ভাল আড়াঠেকা। স্ব. ৪৫।

২২৭✓ দুখ দিয়েছ, দিয়েছ কতি নাই . ১। ১০২

১২১ বৈশাখ ৮ কাবখরী দেবীর মৃত্যু হয়, গানটি তারপর রচিত।
তত্ত্ববোধিনী ১২১ ভাদ্র ৮৪। রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম
৫) ১০৬ রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৮।

২২৮ ভোরা বসে গাঁবিস মালা ১৭১ ৩। ৮৭২

ভারতী ১২১ ভাদ্র ১১ 'হার'। পুষ্পাঞ্জলি। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিক
১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬১। ললিত। রবি (বিবিধ ৬২) ৫৭। ললিত—
আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।

২২৯ (তাহার) আরতি করে চন্দ্রভূষণ ৩। ১৮৭

আলোচনা ১২১ আশ্বিন। তত্ত্ববোধিনী ১২১ কার্তিক ১২১, রাগিণী
বড়হংস শাবক—তাল চোঁতাল। রবি (ব্রহ্ম ১) ১০৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

২৩০ তাহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে ৩। ৮৩৯

তত্ত্ববোধিনী ১২১ কার্তিক ১২২। ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিণী আসাবরি—
তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২) ১০৪। স্বর. ৪৫।

২৩১ বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই ২। ৩৯২

প্রচার ১২১ অগ্রহায়ণ ২৫৫—৫৬ মধুরায়। মিশ্রকাঞ্চি—একতাল।
রবি (বিবিধ ১১৩) ১৬। মিশ্রকাঞ্চি—একতাল। কড়ি ও কোমল ১২১৩
[অগ্রহায়ণ] মধুরায়। র-ক-২। ৪৪। কাব্যপ্রহাৰলী (১৩০৩ আশ্বিন),
কড়ি ও কোমল অংশে 'মধুরায়' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি-সীতামালা।
স্বর. ১০।

২৩২✓ ওঠো ওঠোরে—বিকলে প্রভাত বহে হার ধে ১। ১২১

তত্ত্ববোধিনী ১২১ অগ্রহায়ণ ১৪৩। রাগিণী বিভাস—তাল চোঁতাল।
রবি (ব্রহ্ম ১০) ১১২। রাগিণী বিভাস—তাল চোঁতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২৪।

- ২৩৩ ভবকোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ৩। ৮৩৬
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতাল।
রবি (বন্ধ ১৫) ১১৪। রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতাল। স্বর. ৮।
- ২৩৪ আঁধার রজনী পোহালো, জগত পুরিল পুলকে ১। ১৩৮
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী ঝট্—তাল একতাল। রবি:
(বন্ধ ১১) ১১০। রাগিণী ঝট্—তাল একতাল। স্বর. ৮।
- ২৩৫ ডুবি অমৃত পাখারে—যাই ভুলে চরাচর X
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী ললিত—তাল চোঁতাল।
রবি (বন্ধ ১০) ১০২ রাগিণী ললিত—তাল চোঁতাল। স্বর. ৮।
- ২৩৬ আঁখিজল মুছাইলে জননী ১। ১২৭
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি।
রবি (বন্ধ ৯) ১০১। রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) স্বর. ২৪।
- ২৩৭ অসীম কাল সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে ১। ১৭৮
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ, ১৬৬, রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল।
রবি (বন্ধ ৬) ১০৭। রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল।
- ২৩৮ এখনো আঁধার রয়েছে হে নাথ ১। ১৭৫
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী আসাবরি—তাল চোঁতাল।
রবি (বন্ধ ৭) ১০৮। রাগিণী আসাবরি—তাল চোঁতাল। স্বর. ৮।
- ২৩৯ দেখা যদি দিলে ছেড়ো না আর ৩। ৬৩৮
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৭, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি।
রবি (বন্ধ ৮) ১০৮, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।
- ২৪০ দিন তো চলি গেল প্রভু, বুধা ৩। ৮৩৬
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ, রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওঁট।
রবি (বন্ধ ১৪) ১১০ রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওঁট। স্বরলিপি নাই।

২৪১ আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি ১। ১৬৬, ৩। ৮৪৭

তত্ত্ববোধিনী ১২১ পৌষ ১৮, রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ১২) ১১১ রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪৭

২৪২ তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে বলে ১। ১৬৩

১২১ সালের ২ই মাঘ জোড়াসাঁকো বাড়ীতে ব্রাহ্মসম্মিলন হয়, সেখানে তিন সমাজের নেতৃস্থানীয়রা উপস্থিত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সেই সভার প্রারম্ভে ও শেষে গান করেন। তত্ত্ববোধিনী ১২১ মাঘ ১২৪, রাগিণী দেশ—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬২) ১৫২ রাগিণী দেশ—তাল একতাল। স্বর. ৮।

২৪৩ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ১। ১৬২, ৩। ৮৫১

১২১ মাঘ ২, জোড়াসাঁকো বাড়িতে ব্রাহ্মসম্মিলনে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২১ মাঘ ২০৪ রাগিণী কাফি—তাল একতাল। রবি। ব্রহ্ম ৭০। ১৫০। রাগিণী কাফি—তাল একতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ ও ৫ম ভাগ)। স্বর. ২৩।

নিম্নলিখিত ২৪৪—২৬৪ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২১ ফাল্গুন।

২৪৪ এ মোহ আবরণ খুলে দাও, দাও হে ১। ১৬২

রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩ রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী ১২১ আশ্বিন ১২২। স্বর. ৮।

২৪৫ ছয়াবে বসে আছি, প্রভু, সারাবেলা ৩। ৮৩৭

রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। রবি (ব্রহ্ম ৫৭) ১৪৩ রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। স্বরলিপি নাই।

- ২৪৬ ওহে দরায়, নিখিল আশ্রয় ৩। ২৪৭
 রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫২) ১৪০,
 রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।
- ২৪৭ তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে ৩। ৮৩৬
 রাগ ভৈরবী—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪২) ১৩২ রাগ ভৈরবী—
 তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।
- ২৪৮ তবে কি ফিরিব গ্লান মুখে সখা ৩। ৮৩৬
 রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল। রবি। (ব্রহ্ম ৪৮) ১৩৮।
 রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল। স্বর. ৮।
- ২৪৯ দুখ দূর করিলে, দরশন দিবে মোহিলে প্রাণ ৩। ৮৩৭
 রাগিণী রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫০) ১৩৯ রাগিণী
 রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ) স্বর. ২৫।
- ২৫০ দাও হে হৃদয় ভরে দাও ৩। ৮৩৭
 রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫১) ১৩৯। রাগিণী
 রামকেলী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।
- ২৫১ সখা, মোদের বেঁধে রাখো প্রেম ডোরে ৩। ২৫০
 রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০
 বৈশাখ) ৩৭৮, ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। স্বরলিপি
 নাই।
- ২৫২ এ কী অন্ধকার এ ভারভূমি ৩। ৮১৭
 রাগিণী প্রভাতী—তাল একতাল। রবি (জাতীয়-৩) ১৬১ রাগিণী
 প্রভাতী—তাল একতাল। স্বর. ৪৭।
- ২৫৩ এসেছে সকলে কত আশে দেখো চেয়ে ১২৬
 রাগিণী হাফীজ—তাল চোঁতাল। রবি (ব্রহ্ম ৭১) ১৫৪। রাগিণী
 হাফীজ—তাল চোঁতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৪ ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে ৩। ৮৩৭

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫২) ১৪৫। রাগিণী
সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৫ চলেছে তরুণী প্রসাদ পবনে ৩। ৮৩৮

রাগিণী মিশ্রমল্লার—তাল রূপক। রবি (ব্রহ্ম ৬৬) ১৫০। রাগিণী মিশ্র-
মল্লার—তাল রূপক। স্বর. ৮।

২৫৬ এ পরবাসে রবে কে হয় ১। ১৭৫

রাগিণী সিদ্ধু—তাল মধ্যমান। রবি (ব্রহ্ম ৬৭) ১১৫। রাগিণী সিদ্ধু—
তাল মধ্যমান। স্বর. ৮।

২৫৭ তুমি যন্ত যন্ত হে, যন্ত ভব প্রেম ১। ১৮৭

রাগিণী কেরা—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫৮) ১৪৪। রাগিণী
কেরা—তাল ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) স্বরলিপিকার
কাঙালীচরণ সেন। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা (১৩১১ অগ্রহায়ণ)
স্বরলিপিকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। স্বর. ৪।

২৫৮ বেঁবেছ প্রেমের পাশে ওহে দয়াময় ১। ১৫৭—৫৮

রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতাল। রবি ব্রহ্ম (৬৪) ১৫৪।
রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত।
স্বর. ২৩।

২৫৯ ভোমায় যতনে রাখিব হে ৩। ৮৩৮

রাগিণী দেশ খাঘাজ—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬৫) ১৪২।
রাগিণী দেশ খাঘাজ—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
স্বর. ৪।

২৬০ সংশয়তিমিরমাঝে না হেরি গতি হে ১। ১৭১

রাগিণী দেশসিদ্ধু—তাল হুংরি। রবি (ব্রহ্ম ৬৮) ১৫১। রাগিণী দেশসিদ্ধু
—তাল হুংরি। স্বর. ৪৫।

২৬১ পিতার ছয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান ৩। ৮৩৮
 রাগিণী বাহার—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৭২) ১৫৪। রাগিণী
 বাহার—তাল একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৬২ আইল আজি প্রাণসখা ৩। ৮৩৯
 রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩। রাগিণী
 কেদারা—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

২৬৩ আমার হৃদয় সমুদ্রতীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে ১। ১৮৩
 কীৰ্ত্তনের সুর। রবি (ব্রহ্ম ৬২) ১৪৩। স্বরলিপি নাই।

২৬৪ শোনো শোনো আমাদের ব্যথা ৩। ৮১৬
 মিশ্র দেশ খাষাজ—ঝাঁপতাল। রবি (জাতীয় ৭) ১৬৫, মিশ্র দেশ
 খাষাজ—ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৭।

নিম্নলিখিত ২৬৫—৩০৩ সংখ্যক গানগুলির রচনা-
 কাল নির্দেশ করা সম্ভব হয় নাই। গানগুলি
 'রবিচ্ছায়া'র অন্তর্ভুক্ত। (রবিচ্ছায়া'র প্রকাশ-
 কাল ১২২২ বৈশাখ)। পূর্বে কোথাও প্রকাশিত
 হইয়াছিল কিনা জানা যায় নাই।

২৬৫ চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা ৩। ৮৮৩
 রবি (বিবিধ ৫) ৪, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

২৬৬ (হায়রে) সেই তো বসন্ত ফিরে এল ২। ৫৩৮
 রবি (বিবিধ ৭) ৫ বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

২৬৭ খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা ৩। ৮৭৭
 রবি (বিবিধ ৮) ৬, বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৬৮ এ কী হরষ হেরি কাননে ৩। ৮৭৭

রবি (বিবিধ ১০) ৭, বাহার—আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।

২৬৯ যে ফুল বারে সেই তো বারে ২। ৮২১

রবি (বিবিধ ১৪) ১০, মিশ্রপুরবী—কাওয়ালি। পুশ্পালি-পাণ্ডুলিপি।
মিশ্রপুরবী। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯। স্বর. ৫১।

২৭০ কেন এলিবে, ভালোবাসিলি, ভালোবাসা পেলি নে ৩। ৬৮১

রবি (বিবিধ ১৫) ১১ ভৈরবী—ঝাঁপতাল। পুশ্পালি-পাণ্ডুলিপি।
ভৈরবী। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৭ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯। মায়ার-খেলা
১২৯৫ পৌষ। প্রমদা'র সখীগণের গান। র-র-১। ২৫৬। স্বর. ৪৮।

২৭১ অসীম সংসারে যার কেহ নাহি কাঁদিবার ৩। ৮৮৮

রবি (বিবিধ ১৬) ১১। ভৈরবী—ঝাঁপতাল। গানটি রবীন্দ্রনাথের
অন্ত কোন গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২৭২ কতবার ভেবেছিলাম আপনা ভুলিয়া ৩। ৮৭৯

রবি (বিবিধ ১৮) ১৩। মিশ্র---কাওয়ালি। গানটিতে বিলাতী সুর
আরোপিত হইয়াছে। মূল 'Drink to me only'। দ্র. রবীন্দ্রসংগীতের
ত্রিবেণী সংগম'-২। স্বর. ৩৫।

২৭৩ দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল ৩। ৮৮৫

রবি (বিবিধ ১৯) ১৪। দেশ—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

২৭৪ গা সখী, গাইলি যদি, আবার সে গান ৩। ৮৮৬

রবি (বিবিধ ২১) ১৫ মিশ্র বাহার--আড়াঠেকা। মালতী-পুঁথি।
স্বরলিপি নাই।

২৭৫ সেই যদি সেই যদি ভাঙিল এ পোড়া হৃদি ৩। ৮৮৪

রবি (বিবিধ ৪৭) ৪৩। গোঁড়সারং--ঝাঁপতাল। মালতী-পুঁথিতে
পাঠান্তর আছে। তিন পঙক্তি গীতবিতানে বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

- ২৭৬ একবার বলো, সখী, ভালোবাস মোরে ৩। ৮৭৯
 রবি (বিবিধ ৫০) ৪৫। সাহানা—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৭ এ ভালোবাসার যদি দিতে প্রতিদান ৩। ৮৮০
 রবি (বিবিধ ৫০) ৫০। কাফি—আড়াঠেকা। গানটি বকীজনাথের অন্ত
 কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৮ ও কী সখা, কেন মোরে কর তিরস্কার ৩। ৮৮১
 রবি (বিবিধ ৫৫) সরফর্দা—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৯ গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়শ্রোতে ৩। ৮৭৮
 রবি (বিবিধ ৫৬) ৫০। বাহার—ঝাঁপতাল। মালভী-পুঁথি। স্ববি. ৩৫।
- ২৮০ ও কী সখা, মুছ আঁখি ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ৫৯) ৫৫। বেলোয়ার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।
- ২৮১ না সজনী, না, আমি জানি, সে আসিবে না ৩। ৯৫১
 রবি (বিবিধ ৬০) ৫৫। আসোয়ারি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।
- ২৮২ ওকে কেন কাঁদালি! ও যে কেঁদে চলে যায় ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ৬৪) ৫৮ ঝটললিত—ঝাঁপতাল। 'পুল্পাঞ্জলি'-পাতুলিপি।
 দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯। স্বর. ৫১।
- ২৮৩ যাই যাই, ছেড়ে দাও—শ্রোতের মুখে ভেসে যাই ৩। ৮৮৮
 রবি (বিবিধ ৬৬) ৬০। আলাইয়া—আড়খেম্টা। স্বর. ৩৫।
- ২৮৪ বলো দেখি, সখী লো ২। ৪১৭
 রবি (বিবিধ ৬৭) ৬০ বেহাগ—কাওয়ালি। পাঠ—সখি বল দেখিলো'
 ইত্যাদি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২৮৫ হল না লো, হল না, সেই হায় ২। ৪২১
 রবি (বিবিধ ৬১) ৬২ হাঙ্গীর—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৬ হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোবাখা ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ১০) ৬২ সিদ্ধুভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৭ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর, আয়লো কাছে আয় ৩। ৮৭৬
 রবি (বিবিধ ১১) ৬৩। খান্সাজ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

২৮৮ সহে না যাতনা ৩। ৮৮৭
 রবি (বিবিধ ১২) ৬৩। বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৯ এমন আর কতদিন চলে যাবে রে ৩। ৯৪৭
 রবি (বিবিধ ১৩) ৬৪। সরফন্দা—কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৯০ দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা ৩। ৮৯০
 রবি (বিবিধ ১৪) ৬৪। দেশ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ২৩।

২৯১ সখা হে, কী দিয়ে আমি তুঝি তোমায় ৩। ৮৮৭
 রবি (বিবিধ ১৫) ৬৫। মিশ্রঝিঝিট—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৯২ এতদিন পরে, সখী, সত্য সে কি হেথা ফিরে এল ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ১৬) ৬৫। জয়জয়ন্তী—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৯৩ পুরানো সেই দিনের কথা ভুলবি কিরে হায় ৩। ৮৮৫
 রবি (বিবিধ ১৮) ৬৬। মিশ্র—খেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২৯৪ হুজনে দেখা হল মধুযামিনী রে ৩। ৮৮৪
 রবি (বিবিধ ৮৪) ৭০। বেহাগ—আড়খেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৯৫ ছেলে খেলা কোরো না X
 রবি (বিবিধ ৮৬) ৭১। কবিতা। গীতবিতান ১৩৩৯। ১, খণ্ড ৩। ৮৬৯
 বাদ দেওয়া গানের তালিকাভুক্ত। গানটি রবীন্দ্রনাথের রচিত নহে। গীত.
 ৩। ৮৬৫ প্রত্নপরিচয়। স্বরলিপি নাই।

২৯৬ কেমনে শুধিব বলো তোমার এ ঋণ ৩। ৮৮০
 রবি (বিবিধ ৮৮) ৭১। সিন্ধুকান্ধি—আড়াঠেকা। মালতী-পুথিতে
 প্রবিছার পাঠই অক্লান্ত।

২৯৭ ফুলটি বারে গেছে রে ৩। ৮৮৬
 রবি (বিবিধ ১১০) ৯৪। ভৈরবী—একতাল। স্বর. ৫১।

২৯৮ সকলই ফুরাইল। যামিনী পোহাইল ৩। ৮৮৬
 রবি (ব্রহ্ম ৩২) ১২৬। টোড়ি—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৯৯ ছুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমি তো এনেছ ডাকি ২। ৬০৮
 রবি (ব্রহ্ম ৩৮) ১৩০। মিল্ল ছায়ানট—বাঁপতাল। স্বর. ৫৫।

৩০০ শুভদিনে শুভকালে পৃথিবী আনন্দমনে ৩। ৮৬৩
 রবি (ব্রহ্ম ৬১) ১৪৬। রাগিনী সাহানা—তাল ৪৭। স্বরলিপি নাই।

৩০১ মায়ের বিমল যশে যে সম্মান অরপিলে X
 রবি (জাতীয় ৪) ১৬৩, সুরের উল্লেখ নাই। গান নহে। রবীন্দ্রনাথের
 মণ্ড কোনো গীতগ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। গীত. ৩। ১৬৭ বর্জিত গান।

৩০২ ও গান গাস্নে, গাস্নে, গাস্নে

৩। ৮৮৬

রবি (জাতীয় ৬) ১৬৪। বেহাগড়া। স্বর. ৩৫।

৩০৩ আজি কাদে কারা ওই শুনা যায়

৩। ৮৬১

রবি। পরিশিষ্ট। ১৭০, রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। বর্দ্ধমানের হুর্ভিক উপলক্ষ্যে রচিত। গানটি অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

৩০৪ ছুখের কথা তোমায় বলিব না

৩। ৮৩৯

১২২২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক বৈশাখ ১৮। গোড়সারং—সিদ্ধু একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। (১ম ভাগ) স্বর. ৪।

৩০৫ গাও বীণা, বীণা গাওরে

১। ১৮১

১২২২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২২২ বৈশাখ, ১৮। রাগিণী টোড়ি—তাল একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ৪।

৩০৬ দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ

১। ১০৯

১২২১ বৈশাখ ৮ তারিখে কাদম্বরী দেবীর যুভাদিন। সম্ভবতঃ এইদিনে স্বরণে গানটি রচনা করেন। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক (১২২২) বৈশাখ ১৮। রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল। নববর্ষ উৎসবে গীত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৩। স্বর. ৮।

৩০৭ হরি, তোমায় ডাকি, সংসারে একাকী

৩। ৮৪০

‘বালক’ ১২২২ ভাদ্র। রাজর্ষি ১২২৩। ৮ম পরিচ্ছেদ। প্রবের কর্তে। ক-র-২। ৩৯৪। পাঠান্তর আছে। গানের বহিতে নাই। গানটি কবির জীবদ্দশায় অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। ব্রহ্মসঙ্গীত। সাধারণ বিঁঝিট—একতাল। স্বর. ৪৫।

নিম্নলিখিত ৩০৮—৩৩০ সংখ্যক গানগুলি কলি-
কাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব
উপলক্ষ্যে গীত হয়। ড. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকা,
১৮০৭ শক (১২২২) ফাল্গুন—চৈত্র।

৩০৮ একবার তোরা মা বলিয়া ডাক ৩। ৮২০
ঝিঁঝিট—একতাল।। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৫। স্বরলিপি-শতগান
১৩০৭ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গানটি স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে গীত
হইত। স্বর. ৪৭।

৩০৯ শাস্তি সমুদ্রে তুমি গভীর ১। ১৫৪
রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতাল।। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৭।
স্বরলিপি নাই।

৩১০ নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে ১। ১২১
যোগিয়া—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩১১ ডাকিছ শুনি জাগিছ প্রভু, আসিছ তব পাশে ১। ৭৭
মিশ্রললিত—তাল একতাল।। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৫। স্বরলিপি
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪।

৩১২ অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ ১। ৫২
রাগিণী ধনু—তাল ঠুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৬। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৩১৩ হেরি তব বিমলমুখভাতি দূর হল গহন ছুখরাতি ১। ১৩৭
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮২। স্বরলিপি
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৪ আমি দীন, অতি দীন ১। ১৯১
রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৩। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৫ শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন ১।১৭৯

রাগিণী মিশ্রবেলাওল—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৮।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় অং)। স্বর. ৪।

৩১৬ পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় কারে ১।১৭৮

রাগিণী ষট্—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭০। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৭ মিটিল সব জুধা, তাঁহার প্রেমসুধা ৩৭৮৪২

আসা ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৫। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় অং)। স্বর. ২৩।

৩১৮ শোনো তাঁর সুবাবাণী শুভমুহূর্তে ১।১২১

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৭। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ অং) স্বর. ২৭।

৩১৯ ভাকিছ কে তুমি তাপিতজনে ১।১৭২

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিণী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বর. ২২।

৩২০ এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায় ১।১৩৮

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিণী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৬।

৩২১ আজি বহিছে বসন্তপবন সুমন্দ ১।১২৯

রাগিণী বাহার—তাল তেওয়ারী। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩২২ কী গাব আমি, কী শুনাব, আজি আনন্দধামে ১। ১২৮
মিশ্রকানাদা—একতালা। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। ইতিয়ান পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত 'ধর্মসঙ্গীতে' ২৮
বৎসর পরে গানটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়। ১৯১৪ (১৩২১) পৃ. ১০৭। সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৪।

৩২৩ কেন জাগেনা, জাগেনা অবশংপরাণ ১। ১৬৫
রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২২২ ফাল্গুন
১৪৭) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৪ যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি ১। ১৬৬
রাগিণী মিশ্রকেন্দারা—তাল একতালা। আলোচনা পত্রিকা ১২২২
ফাল্গুন ১৪৭, 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৬।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৫ তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না ১। ১৬৩
রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল একতালা। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২২২
ফাল্গুন) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫২। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৬ তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-যে সখা ১। ১৭৪
রাগিণী গোড়মল্লার—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬০।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৭ তারো, তারো, হরি, দীনজনে ৩। ৮৪২
রাগিণী কাফি—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬২। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩২৮ হায় কে দিবে আর সাহসনা ১। ১৬৯
রাগিণী দেশ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩২৯ তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন ১। ২০৮
রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৩০ তব প্রেমসুধারসে মেতেছি ৩। ৮৪২
রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৬। রাগিণী পরজ
—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

১২১২ ফাল্গুন (১৮৮৬ মার্চ) মাসে বাঙ্গালী-প্রতিভা দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৮১ ফেব্রুয়ারী (১২৮৭ ফাল্গুন) মাসে বাঙ্গালী-প্রতিভার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়। ১৮৮২ ডিসেম্বর 'কালমুগয়া' গীতিনাট্য প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালী-প্রতিভার নূতন সংস্করণে ৫৩টি গানের মধ্যে প্রথম সংস্করণের ২৫টি, কালমুগয়ার ৭টি ও নূতন ২১টি গান আছে। 'কালমুগয়া'র অনেকটা অংশ বাঙ্গালী-প্রতিভার সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলেন। বর্তমানে কালমুগয়া রবীন্দ্র-রচনাবলী অচলিত খণ্ডে আছে। বাঙ্গালী-প্রতিভার এই সংস্করণই বর্তমানে প্রচলিত আছে। রচনাবলী ১ম খণ্ডের ২০৭—২২৪ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

নিম্নলিখিত ৩৩১—৩৫১ সংখ্যক গানগুলি বাঙ্গালী-প্রতিভার দ্বিতীয় সংস্করণভুক্ত। স্বরবিতান. ৪২।

৩৩১ সহেনা, সহেনা, কাঁদে পরান ৩। ৬৩৫
প্রথম দৃশ্য। অরণ্য। বনদেবীগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২২৮ সিদ্ধু কাফি।

৩৩২ ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয় ৩। ৬৩৭
প্রথম দৃশ্য। সকলে[র গান]। প্রথম সংস্করণে পাঠ ছিল—'তবে আয় সবে আয়' ইত্যাদি। দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রণকালে

‘ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়,
মাথার উপরে রয়েছে কালী, সমুখে রয়েছে জয়।’

দুইটি পঙ্ক্তি ইহার সহিত যুক্ত হইয়াছে। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৩, রাগিণী বেলাবতী। এখানে প্রথম সংস্করণের পাঠই অল্পস্বত।

৩৩৩ ওই মেঘ করে বুঝি গগনে

৩। ৬৮৮

প্রথম দৃশ্য। কালিকার গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৫।
মিশ্রমল্লার।

৩৩৪ মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথায় নিয়ে যায় ৩। ৬৮৯

প্রথম দৃশ্য। বনদেবীগণের গান। বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে।
মূল 'Go where glory waits thee' ড্র. প্রবীন্দ্র-সংগীতের ত্রিবেণী সংগম্,
পৃ. ৯। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮। মিশ্রকিঁকিট।

৩৩৫ রাঙাপদপদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা ৩। ৬৯০

দ্বিতীয় দৃশ্য। বাঙালিকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮। বাগেচী।

৩৩৬ কী দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় ৩। ৬৯০

দ্বিতীয় দৃশ্য। কালিকার গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪০। কিঁকিট।

৩৩৭ ছাড়ব না ভাই, ছাড়ব না ভাই ৩। ৬৯২

তৃতীয় দৃশ্য। দম্ভ্যগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৩।
মিশ্রবাগেচী।

৩৩৮ রাজা মহারাজা কে জানে, আমিই রাজাধিরাজ ৩। ৬৯২

তৃতীয় দৃশ্য। প্রথম দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৪।
কানাড়া।

৩৩৯ আছে তোমার বিচ্ছে-সাধ্য জানা ৩। ৬৯২

তৃতীয় দৃশ্য। দ্বিতীয় দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৫।
বাঁধাজ।

৩৪০ আঃ কাজ কী গোলমালে ৩। ৬৯৩

তৃতীয় দৃশ্য। তৃতীয় দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৬।
মিশ্রসিঙ্ক।

৩৪১. এত রঙ্গ শিখেছ কোথা মুণ্ডমলিনী ৩। ৬৪৩
তৃতীয় দৃশ্য। দম্ভ্যগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৭।
ভাটিয়ারি।
৩৪২. অহো! আশ্পর্শ! এ কী তোদের নরাধম ৩। ৬৪৩
তৃতীয় দৃশ্য। বাম্বীকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ৪৮। বেহাগ।
৩৪৩. আর, মা, আমার সাথে, কোনো ভয় নাহি আর ৩। ৬৪৪
তৃতীয় দৃশ্য। বাম্বীকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪২। ভৈরবী।
৩৪৪. কোথায় জুড়াতে আছে ঠাই ৩। ৬৪৪
চতুর্থ দৃশ্য। বাম্বীকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৫০। বেহাগ।
৩৪৫. কেন রাজা, ডাকিস কেন, এসেছি সবে ৩। ৬৪৫
চতুর্থ দৃশ্য। দম্ভ্য এবং বাম্বীকির মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি
(বা. প্র.) ২৫১, সুরট।
৩৪৬. বলব কী আর বলব খুড়ো—উঁ উঁ ৩। ৬৪৭
চতুর্থ দৃশ্য। দম্ভ্যদের মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি (বা. প্র.)
২৫৬, গোরী।
৩৪৭. রাখ্ রাখ্, ফেল ধনু, ছাড়িস্ নে বাণ ৩। ৬৪৮
চতুর্থ দৃশ্য। বাম্বীকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৫৮। বাহার।
৩৪৮. দেখ্ দেখ্, ছটো পাখি বসেছে গাছে ৩। ৬৫০
পঞ্চম দৃশ্য। প্রথম দম্ভ্য ও দ্বিতীয় দম্ভ্যর মধ্যে কথোপকথন। গানের
বহি (বা. প্র.) ২৬২ মিল্পূরবী।
৩৪৯. নমি নমি, ভারতী, তব কমলচরণে ৩। ৬৫১
পঞ্চম দৃশ্য। বনদেবী ও বাম্বীকির মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি
(বা. প্র.) ২৬৫, সুরের উল্লেখ নাই।

৩৫০ শ্রামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা

৩ । ৬৫৯

পঞ্চম দৃশ্য । কান্ট্রিকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬৫ রামপ্রসাদী
স্বর ।

৩৫১ বাণী বাঁণাপানি, করুণাময়ী

৩ । ৬৫২

ষষ্ঠ দৃশ্য । বনদেবীগণের গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬২ ভৈরবী ।

৩৫২ বর্ষ গেল, বুধা গেল, কিছুই করিনি হায়

১ । ১৭৭

১২২৩ সালের নববর্ষে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ-
ললিত—আড়াঠেকা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৩ । স্বরলিপি নাই ।

৩৫৩ আমরাও করো মার্জনা

৩ । ৮৪২

১২২৩ সালের নববর্ষে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ
২০, নববর্ষের গান, ভৈরবী—রাঁপিতাল । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৩ ।
স্বর. ৪৫ ।

৩৫৪ ফিরো না ফিরো না আজি—এসেছ ছয়ারে

৩ । ৮৪৩

১২২৩ সালের নববর্ষে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ ২০ ।
নববর্ষের গান, টোড়ি ভৈরবী—আড়াঠেকা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭১ ।
স্বর. ৪৫ ।

৩৫৫ ইহাদের করো আশীর্বাদ

৩ । ৮৬৫

নববর্ষের আশীর্বাদপূর্ণ কবিতা । 'ভারতী ও বালক' ১২২৩ বৈশাখ ৬০ ।
কেড়ি ও কোমল' ১২২৩ পৃ. ১৬৬ 'আশীর্বাদ' ॥ ১২২৩ সালে 'কেড়ি ও কোমল'
মুক্তিত (উত্তরকালে 'শিশু' কাব্যে সংকলিত), আশীর্বাদ কবিতার সূচনাংশ
এবং শেষ স্তবক মিলাইয়া এই গানটি ঠিক কোন্ সময়ে রচিত হয় তাহা জানা
যায় নাই । তবে সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত'-এ স্বর-তালের
উল্লেখসহ বহু বৎসর ধরিয়া (১৩১১ মাঘে প্রকাশিত অষ্টম সংস্করণ দেখা

হইয়াছে) মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। কবি স্বয়ং এই গানের স্বরকার কিনা তাহাও জানা যায় নাই; তাঁহার জীবদ্দশায় বিশিষ্ট গ্রন্থে বহুলভাবে গানটি প্রচারিত হওয়ায় মনে করা অত্যন্ত হইবে না যে, অন্ততপক্ষে তাঁহার অনুমোদন ছিল। আকস্মিকবিত্তার মূল হস্তগুলি হইতে দুই-এক স্থানে সামান্য পাঠান্তর দেখা যায়। দ্র. গীতবিত্তান গ্রন্থপরিচয় ২২৮। গানের বহিতে নাই। কাব্য-গ্রন্থাবলী (১৩০৩) 'শিশু' কাব্যধাণ্ডে। 'শিশু', ১৩১০ কাব্যগ্রন্থ ৭ম ভাগ। আশীর্বাদ। 'শিশু' ১১০২ (১৩১৬) সংস্করণে দীর্ঘ কবিতা। র-২। ১৫৫। বঙ্গসংস্কৃত (সাধারণ) ব্রিটিশ-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৩৫৬ কোঁ তুহঁ বোলবি মোয়

৩। ৭৬৪

'প্রচার' ১২২৩ বৈশাখ ৩৪২। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১২২১ সালে প্রথম প্রকাশকালে একুশটি রচনা ছিল। আর একটি ভানুসিংহের পদ (কোঁ তুহঁ বোলবি মোয়) ১২২২ সালের 'প্রচার' মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়। দ্র. গীতবিত্তান গ্রন্থপরিচয় ২১৭। গানটি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণে (১২২১) অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। উহা প্রথমে কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে সংকলিত হইয়াছিল, পরে কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত ও পদাবলীতে সংকলিত হয়। র-২। ২৬—২৭, গ্রন্থপরিচয় ৬৪৫। ভানু সিংহ ঠাকুরের পদাবলী। স্বরলিপি প্রকল্প ৩। ৭৬—৭৭, ১১, ১১১। ইমনকল্যাণ—একভালা। গানের বহি (বিবিশ) ৫৩। স্বরলিপি নাই।

৩৫৭ গুর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না

৩। ৭২৮

অনুমান কেদার চৌধুরীর 'রাজ্য বসন্তরায়' নাটকের জন্ত লিখিত। এই নাটক অভিনীত হয় ১৮৮৬ সালের ৩রা জুলাই (১২২৩ আষাঢ় ২০) ত্যাশনাল রঙ্গমঞ্চে। দ্র. হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত : ভারতীয় নাটক-৩২। গানের বহিতে নাই। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ ৩১, গান। র-২। ১১৪। গান ১২০২। ১৩১৬ (বিবিশ) ২০৬ গান, প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত। স্বর. ১।

৩৫৮ মুখের হাসি চাপলে কি হয়

X

কেদার চৌধুরীর 'বসন্তরায়' নাটকের গান। ইহা স্বরলিপিগ্রন্থের রচনা নহে। দ্র. দেশ : সাহিত্যসংখ্যা ১৩৭৫, ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে

পত্র, ১৮ সংখ্যক। গীতবিতান : তৃতীয় খণ্ড ১৩৫৭ আশ্বিন হইতে ১৩৬৭ আশ্বিন সংস্করণ পর্যন্ত গানটি মুদ্রিত ছিল এবং ইহা 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত ছিল (১৩১৬)। গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড ১৩৭৬ জ্যৈষ্ঠ সংস্করণে গানটি বর্জিত হইল। কেদারনাথ চৌধুরীকে [?] রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্র. গ্রন্থপরিচয় ২৬৮। কিন্তু সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ জ্যৈষ্ঠে স্বরলিপিতে 'শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' রচয়িতা বলিয়া উল্লেখিত। গীত ৩ (১৩৬৭) ৭২৬। স্বর. ৫১, সুরের উল্লেখ নাই।

৩৫৯ আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন ২। ৩৯১

'ভারতী ও বালক' ১২৯৩ আশ্বিন ৩২০, 'কত রচিব শয়ন', ভৈরবী— একতারা। কড়ি ও কোমলে (১২৯৩) 'বিবাহ' নামে মুদ্রিত, দীর্ঘ কবিতার গীতরূপ। র-র-২। ৬৮—৬৯। গানের বহি (বিবিধ) ৪২—৪৪। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬০ কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ২। ৩৯২

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বসন্ত অবসান' নামক কবিতার তৃতীয় স্তবক বাদ দিয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়। র-র-২। ৬৭। গানের বহি (বিবিধ) ৩৮—৩৯ সিন্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১৩৩৭ বৈশাখ। স্বর. ৩২।

৩৬১ ওগো শোনো কে বাজায় ২। ২৯৪

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বাঁশি' নামক কবিতা। র-র-২। ৬৮। গানের বহি (বিবিধ) ৪০—৪১ বেহাগ—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা ও শতগান। স্বর. ১০।

৩৬২ ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াবা ২। ৩৯১

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বিলাপ' নামক কবিতা। র-র-২। ৭০—৭১। গানের বহি (বিবিধ) ৪৪। ঝিঁঝিট—একতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬০ হেলাকেলা সারাবেলা

২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'সারাবেলা' নামক কবিতা। র-র-২। ১১—১২
গানের বহি (বিবিধ) ৪৭—৪৮ মিশ্রভৈরবী—আড়াশেষ্টা। স্বরলিপি
ইন্দ্রদেবী : সাধনা ১০০১ বৈশাখ ও 'শেফালি'।

৩৬৪ আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে

২। ৪৮১

কড়ি ও কোমল ১২২৩ 'আকাঙ্ক্ষা' নামক কবিতা। র-র-২। ১২—১৩।
গানের বহি (বিবিধ) ৪৮—৪৯ যোগিনী বিভাস—একতারা। স্বরলিপি ইন্দ্রদেবী : সাধনা ১০০০ আশ্বিন—কার্তিক ৪৮২, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান,
ও 'শেফালি'। স্বর. ৫০।

৩৬৫ তুমি কোন্ কাননের কুল, তুমি কোন্ গগনের তারা

২। ৪১৩

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'তুমি' নামক কবিতা। র-র-২। ১৩।
গানের বহি (বিবিধ) ৫০—৫১ মিশ্র বারোহাটী—আড়াশেষ্টা। স্বরলিপি-
গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬৬ ওগো কে যায় বাঁশরি বাজারে

২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'গান' নামক কবিতা। র-র-২। ১৪।
গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান ১০১০—১১ (বিবিধ)
১৪—১৫, কালাংড়া। স্বরলিপি 'শেফালি'। স্বর. ৫০।

৩৬৭ ধরা দিয়েছি গো আমি আকাশের পাখি

২। ২২৪

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'ছন্দর আকাশ' নামক কবিতার প্রথম
আট পঙ্ক্তি মাত্র গীতরূপ পাইয়াছে। র-র-২। ৮০। পাঠান্তর আছে।
গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে কবিতাটির প্রথম গীতরূপ পাই।

৩৬৮ এ শুধু অলস মায়, এ শুধু মেঘের খেলা

২। ৫৫৫

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'গান রচনা' নামক কবিতা। র-র-২। ১১।
গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে প্রথম গীতরূপ পাই। শাপ-
মোচন ১৩৩৯ চৈত্র ২য় সংস্করণের প্রথম গান। র-র-২২। ৮৫। স্বর. ৩৩।

৩৬৯ কেন চেয়ে আছ গো মা, মুখপানে

৩। ৮২০

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'বেঙ্গভূমির প্রতি' নামক কবিতা। র-র-২। ১০৯।
গানের বহি (বিবিধ) ২২৩—২৪ কাফি—কাওয়ালি। স্বরলিপি বিশ্বভারতী
পত্রিকা ১০৫২ কার্তিক—পৌষ। স্বর. ৪৭।

৩৭০ আমায় বোলো না গো গাহিতে বোলো না

১। ২৫৬

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'বেঙ্গবাসীর প্রতি' নামক কবিতা।
র-র-২। ১০৯—১১০। গানের বহি (বিবিধ) ২২৫—২৬ সিদ্ধু—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-সাধনা (১৩০০ আষাঢ়) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। স্বর. ৪৭।

৩৭১ বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে

২। ৪১৯, ৩। ৬৭৫, ৬৭৬

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'ভুল' নামক কবিতা। র-র-২ নাই।
'বিদায় করেছ যারে নয়নজলে' এই গানটি মায়ার-খেলাতে মুদ্রিত হইয়াছে
বলিয়া রচনাবলীতে কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল।" র-র-২। গ্রন্থপরিচয়
৬৪৭ মায়ার-খেলা ১২২৫ অগ্রহায়ণ। ষষ্ঠ দৃষ্ট। গানের প্রথম পাঁচ পঙ্ক্তি
মায়াকুমারীগণ দ্বারা গীত হয়। তারপর অমরের কণ্ঠে 'আমি চলে এম্ম
বলে কার বাজে ব্যথা'। অমরের গান হইয়া গেলে মায়াকুমারীগণ কর্তৃক
মায়ার পাঁচ পঙ্ক্তি গীত হয়। এই সময় গানের শেষ পাঁচ পঙ্ক্তি
'মধুরাতি পূর্ণিমার ফিরে আসে বারবার... এখন ফিরাবে তারে কিসের
হলে' ষষ্ঠ দৃষ্টের শেষে গীত হয়। মূল গানটিকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া
মায়ার খেলা গীতিনাট্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। র-র-১। ২৫০—৫২।
গানের বহি (বিবিধ) ৫১—৫৩, কানাড়া। যৎ। এখানে সম্পূর্ণ গানটি
একই সঙ্গে আছে। স্বর. ৪৮।

নিম্নলিখিত ৩৭২—৩৯৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি ব্রাহ্ম-

সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। দ্র. তত্ত্ববোধিনী

পত্রিকা ১৮০৮ শক (১২২৩), ফাল্গুন—চৈত্র।

৩৭২ প্রভাতে বিমল আনন্দ বিকশিত কুসুমগন্ধে

১। ২১৩

গুর্জরী টোরী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম)

৩৭০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৭৩ নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে ১। ১৭৪
রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৭৪ সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো ৩। ৮৪৩
হেমখেম—তালচোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৫ অনেক দিয়েছ নাথ ১। ১৬৭
রাগিণী আসাবরি—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৫, জ্যোতিরিন্দ্র-
নাথ প্রদত্ত সুর। স্বরলিপি-শতগান ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৭৬ কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে ১। ১৬৩
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪২। স্বর. ৮।

৩৭৭ পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী ১। ১৮৩
গোড়সারং—তাল চোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬২। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৮ নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছে নয়নে নয়নে ১। ১২২
যোগিনী বিভাস—তাল একতাল। “একবার মাঘোৎসবে সকালে ও
বিকালে আমি অনেকগুলি গান তৈরি করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে একটা
গান—নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছে নয়নে নয়নে।”

পিতা তখন চুঁড়ায় ছিলেন। ... হারমোনিয়ামে জ্যোতিদাদাকে
বসাইয়া আমাকে তিনি নূতন গান সব কটি একে একে গাহিতে বলিলেন।...

গান গাওয়া যখন শেষ হইল তখন তিনি বলিলেন, “দেশের রাজা
যদি দেশের ভাষা জানিত ও সাহিত্যের আদর বুঝিত, তবে কবিকে তো
তাহারা পুরস্কার দিত। রাজার দিক হইতে যখন তাহার কোনো সম্ভাবনা
নাই তখন আমাকেই সে-কাজ করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি একখানি
পাঁচশ টাকার চেক আমার হাতে দিলেন।’ জীবন-স্মৃতি ১৩৬৬। ৫০।
গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬। স্বরলিপি-আলাপিনী (১৩০৭ ভাদ্র—আশ্বিন) ও
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

- ৩৭৯ তোমারে জানি নে হে, তবু মন তোমাতে ধার ৩। ৮৪৪
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বর. ৮।
- ৩৮০ দেবাধিদেব মহাদেব ১। ২০২
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরকাকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ) ও গীতলিপি (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৩।
- ৩৮১ ভয়হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে ১। ১২৫
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরকাকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬।
স্বরলিপি নাই।
- ৩৮২ এবার বুকেছি সখা, এ খেলা কেবলই খেলা ৩। ৮৪৪
রাগিণী মিশ্র বিভাস—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৮।
স্বর. ৪৫।
- ৩৮৩ বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী ১। ৭৭
রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭১—৭৩।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।
- ৩৮৪ সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি ১। ১৭২
রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওড়া। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ১৩।
- ৩৮৫ স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল ৩। ৮৪৩
কেদার—সুরকাকতাল। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৪র্থ ভাগ)। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই।
ব্রহ্মসঙ্গীত (সাধারণ) স্বর. ২৭।
- ৩৮৬ আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার ১। ১২১
হাথীর—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৮৭ কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা ১। ১২১

মিশ্রবিভাগ—আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৮—৪৯, শব্দর—
কাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৮৮ আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ১। ২৪৭

দেশসিন্ধু—একতাল। কলিকাতার কনগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে গীত
হয় (১৮৮৬ ডিসেম্বর)। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪১—৪২ রামপ্রসাদী স্মর।
স্বরলিপি-শতগান এবং ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪৭।

৩৮৯ তুমি জাগিছ কে ১। ১৮৪

গোড়—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৬—৫৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৯০ আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে ২। ৮৪১

মূলতান—একতাল। রাজর্ষি ১২২৩. ক্রবেয় গান। স্ব-২। ৪৫২—৫৩।
গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৪—৪৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯১ তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে ১। ১৭৩

পূরবী—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯২ স্বামী, তুমি এসো আজ ১। ১৭৩

বেহাগ—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত।
(৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৭।

৩৯৩ চাহিনা সুখে থাকিতে হে ৩। ৮৪৪

মিশ্রবিঁকিট—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫২—৫৩। স্বর. ৮।

৩৯৪ চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিধে ১। ২১২

নটুনজার—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৩—৫৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯৫ আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি ১। ৮২

দেশসিদ্ধ—একতালা। গানের বহি (ত্রক) ৩৪—৪১। স্বর. ৮।

৩৯৬ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম ৩। ৮৪৫

বাহার—তেওরা। গানের বহি (ত্রক) ৩৩৮ সাহানা—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৯৭ তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার ১। ৬৪

মিশ্র জয়জয়ন্তী—একতালা। গানের বহি (ত্রক) ৩৫৭। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৯৮ আখার সকলই দেখি তোমারে দেখি না যবে ৩। ৯৫৪

মিশ্র—কানাতা। গানের বহিতে নাই। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোন
গীতগ্রন্থে নাই। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়—১০১১—১২। স্বরলিপি নাই।

৩৯৯ তবু পারিনে সঁপিতে প্রাণ ১। ৮১৯

কলেজের ছাত্র-সম্মিলনীতে ঈষ্টার উৎসব উপলক্ষ্যে গীত। (১৮৮৭ এপ্রিল
১০)। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ বৈশাখ ২, মিশ্রসিদ্ধ—একতালা। গানের
বহি (বিবিধ) ২১২—১৪, সিদ্ধ। স্বরলিপি সাধনা ১০০১ অগ্রহায়ণ,
স্বর. ৪৭।

৪০০ আগে চল, আগে চল ভাই ১। ২৫৩

কলেজের ছাত্র-সম্মিলনীতে ঈষ্টার উৎসব উপলক্ষ্যে গীত (১৮৮৭ এপ্রিল ১০)
'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ বৈশাখ, বেহাগ। গানের বহি (বিবিধ) ২০৯—১২,
পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-সাধনা ১০০১ অগ্রহায়ণ ও 'ভারত-ভীষ্ম'।
স্বর. ৪৭।

৪০১ ওহে নবীন অতিথি, তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন ২। ৩১১
 গানটি রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ কন্যা বেলার (মাধুরীলতা দেবী) অন্নপ্রাশন উপলক্ষে রচিত। বেলার জন্ম ১৮৮৬ বালের ২৫শে অক্টোবর, অন্নপ্রাশন হয় ১৮৮৭ এপ্রিলে (১২২৪ বৈশাখ)। প্রিয়নাথ সেনকে লিখিতেছেন—“কোটো-প্রাক পাঠাই। বেলার অন্নপ্রাশনের দিন সকালে এলে হানি কি? সমস্ত দিনটাই গোলমাল করল যাবে।” (চিঠি-পত্র ৮)। ১৩১০ সালের ৪ঠা শ্রাবণ মোহিতচন্দ্র সেনকে লিখিতেছেন—“...একটা গান একটি মেয়ে অন্নপ্রাশনে লিখেছিলেন—

ওগো নবীন অতিথি

তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন।”

গানটির দুইটি পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিয়া মোহিতচন্দ্রকে ‘শিশু’ কাব্যধাণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করিতে বলিয়াছেন। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪২ কাঙ্ক্ষন ৫২৭। গানের বহিতে নাই। কাব্যজ্যোৎস্নাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ৪৩০। মিশ্র বারোঁয়া ৭ স্বর. ৫৫।

৪০২ কে আমারে বেন এনেছে ডাকিয়া, এসেছি ভুলে ২। ৩৪৫

রচনা ১২২৪ বৈশাখ (১৮৮৭) কলিকাতা, ৪১ পার্কস্ট্রীট। ‘ভারতী ও বালক’ ১২২৪ আষাঢ় ১৬৪, ‘এসেছি ভুলে’ নামক দীর্ঘ কবিতা। মানসী ১২২৭ পৌষ ‘ভুলে’ শিরোনামে প্রথম কবিতা। স্ব-২। ১১২—২১। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে (১৩২৬ পৌষ) প্রথম গীতরূপ। স্বর. ৩৩।

৪০৩ আবার মোরে পাগল করে দিবে কে ৩। ৮৯০

রচনা ১২২৪ আষাঢ় [৪১ পার্কস্ট্রীট, কলিকাতা]। ‘ভারতী ও বালক’ ১২২৪ শ্রাবণ ২০২—২০৫ ‘নূতন প্রেম’ মানসী ১২২৭ পৌষ ‘শুভ্রহৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা’। স্ব-২। ১২৭। গানের বহি (বিবিধ) ১১৮—২১ কীর্তনের স্বর। স্বাপত্যাল। স্বরলিপি-কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। স্বর. ৩৩।

৪০৪ তবু মনে রেখো যদি দূরে বাই চলে ২। ৩৩০

রচনা ১২২৪ অগ্রহায়ণ ১৫। মানসী, ১২২৭ পৌষ ‘তবু’ কবিতাটি ভাঙ্গিয়া গানটি রচিত। স্ব-২। ১৩৮। গানের বহি (বিবিধ) ১০৯

মিশ্র—একতালা । স্বরলিপি ভারতী (১২২২ চৈত্র), স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি (১৩২৬ ভাদ্র) । রবীন্দ্রনাথের রেকর্ড হইতে শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস স্বরলিপি করিয়াছেন । রেকর্ডে কবিকর্তৃ । ইংরেজি অনুবাদ : 'If I have to go far'—Anthology. Vol-2, P. 146, 190.

নিম্নলিখিত ৪০৫—৪১৭ সংখ্যক গানগুলি ১২২৪ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০২ শক (১২২৪) ফাল্গুন ১২২—২০৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে ।

৪০৫ তুমি আপনি জাগাও মোরে তব স্মৃতিপরশে ১।১২১
ভৈরবী—কাওয়ালি । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) । স্বর. ৪ ।

৪০৬ নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে ১।১২১
নাচাড়ীতোড়ি—ধামার । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) । স্বর. ৪ ।

৪০৭ সবে আনন্দ করো ১।১২০
দেওগিরি বলাবলী—আড়াচোঁতাল । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) । স্বর. ২৪ ।

৪০৮ হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে ৩।৮৪৫
বেলাবলী—রূপক । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) । স্বর. ২৪ ।

৪০৯ আজি হেরি সংসার অমৃতময় ১।২১৩
বেলাবলী—চোঁতাল । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৬ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) । স্বর. ২৩ ।

৪১০ তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ ১। ৫২

ভৈরবী—একতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৪১১ শ্রান্ত কেন শুধে পাশ ১। ১৮১

পূরবী—কাওয়ালি। গানের বহি (বন্ধ) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪১২ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো ১। ১৭০

কল্যাণ—চৌতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৩ অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ ১। ১৬৪

মাক্কেদারী—চৌতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৪১৪ আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ১। ১৭১

কাফি—চৌতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য়
ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৫ জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ১। ১৮৬

কানাড়া—চৌতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯২। স্বর. ৮।

৪১৬ নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও ১। ১৭০

মুহুরী কানাড়া—কাওয়ালি। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯২। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৭ হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ১। ১৬৫

সিদ্ধ—ধূংরি। গানের বহি (বন্ধ) ৩৯৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম
ভাগ)। স্বর. ২৫।

নিম্নলিখিত ৪১৮—৪১৫ সংখ্যক গানগুলি 'মায়ার খেলা' (১২১৫ অগ্রহায়ণ) গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। 'সখি সমিতি'র উদ্যোগে বেধুন স্কুল বাটিতে ১২১৫ সালের ১৫ই পৌষ 'মায়ার খেলা' অভিনীত হয়। সাময়িক পত্রে প্রকাশিত 'মায়ার খেলা'র স্বরলিপি যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। গানের বহিতে 'মায়ার খেলা'র গানগুলি মাত্র মুদ্রিত আছে, পাত্র-পাত্রীর সংলাপ নাই। 'মায়ার খেলা'র নাট্যরূপ প্রথম মুদ্রিত হয় 'গান' ১১০১ ॥ ১৩১৬ এষে। ১৩৪৫ পৌষ মাসে কবি-কৃত নৃত্যনাট্য 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপি হইতে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (পরিশিষ্ট-১) সন্নিবেশিত হইয়াছে। স্বরবিতান ৪৮। রবীন্দ্র-রচনাবলী ১ম খণ্ড। ২৩১—২৫৭ পৃষ্ঠা। গীতবিতানে 'মায়ার খেলা'র কয়েকটি গান 'প্রেম' অংশে আছে।

৪১৮ মোরা জলে স্থলে কত ছলে মায়াজাল গাঁধি ৩। ৬৫৫। ১১৫
প্রথম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২১৮ পৌষ।
গানের বহি (বিবিধ) ১০৮, পিলু বারোয়ারী—একতারা।

৪১৯ পথহারা তুমি পথিক যেন গো ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃশ্য। শাস্তার গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২১৮ মাঘ। গানের
বহি (বিবিধ) ১০৯, ইমন কল্যাণ। একতারা।

৪২০ জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১, মিশ্র বাহার—
কাণ্ড্যালি। ইংরেজি অমরবাদ : 'Is the first Spring that has come to
my life'—V. B. Q. 1948 Nov.—Jan. 1949. P.166.

৪২১ কাছে আছে দেখিতে না পাও ২। ৪১২, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩।
কাফি—খেমটা।

৪২২ আমার পরাণ বাহা চায় ২। ৩২৬, ৩। ৬৫৭। ১১৭

তৃতীয় দৃষ্ট। শাস্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২, মিশ্র কান্নাড়া—
কাওরালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : “You are what my
heart desires”—*Anthology. Vol. 1. P. 91, 178.*

৪২৩ দে লো, সখী, দে পরাইয়ে গলে ৩। ৬৫৯। ১১৮

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। স্বরলিপি সাধনা ১২১১ ভাদ্র—আখিন
গানের বহি (বিবিধ) ১৩১, দেশ—একতালা (কথোপকথন)। “মায়ার খেলা”
গীতিনাট্যে “দে লো, সখী, দে, পরাইয়ে গলে” গানটিও অক্ষয়চন্দ্রের
[চৌধুরী] রচিত বলিয়া শুনিয়াছি।” ড. জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থের জীবন-স্মৃতি
ও সাহিত্যসাধক-চরিতমালা ১ম খণ্ড। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, পৃ. ১২।

৪২৪ সখী বহে গেল বেলা, শুধু হাসিখেলা ২। ৩২৫, ৩। ৬৫৯। ১১৯

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার তৃতীয়া সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৪,
মিশ্র ভূপালী—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৫ ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে ২। ৩২৫, ৩। ৬৬০, ১১৯

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৫, খাষাঙ্গ—
একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৬ প্রেমের কাঁদ পাতা ভুবনে ২। ৪১১, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃষ্ট। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১, দ্বিলক
—রূপক। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৭ যেয়োনা, যেয়োনা কিরে ২। ৪১২, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃষ্ট। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৬, হায়ানট—
কাঁপতাল।

৪২৮ কে ডাকে! আমি কতু কিরে নাহি চাই

২। ৪১২, ৩। ৬৬১। ১২০
তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৭, বগদবাহার—
কাওরালি।

৪২৯ এসেছি গো এসেছি, মন দিতে এসেছি ২। ৪১২, ৩। ৬৬১। ১২০
তৃতীয় দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮ পিলু—খেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'I have come, I have come to
offer my heart.'—V. B. Q. Nov. 1948—Jan. 1949. P. 167.

৪৩০ ওকে বলো, সখী, বলো ২। ৪১৮, ৩। ৬৬১। ১২১
তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯, বেহাগ—খেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩১ আমি মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে ৩। ৬৬২
চতুর্থ দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১০, বেলাবলী—
চিন্তান্তালা।

৪৩২ সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি ২। ৪১১, ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃষ্ট। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২, ভৈরব—রূপক।

৪৩৩ আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩, মঙ্গার—রূপক।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৪ ভালোবেসে যদি সুখ নাহি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৪। ১২২
চতুর্থ দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩ কাফি কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'If there is nothing but pain'—
Poems No. 4.

৪৩৫ সুখে আছি, সুখে আছি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৫। ১২৩
চতুর্থ দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৫, মিশ্র-কিঁকিট—
খেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৬ ভালোবেসে দুখ সেও সুখ ৩। ৬৬৫। ১২৩
চতুর্থ দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১০, মূলতান—
একতালা (উত্তর প্রহৃত্তর)। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৭ ওই কে গো হেসে চার

৩। ৬৬৫

চতুর্থ দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬, হাবী—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৮ দূরে দাঁড়িয়ে আছে

৩। ৬৬৬। ১২৪

চতুর্থ দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১১০২ ॥ ১৩১৬
মায়ার খেলা, ৩৮—৩৯, মিশ্ররামকেলী—তাল ফেরতা।

৪৩৯ প্রেম পাশে ধরা পড়েছে ছজনে

৩। ৬৬৬। ৬৬৮

চতুর্থ দৃষ্ট। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮,
কালান্ধা—খেমটা।

৪৪০ ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও

৩। ৬৬৬। ১২৪

চতুর্থ দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১১, সোহিনী—
একতারা (উত্তর প্রত্যুত্তর)। ইংরেজি অনুবাদ : 'Come to us youth,
tell us truly'—Gardener No. 25.

৪৪১ ওকে বোঝা গেল না—চলে আয়

৩। ৬৬৭। ১২৫

চতুর্থ দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৭, ঝিঁঝিট—
কাওয়ালি।

৪৪২ দিবসরজনী আমি যেন কার

২। ৩২৬, ৩। ৬৬৮

পঞ্চম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮, মিশ্রসিদ্ধু—
একতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৩ সখী, সাধ করে যাহা দেবে

৩। ৬৬৯। ১২৫

পঞ্চম দৃষ্ট। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১৩, বাহার—ফেরতা
(প্রত্যুত্তর)। ইংরেজি অনুবাদ : 'What comes from your willing
hands'—Gardener. No. 26.

৪৪৪ আমি হৃদয়ের কথা বলিতে স্মারক

২। ৪১৮, ৩। ৬৬৯

পঞ্চম দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১, মিশ্রসিদ্ধু—একতারা।

৪৪৫ ওগো সখী, দেখি দেখি ২। ৩৯৫, ৩। ৩৭০

পঞ্চম দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, গিল্লু—
আড়াখেমটা।

৪৪৬ এতো খেলা নয়, খেলা নয় ২। ৩৯৬, ৩। ৩৭০, ৯২৬

পঞ্চম দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২১, সরফর্দা—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৭ সে জন কে, সখী, বোঝা গেছে ৩। ৩৭০, ৯২৬

পঞ্চম দৃষ্ট। প্রথম সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১৪, মিশ্রদেশ—
একতারা (কথোপকথন)।

৪৪৮ ওই মধুর মুখ জাগে মনে ২। ৪১০, ৩। ৩৭১

পঞ্চম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরবী—
একতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৯ তারে কেমনে ধরিবে, সখি ২। ৪০৯, ৩। ৩৭১। ৯২৬

পঞ্চম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরবী—
কাওয়ালি।

৪৫০ সকল হৃদয় দিয়ে ভালোবেসেছি ২। ৪০৯, ৩। ৩৭১। ৯২৭

পঞ্চম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২০, মিশ্রকানোড়া—
চিমাতেতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫১ তুমি কে গো, সখীরে কেন ৩। ৩৭২। ৯২৭

পঞ্চম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৪, কেদারা—
খেমটা।

৪৫২ তবে সুখে থাকো সুখে থাকো ৩। ৩৭২। ৯২৭

পঞ্চম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২। ১০১৬
(দায়ার খেলা) ৪৬, বেহাগ—কাওয়ালি।

৪৫৩ নিমেষের তরে শরমে বাধিল ২। ৪১৮, ৩। ৬৭৩

পঞ্চম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, সিদ্ধ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫৪ সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল ৩। ৬৭৩

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, কাকি—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫৫ কাছে ছিলে দূরে গেলে ৩। ৬৭৩, ৮২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৬, আলাইদা—আড়াঠেকা। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২৭

৪৫৬ দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেসোনা ৩। ৬৭৪

ষষ্ঠ দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, কুকুড—কাওয়ালি। গান ১২০২ ৥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৪৮, পাঠ—দেখো ভুল করে ভালবেসোনা ইত্যাদি।

৪৫৭ ভুল করেছি, ভুল ভেঙেছে ২। ৩৫১, ৩। ৬৭৪। ২২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, ললিতবসন্ত—কাওয়ালি। ইংরেজি অনুবাদ : 'Delusions I did cherish'—V. B. Q. Nov. 1948—Jan. '49. P 171.

৪৫৮ অলি বার বার কিরে যায়। ২। ৩২৭, ৩। ৬৭৪। ২২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৮, মিশ্রদেশ—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'The bee returns again and again to the same sweet'—V. B. Q. Nov. 1948—Jan. '49. P 171.

৪৫৯ ওই কে আমার কিরে ডাকে ৩। ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৭২, পুখরী—কাওয়ালি।

৪৬০ আমি চলে এছ বলে কার বাজে ব্যথা ৩। ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(মায়ার খেলা) ৫০, পূর্ববী—কাওয়ালি।

৪৬১ না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আখিজলে

২। ৪২০, ৩। ৬৭৫। ৯৩০

ষষ্ঠ দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৯, ভূপালী—কাওয়ালি।

৪৬২ আমি কারেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে ৩। ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩০, বেহাগ—আড়াঠেকা।
তুলনীয় : সানাই (১৩৪৭) 'গান' কবিতা—যে ছিল আমার স্বপনচারিণী'।

৪৬৩ প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে ৩। ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩০, বিভাস—
আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৪ এস' এস' বসন্ত ধরাতলে ২। ৫০০, ৩। ৬৭৭, ৭০৬। ৯৩১

সপ্তম দৃশ্য। স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩১, মিশ্রবসন্ত—রূপক।
পাঠান্তর আছে। তুলনীয় : 'এস' এস' বসন্ত—ধরাতলে'—গীতপঞ্চাশিকা
(১৩২৫)। গীতপঞ্চাশিকার দীর্ঘ পাঠই চিত্রাঙ্গদা (১৩৪২)য় আছে এবং
(মায়ার খেলা) নৃত্যনাট্যের পাণ্ডুলিপিতে (১৩৪৫) মায়ার খেলার পাঠই
অমূল্য। ১৩৫৭ সালে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে মায়ার খেলা নৃত্যনাট্যের
প্রথম মুদ্রিত-রূপ পাই।

৪৬৫ মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে ২। ৫৩৪, ৩। ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৩, সাহানা—যং।

৪৬৬ আজি আখি জুড়ালো হেরিয়ে ২। ৪০৯, ৩। ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য। স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৪ মিশ্র মূলতান—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৭ এ কি স্বপ্ন! এ কি মায়া ৩। ৬৭৯
সপ্তম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৩, বেহাগ—
কাওয়ালি।

৪৬৮ আহা, আজি এ বসন্তে এত কুল ফুটে ৩। ৬৭৯
সপ্তম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৪ মিশ্রঝিঁঝিট—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৯ আমি জে বুরেছি সব ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তার গান। গানের বহি বিবিধ বা অল্প কোন অংশে
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (মায়াং খেলা) ৫৫ ঝিঁঝিট—রাঁপতাল।

৪৭০ এতদিন বুঝি নাই, বুরেছি ধীরে ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০১ ॥ ১৩১৬
(মায়াং খেলা) ৫৬, গোড়সারং—যৎ।

৪৭১ চাঁদ হাসো, হাসো ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তা ও স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৫
সোহিনী—খেমটা।

৪৭২ আর কেন, আর কেন ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৫, ভৈরবী—
আড়ার্থকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৭৩ এ ভাঙা সুখের মাঝে নয়নজলে ৩। ৬৮১
সপ্তম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০১ ॥ ১৩১৬
(মায়াং খেলা) ৫৭, মিশ্রঝিঁঝিট—রাঁপতাল।

৪৭৪ যদি কেহ নাহি চায় আমি লইব ৩। ৬৮১
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০১ ॥ ১৩১৬
(মায়াং খেলা) ৫৭। রাকেলি—কাওয়ালি। স্বর. ৪৮।

৪৭৫ এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না ৩। ৬৮২
সপ্তম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৭, মিশ্র
বিভাস—একতালা।

৪৭৬ সুখে থাকো আর সুখী করো সবে ২। ৬০৮
১৮৮৯ মে ২ (১২২৬ বৈশাখ ২০) পুণায় থিড়কিতে রচিত, বিহারীলাল
গুপ্তের কল্পা স্নেহলতার বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৪০৬,
ইমন ভূপালী—কাওয়ালি।

৪৭৭ এমন দিনে তারে বলা যায় ২। ৩৭০
রচনা ১৮৮৯ মে ১৭ (১২২৬ জ্যৈষ্ঠ ৩) থিড়কি-পুণা। মানসীর (১২২৭
পৌষ) 'বর্ষার দিনে' কবিতা। র-র-২। ২৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত :
সাধনা (১২২৯ শ্রাবণ)। গানের বহি (বিবিধ) ১১৫ মিশ্রমল্লার—রূপক।
স্বর. ১১।

নিম্নলিখিত ৪৭৮—৪৮৫ সংখ্যক গানগুলি 'রাজা ও রানী' নাটকের
অন্তর্ভুক্ত। নাটকের প্রকাশকাল ১২২৬ শ্রাবণ ২৫। রবীন্দ্র-
রচনাবলী ১ম খণ্ড। ৩০৩—৩৪৯ পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৭৮ ওই আখিরে ফিরে ফিরে চেয়োনা ৩। ৭৮৩
তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃশ্য। প্রথম সৈনিকের গান। গানের বহি (বিবিধ)
১১ খাষাজ—রাঁপতাল।

৪৭৯ যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ২। ৪০৬
তৃতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। সখীদের গান। গানের বহি (বিবিধ)
১১ মিশ্রমল্লার—একতালা। স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ অগ্রহায়ণ), স্বরলিপি-
গীতিমালা।

৪৮০ এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর ২। ৪১৫
তৃতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। ইলার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২ পিলু
বারোয়া—আড়াশেম্টা।

৪৮১ বাজিবে, সখী, বাঁশী বাজিবে ২। ৩১৬
তৃতীয় অঙ্ক। পঞ্চম দৃশ্য। প্রথম সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ)
১২ ঝিঁঝিট ঝাঝাজ—একতালা। শাপমোচন ১৩৩৯ চৈত্র। র-২২। ১০

৪৮২ এবার যমের ছয়ের খোলা পেয়ে ২। ৫৯৮
পঞ্চম অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৪ মিশ্র—
একতালা।

৪৮৩ আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি ২। ৩২৭
পঞ্চম অঙ্ক। চতুর্থ দৃশ্য। ইলার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৫
গেরী—কাওয়ালি। স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ ভাদ্র), স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৮৪ বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে ২। ৪১৫
পঞ্চম অঙ্ক। ষষ্ঠ দৃশ্য। কাঠুরিয়ার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬
বিভাস—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বিশ্বভারতী পত্রিকা:
১৩৫২ পৃ. ৭১।

৪৮৫ আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে ৩। ৭৮১
পঞ্চম অঙ্ক। র-র-নাই। গানের বহি (বিবিধ) ১৭ সিদ্ধ—শেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৮৬ নব আনন্দে জাগো আজি নবরবিকিরণে ১। ১৩৭
১২১৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১২১৭ জ্যৈষ্ঠ ২২।
রাগিনী টোড়ী—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (চতুর্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪৮৭ ওই পোহাইল তিমির রাতি

১। ১২৯

১২১৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২১৭ জ্যৈষ্ঠ ২৩। রাগিণী আলাইয়া—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ক্র.সং.) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। বৈভালিক। স্বর. ২৪।

নিম্নলিখিত ৪৮৮—৪৯৩ সংখ্যক গানগুলি 'বিসর্জন' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। নাটকটি ১২৯৬ সালের কাঙ্কন মাসে রচিত। এছাধাধে প্রকাশ ১২১৭ জ্যৈষ্ঠ ২। রবীন্দ্র-রচনাবলী ২য় খণ্ড। ২১৬—৩৩৮ পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৮৮ স্বর স্বর রক্ত স্বরে কাটামুণ্ড বেয়ে

৩। ৭৮৪

গানের বহি (বিবিধ) ৮৭ বিভাস—কাওয়ালি। 'বিসর্জন' প্রথম সংস্করণের পর গানটি বর্জিত হয়। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন অভিনয়কালে গানটি পুনরায় সংযোজিত হয় (জনতার গান)। কিন্তু নাটকের মধ্যে মুদ্রিত হয় নাই। গানটি আদৌ রবীন্দ্রনাথের রচনা কিনা সে-বিষয়ে সন্দেহ আছে।

৪৮৯ আমি একলা চলেছি এ ভবে

২। ৫৫২

তৃতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ দেশ—কাওয়ালি।

৪৯০ উলজিনী নাচে রণরঙ্গে

৩। ৭৮৪

পঞ্চম দৃশ্য। হারুর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ ভৈরবী—একতারা। ১৩৩০ ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন অভিনয়কালে গানটি বর্জিত হয়।

৪৯১ গুগো পুরবাসী

২। ৬০২

দ্বিতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১১০১ ৥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১১৭ মিশ্র—সিদ্ধ।

৪৯২ আমরা কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে

১। ২১৯

দ্বিতীয় অঙ্ক। তৃতীয় দৃশ্য। জয়সিংহের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৯ কীর্তনের স্বর।

৪৯৩ থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই

৩। ৭৮৪

তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃশ্য। সকলে মিলিয়া গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯০ ভৈরবী—একতারা।

৪৯৪ শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা—প্রাণেশ্বর

১। ১৭৫

১২১৮ সালে কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২১৮ ফাল্গুন ও ১২১৯ ভাদ্র। রাগিণী সিদ্ধু—তাল একতাল। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী ১২১৯ ভাদ্র। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩২৭; স্বর. ৪৫।

বয়স ৩১। ১২২১। ১৮২২

৪৯৫ শুধু যাওয়া আসা, শুধু শ্রোতে ভাসা

২। ৫৭৩

সাধনা ১২২১ বৈশাখ ৫৪৩—৫৪৫, 'শুধু' শিরোনামে স্বরলিপিসহ গানটি প্রকাশিত হয়। রাগিণী মিশ্রবেহাগ—তাল ফেরত। গানের বহি (বিবিধ) ১০২ বেহাগ—একতাল। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বীণাবাদিনী (১৩০৪) ও সংগীত প্রকাশিকা (১৩১৬ ভাদ্র) দ্র. শারদীয়া দেশ ১৩৭৮। ৮৩। পাঠান্তর আছে। স্বর. ১০।

৪৯৬ খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে

৩। ৭৮৫

রচনা ১২২১ আষাঢ় ১৯ শাহজাদপুর। দ্র. সোনার তরী। র-র-৩। ৪৩। ভারতী ১২২১ অগ্রহায়ণ ৪৭৬ 'নরনারী' শিরোনামে মুদ্রিত। ভারতী ও বালক ১২২১ চৈত্র 'খাঁচা ও বনের পাখী' শিরোনামে, সরলা দেবী-কৃত স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। সোনার তরী (১৩০০)তে 'দুই-পাখী' নামে মুদ্রিত। র-র-৩। ৪৩। গানের বহি (বিবিধ) ১২১। কীর্তনের সুর। রূপক। স্বরলিপি কাব্যগীতি। স্বর. ৩৩।

৪৯৭ কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে

২। ৩৬৯

সাধনা ১২২১ ভাদ্র-আশ্বিন ৩৫২—৩১। সূচীতে 'নূতন গান' বলিয়া উল্লেখিত। গানের বহি (বিবিধ ৯৮, ভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। ভাস্কর দেশ ১৩৪০। ২৩ নং গান। র-র-২৩। ১৮৮। স্বর. ১০।

* বাংলা সন ও ইংরেজি সনের মধ্যে তিন বাসের ব্যবধান। সেই জন্য ১৮১১ সাল নাই। তাহা ছাড়া এই সময়ে কবিরকোনো গানও নাই।

৪৯৮ ওগো, তোমরা সবাই ভালো

২। ৫৯৪

গোড়ায় গলদ ১২১১ ভাষ্য ৩১। র-র-নাই। গানের বহি (বিবিধ) ১০৫
বাউলের সুর। শেষ রক্ষা ১২২৮ (১৩৩৫) অন্তর্ভুক্ত। র-র-নাই। স্বরলিপি
অনাদিকুমার দত্তদ্বারা-কৃত : সঙ্গীত বিজ্ঞান ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ। স্বর. ৫।

৪৯৯ ক্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে

১। ২৬৬

অহুমান রচনা ১২১১ আশ্বিন ২২। সম্ভবতঃ গানটি সোনার তরীর পেরশ-
পাখর (শান্তিনিকেতন ১২১১ জ্যৈষ্ঠ ১১) কবিতার সমকালীন রচনা। ভারতী
ও বালক ১২১১ কার্তিক ৪২১ ক্যাপার প্রতি শিরোনামে মুদ্রিত। স্বরলিপি
সরলা দেবী-কৃত : সাধনা ১২১১ অগ্রহায়ণ ৪৬৬। গানের বহি (বিবিধ) ১০৭
বাউলের সুর। স্বর. ৫।

৫০০ আমার পরাণ লয়ে কী খেলা খেলাবে

২। ২৮২

রচনা ১২১১ আশ্বিন (১) বিজিতলা, কলিকাতা। ভারতী ও বালক
১২১১ পৌষ ৫৩৬। স্বরলিপি সাধনা (১২১১ মাঘ) গানের বহি (বিবিধ)
১০৬ কানাড়া—কাওয়ারি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫০১ আমার মন মানে না—দিনরজনী

২। ২২৫

১২১১ কার্তিক ১৫ই থেকে অগ্রহায়ণ ১৫ই তারিখের মধ্যে কোন এক সময়ে
রচিত। দ্র. শারদীয়া দেশ ১৩৭৮। ৮৫ ও ববীজ-প্রতিভা-জ্ঞাতব্যপঞ্জী
৪০৪—৪০৫। গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), গান।
৪২১ মিশ্র—মূলতান। বীণাবাদিনী। স্বর. ১০।

নিম্নলিখিত ৫০২—৫০৭ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-
সমাজ মন্দিরে ১২১১ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ব-
বোধিনী পত্রিকা ১৮১৪ শক (১২১১) কাঙ্কন, ২১৫—১৭ পৃষ্ঠা।

৫০২ জয় রাজ্যরাজেশ্বর : জয় অরুণমুন্দর

৩। ৮৪৫

রাসিঙ্গী ভূপালী—তাল ভালফেরতা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৫।
স্বরলিপি নাই।

৫০৩ চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি তুমি হে প্রভু ১। ১৭৯

রাগিণী মহিশূরী ঝাঝাজ—তাল ঠুংরি। স্বরলিপি সরলা দেবী-কৃত,
‘ভারতী ও বালক’ ১২১১ কাঙ্ক্ষন ৬৮৫। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৫। স্বর. ২৭।

৫০৪ একি লাভণ্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে ১। ২১২

রাগিণী পূর্ণবড়জ—তাল একতাল। স্বরলিপি সরলা দেবী-কৃত, ‘ভারতী
ও বালক’ ১২১১ কাঙ্ক্ষন ৬৫১। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৬। স্বর. ৪৫।

৫০৫ আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে ১। ২৫৫

হাযীর—তাল ফেরতা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী : সাধনা ১২১১ মাঘ
২৭২, ‘ভারতভীর্ণ’। স্বর. ৪৭।

৫০৬ হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে ১। ১৫৭

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৭। স্বরলিপি
নাই।

৫০৭ আনন্দলোকে মজলালোকে বিরাজ সত্যমুন্দর ১। ১৮৭

মহিশূরী ভজন। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম
ভাগ)। স্বর. ৪।

নিম্নলিখিত ৫০৮—৫২২ সংখ্যক গানগুলির রচনাকাল নির্দেশ করা
সম্ভব হয় নাই গানগুলি গানের বহির অন্তর্ভুক্ত (প্রকাশকাল :
১৩০০ বৈশাখ)। পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হইয়াছিল কিনা জানা
যায় নাই।

৫০৮ মনে যে আশা লয়ে এসেছি হল না ২। ৪১৪

৫০৮ গানের বহি (বিবিধ) ১৭, বেলাবলী—চিনাতেতাল। স্বর. ৮।

৫০৯ ওগো, তোরা কে যাবি পারে ২। ৫৭৪
 গানের বহি (বিবিধ) ১০০, মিশ্র—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 চিরকুমার সভা (১৩০২ ফাস্তুন)। স্ব-১৬। ১৮২। স্বর. ৩২।

৫১০ তবে শেষ করে দাও শেষ গান ২। ৩২৯
 গানের বহি (বিবিধ) ১০০, সিদ্ধু—একতারা। স্বরলিপি-গীতিমালা,
 নবীন। স্বর. ৩২। ইংরেজি অনুবাদ : 'Then finish the last song'—
 Gardener No. 51.

৫১১ যাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও ২। ৬০৩
 গানের বহি (বিবিধ) ১০১, ইমনকল্যাণ—রাপতাল। স্বর. ৩২।

৫১২ সখী, আমারি ছুয়ারে কেন আসিল ২। ৩৩০
 গানের বহি (বিবিধ) ১০১, কেদারা—কাওয়ালি। স্বরলিপি সাধনা ১৩০০
 ফাস্তুন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি। স্বর. ৫০।

৫১৩ এখনো তারে চোখে দেখিনি ২। ৪১৫
 গানের বহি (বিবিধ) ৯৯, মিশ্রইমন—কাওয়ালি। স্বরলিপি-সাধনা
 ১৩০০ পৌষ, স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

৫১৪ গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল-সহকার-ছায়ে ২। ৩৮৯
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, হাছীর—চোঁতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩৫।

৫১৫ সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ২। ৪২১
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, নট্ কিস্র—ধামার। স্বর. ৩৫।

৫১৬ মন জানে মনোমোহন আইল ২। ৪২১
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৪, নট—চোঁতাল। স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-
 ঠাকুর-কৃত : বিশ্বভারতী-পত্রিকা ১৩৫৭ কার্তিক—পৌষ ১১৮। স্বর. ৩৫।

৫১৭ হিয়া কাগিছে মুখে কি মুখে সখী ৩। ৮৮২

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৫, জয়জয়ন্তী—খামার। স্বরলিপি নাই।

৫১৮ ভাকি তোমারে কাতরে, ময়া কর দীনে X

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩০১, রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল। কাব্য-প্রহ্লাবলী (১৩০৩ আখিন)। কাব্যপ্রহ (৮ম খণ্ড) গান, ২০২। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সংস্করণ ১৩১১ সাল, গান) ১০৩০। গান (১২০২) ৩৫১। গীতবিতান প্রথম সংস্করণ (১৩৩২) ৩য় খণ্ড, ৮৬১ পৃষ্ঠায় বাহ দেওয়া গানের তালিকাভুক্ত। গীতবিতান (১৩৭৭) ৩। ২৬৫ বর্জিত গান। রচয়িতা জ্যোতিবিশ্বনাথ ঠাকুর।

৫১৯ ঘোর রজনী, এ মোহঘনঘট। ৩। ৮৪১

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫১, রাগিণী কানেজ—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

৫২০ কেমনে কিরিয়া যাও না বেশি তাঁহারে ১। ১৭৭

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪, ভৈরবী—চৌতাল। স্বরলিপি-স্বরীত প্রকাশিকা, ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ১। স্বর. ৪।

৫২১ জাগিতে হবে রে ১। ৮২

গানের বহি (ব্রহ্ম) ২২ শব্দরা—চৌতাল। স্বর. ৪৫।

৫২২ সুমধুর গুনি আজি, প্রভু তোমার নাম ৩। ৮৪১

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮০, রাগিণী শব্দরাভরণ—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি-নাই।

৫২৩ যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত ৩। ৮২২

রচনা ১৩০০ আঘাট ১২ [১৮২০ জুন ২৫ শিলাইদহ] 'জয়জয়ন্তী' শিরোনামে সোনার তরীতে মুদ্রিত। র-৩। ২৭। মূল কবিতার প্রথম ও

শেষ স্তবক লইয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত। এই পাঠ গান (১১০১) গ্রন্থে প্রথম পাওয়া যায়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বরলিপি নাই।

৫২৪ আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে ২। ৩৭০

রচনা ১৩০০ আষাঢ় ১৬ [১৮২৩ জুন ২২ শিলাইদহ] 'ব্যর্থযোবন' শিরোনামে সোনার তরীতে অন্তর্ভুক্ত। ব-ব-৩। ১১। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান, (বিবিধ) ২১, ভৈরবী—তেওরা। স্বর. ৩৫।

৫২৫ বড়ো বেদনার মতো বেজেছ

রচনা ১৮২৩ জুলাই ১০ [১৩০০ আষাঢ় ২৭] সাজাদপুর দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ১০৬ নং পত্র। “বড়ো বেদনার মতো” ... গানটা আমি নাবার ঘরে অনেকদিন একটু একটু করে সুরের সঙ্গে সঙ্গে তৈরী করেছিলুম ...। এ গানটা আমি এখনও সর্কদা মেয়ে থাকি... অতএব এটা যে আমার একটা প্রিয় গান সে বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।” কাব্যগ্রন্থাবলী, ১৩০৩ (গান) ৪২১ কীৰ্ত্তনের সুর। স্বরলিপি দীনেত্রনাথ ঠাকুর-কৃত : প্রবাসী ১৩২৮ শ্রাবণ। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদ ক্ষিতীশ রায়-কৃত : ‘When I think of you’—*Anthology*. P. 86. 178.

৫২৬ হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, তু কূল ভেসে যায় ২। ৩০৫

রচনা ১৮২৩ জুলাই ১০। সাজাদপুর থেকে ইন্দিরা দেবীকে লিখিত পত্রে স্ববীজনাথ, যে সকল গানগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, মনে হয় তাহার মধ্যে এই গানটি অন্ততম। দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ১০৬ নং পত্র। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২১ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫২৭ যদি জোটে রোজ এমনি বিনি পরসায় ৩। ৭৯২

সাধনা ১৩০০ পৌষ ১২৩, ‘বিনি পরসায় ভোজ’ একক নাটকের গান। ব্যঙ্গকৌতুক (১২০৭), ব-ব-৭। ৩৩৮। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১৮৪। প্রভাতী সুর—একতাল। স্বর. ২৮।

নিম্নলিখিত ৫২৮—৫৩৩ সংখ্যক গানগুলি ১৩০০ সনে কলিকাতায়
আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তৎকালে
পত্রিকা ১৮১৫ শক (১৩০০) কাঙ্ক্ষন। পৃষ্ঠা ২১১—২২০।

৫২৮ এসো হে গৃহদেবতা ২। ৬১২

রাগিণী আনন্দভৈরবী—তাল কাওয়ালি। পাঠ—এ ভুবন পুণ্যপ্রভাবে
করো পবিত্র' ইত্যাদি। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৭, স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)
স্বর. ২৭।

৫২৯ হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে ১। ৭৭

রাগিণী ললিতাগৌরী—তাল রাঁপতাল। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৮, স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ), বৌদ্যবাদিনী'। স্বর. ২৩।

৫৩০ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে ১। ১৩৭

রাগিণী মালকোষ—তাল কাওয়ালি। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৪৫।

৫৩১ হে মহাপ্রবল বলী ১। ১৮৬

রাগিণী কানোড়া—তাল চৌতাল। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭।

৫৩২ অন্তরে আগিছে অন্তরবাসী ১। ১০৮

রাগিণী বেহাগ—তাল রাঁপতাল। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৩ কামনা করি একান্তে ১। ১৭০

রাগিণী দেশকাধ—তাল চৌতাল। কাব্যপ্রহাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৪ ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনতুল্লভ ১। ১৮২, ৩। ৮৫২

অহুমান গানটি কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুর দশম বৎসরে ১৩০১ সালের ৮ই বৈশাখ রচিত। দ্র. রবীন্দ্র-জীবনী ১ম খণ্ড (৪র্থ সংস্করণ) ৩২৬ পৃষ্ঠা। কাব্য-গ্রন্থাবলী ৪১০, কীর্তন। ১৩০৫ মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৫ ফাল্গুন। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি অনুবাদ ইন্দিরা দেবী-কৃত : 'O my life's beloved'—V. B. Q. 1949 Feb.—April. P. 241.

৫৩৫ বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে ২। ২৮১

রচনা ১৩০১ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিত্রা' অংশে 'বিকাশ' শিরোনামে মুদ্রিত। চিত্রা। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৫ ঝিক্কিট খাওয়া। শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৩৬ বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে ৩। ৮২৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিত্রা' অংশে 'বিস্ময়' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ গান (বিবিধ) ১৮৬ কানেড়া। শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৩৭ সুন্দর হৃদয়রঞ্জন তুমি নন্দনকুলহার ২। ২৮৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৪। স্বরলিপি সাধনা ১৩০১ ভাদ্র ২৭২, স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থাবলীতে 'চিত্রা' খণ্ডে (৩৬২) 'নন্দনা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'। (বিবিধ) ১৯৬ ইমনকল্যাণ। স্বর. ১০।

৫৩৮ কত কথা তারে ছিল বলিতে ২। ২৮৫

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৬। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৬২) 'মনের কথা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৬, মিল্ল রামকলি। স্বর. ১০।

৫৩৯ আমারে করো তোমার বীণা ২। ২৮০

রচনা ১০০১ জ্যৈষ্ঠ ১২। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত : সাধনা ১০০১
আখিন—কার্তিক ৪৮৭, জ্যোতির্বিজ্ঞান-কৃত স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থ-
বলী চিত্রা খণ্ডে (৩৬২৭) 'আত্মোৎসর্গ' শিরোনামে মুদ্রিত। রচমাবলী 'চিত্রা'
খণ্ডে নাই। স্বর. ১০।

৫৪০ এসো এসো ফিরে এসো ২। ৩৭২

দ্রষ্টব্য : হিন্ন-পত্রাবলী পৃ. ৩২১। ২২ আগষ্ট ১৮২৪ (১৪ই ভাদ্র ১০০১)
"আজ সকালে বসে বসে আমার একটা নতুন গানে স্নর দিচ্ছিলুম—
স্বরটা যে খুব নতুন তা নয়, এক রকম কীর্তনের ধরণের জৈরবী....।

১০০১ ভাদ্র ১৮, কলিকাতা হইতে কুঠিয়ার পথে রাণাবাটে একদিনের
জন্তু রবীন্দ্রনাথ মহকুমা হাকিম নবীনচন্দ্র সেনের আতিথ্য গ্রহণ করেন।
তখনই রবীন্দ্রনাথ তাঁর সম্বন্ধিত 'এসো এসো ফিরে এসো' গানটি তাঁহাকে
সুনাইয়াছিলেন। পরে প্রতিলিপি পাঠাইয়া দেন। দ্র. রবীন্দ্রাবলী
১ম খণ্ড (চতুর্থ সং.)। ইন্দিরা দেবীর 'গানের বহি' হইতে জানা যায়
গানটির রচনার স্থানকাল শিলাইদহ, ভাদ্র ১০০১। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা
২৬৮ ৪০৫। সাধনা ১০০১ আখিন-কার্তিক 'মেঘ ও বৌদ্ধ', বৈকব ভিক্টোর
কর্তৃক। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২২ কীর্তন। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কৃত প্রবাসী ১৩২৮ আষাঢ়। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদ : দ্রষ্টব্য Sheaves.

৫৪১ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে ১। ৭৬

রচনা ১৮২৪ সেপ্টেম্বর ১০ [১০০১ ভাদ্র ২৬] পতিসর। খসড়া
৪ পঙ্ক্তি। দ্র. হিন্নপত্রাবলী ১৫২ নং পত্র। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গান
১১০১। (ব্রহ্ম) ৩২৩ মিশ্র রামকেলী—কাওরালি। এখানে গানটির 'পূর্ণ'
রূপ পাওয়া যায়। গীতাঞ্জলি ৭নং। স্বর. ২৬।

৫৪২ নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় ১। ১৬১

কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে বাবোৎসবে গীত। কলকোষিনী
১০০১ কান্ডন ১১১ রাগিণী বভার—তাল কাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৫৬৭।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২২।

৫৪৩ ওঠো রে মলিনমুখ, চলো এইবার ২। ৫৪৭

রচনা ১৩০২ ভাদ্র ২৬। জোড়াসাঁকো। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬২। কাব্যগ্রন্থাবলী (চিত্রা) ৩৭৫ ডক্স শিরোনামে মুদ্রিত। চিত্রা (ব-৪) নাই। স্বরলিপি নাই।

৫৪৪ ঝরঝর বরষে বারিধারা ২। ৪৬৯

রচনা ১৮৯৫ সেপ্টেম্বর ২০ [১৩০২ আশ্বিন ৪] শিলাইদহ। ড. হিরণ্যবলী ২২৯ নং পত্র। গানের খসড়া—চার পঙক্তি উদ্ধৃত আছে। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪২২ অক্ষমোদনার। স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, কেতকী। স্বর. ১১।

৫৪৫ বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে ২। ৪২৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৪—১তারিখের মধ্যে শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ শঙ্করাভয়ন—মিশ্রতাল। স্বরলিপি-ভারতী ১৩০৪ আশ্বিন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, অংশত 'কেতকী' ও 'শেফালি'। স্বর. ৩৬ ও ৫০।

৫৪৬ ওলো সই, ওলো সই ২। ৩০৪

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৫। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

৫৪৭ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে ২। ৫৪৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৫। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ ভূপালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৪৮ বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে ১। ৬৮

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৮। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ পূর্ববী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৪৯ আজি মোর জারে কাহার মুখ ৩। ৮৯৩

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১ (১)। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা পৃ. ২৬৮। গানটি ইন্দিরা দেবীর নিজস্ব কপি গানের বহিস্তে রবীন্দ্রনাথের কল্লকরে পাঠ্য বিদ্যায়। ড. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটি অন্ত কোনো গ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত; বিবর্তনীয় পত্রিকা ১৯৫৩ কার্তিক-পৌষ। পৃ. ১০১। দেখ। পঞ্চম সংস্করণ। স্বর. ৩৫।

৫৫০ কে দিল আবার আঘাত আমার হৃদয়ে ২। ৩৩১

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১২ বিজয়াদশমী। শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'অভিষি' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৭৭ কেশবী। কেশবী। স্বর. ১১।

৫৫১ এসো গো নূতন জীবন ২। ৫৪৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৩। শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'নবজীবন' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৭৮ ভৈরবী। স্বরলিপি নাই।

৫৫২ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে ২। ৩২৩

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৪ শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'মানসবসন্ত' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৭৯ কাল্যাংড়া। স্বর. ১০।

৫৫৩ আহা জাগি লোহালো বিভাবরী ২। ৩২৫

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৫, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ মিশ্র ভৈরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা, শেকালি। স্বর. ৫০।

৫৫৪ হে অনাদি অসীম সুনীল অকূল সিদ্ধ ৩। ৮৪৫

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৬, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ ভৈরবী। স্বরলিপি নাই।

৫৫৫ তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে ২। ২২৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৮, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ কীর্তনের হ্রস্ব। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৫৬ চিত্ত পিপাসিত রে ২। ২৭১

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২৩, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যপ্রহাবলী (গান) ৪৩১ ঝাঝাজ। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৫৭ আমি চিনি গো চিনি তোমারে ২। ৩০৬

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২৫, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যপ্রহাবলী (গান) ৪৩১ ঝিঁঝিট (একতালা)। স্বরলিপি-গীতিমালা,
শতগান, শেফালি। The Music of Hindustan P. 95. পাদটীকায় রবীন্দ্র-
নাথের মন্তব্য আছে। পৃ. 96। স্বর. ৫০। ইংরেজি অনুবাদ দ্র. *Sheaves*.

৫৫৮ আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল ২। ৫২৩

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২২ শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যপ্রহাবলী (গান) ৪৩১ ঝাঝাজ। 'বীণারি' নাটক (১৩৪০ অগ্রহায়ণ)
গান। র-২৪। ১৮৬। স্বর. ৫১।

৫৫৯ ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটল আমার আশ ২। ৫২৯

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩২ ভূপালি। স্বর. ৫১।

৫৬০ একি আকুলতা ভুবনে। একি চঞ্চলতা পবনে ২। ৪২৮

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৬, জোড়াসাঁকো। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যপ্রহাবলী (গান) ৪৩২ বাহার। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৬১ তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম ২। ২২৭

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৮, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩২ নিশ্চ স্মৃতি। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী, বীণাবাদিনী।
স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদক ক্রিষ্টিয়ান বার 'You come to the silence of
my heart'. *Anthology. Vol. II. P. 135, 189.*

৫৬২ সে আসে ধীরে, যায় দাজে কিরে ২। ৫২৬
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ১৮, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ মিশ্র সুরট। স্বরলিপি-গীতিমালা। ১৯২৫ বৃট্টাঙ্গে
 “গৃহপ্রবেশ” অভিনয়কালে গানটি ‘হিষ্টির’ কণ্ঠে প্রদত্ত হয়। ২২-১৭
 (প্রত্নপরিচয়) ৪৪৪ পৃষ্ঠা। স্বর. ১০।

৫৬৩ কে উঠে ডাকি মম বন্ধোনীড়ে থাকি ২। ৫২০
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২২, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬২। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ পরজ। শেকালি। স্বর. ১০।

৬৬৪ ওহে সুন্দর মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাজি ২। ৩৪৫
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ খাষাজ। স্বর. ৩২।

৫৬৫ তুমি যেয়ে না এখন ২। ৩৩০
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২৪, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ ভৈরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০। ইংরেজি
 অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ—“Do not leave me and go”. *Anthology Vol. 1.*

৫৬৬ আকুল কেশে আসে, চায় স্নাননয়নে ২। ৩৩১
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ রামকলী। স্বর. ১৩।

৫৬৭ কী রাগিনী বাজালে হৃদয়ে ২। ২২৪
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২১, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
 গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ সিদ্ধ—কানোড়া। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, বীণাখাদিনী।
 স্বর. ১১।

৫৬৮ হৃদয়শশী হৃদয় গগনে উদিল মঙ্গলগগনে ১। ২০৬
 রচনা ১৩০২ কাণ্ডিক ২১, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। পাঠ—
 “হৃদয়শশী হৃদয়গগনে”। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। ১৩০৭ সালের মাঘোৎসবে

গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০১) ফাল্গুন, ১১১ ইমনকল্যাণ—
একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৬৯ পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে

১। ৫৭

কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৭
শক (১৩০২) ফাল্গুন, ১৮০ রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল। কাব্য-
গ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪১০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭০ তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে

৩। ৭৮৬

কাব্যগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত 'চৈতালি' (আশ্বিন ১৩০৩) কাব্যের 'গান'
কবিতাটির প্রথম ও শেষ স্তবক, মধ্যবর্তী স্তবক বর্জিত। রচনা ২২ চৈত্র [১৩০২]।
ড. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮০। স্বরলিপি নাই।

৫৭১ উজ্জ্বল করহে আজি এ আনন্দরাতি

২। ৬০৭

দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কল্পা শ্রীমতী নলিনীদেবীর সহিত স্নহুৎনাথ
চৌধুরীর বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত (১৩০৩ বৈশাখ ৯, কলিকাতা)।
ড. সাহিত্য পত্রিকা ১৩০৩ বৈশাখ ৭৪। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯।
ভূপালি—তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ৫৭২—৫৮০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সালের ২২শে
ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। ৫৭২—৫৮১
সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। ড.
তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১৩০৩) ফাল্গুন। পৃষ্ঠা ১৭৪—১৫।

৫৭২ শীতল তব পদচ্ছায়া

১। ১৮৬

১৩০৩ সালের ১৪ই আশ্বিনের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২০।

৫৭৩ আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব ৩। ৮৪৫

১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (বন্ধ) ৪৬২ বেহাগ—ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭৪ আজি কোন্ ধন হতে বিধে আমারে ১। ১০৯

রচনা ১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ, ইচ্ছামতী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (চৈতালী) ৪২৬, 'প্রার্থনা'। তত্ত্ববোধিনীর সুর তাল, রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৭৫ তোমা-হীন কাটে দিবস হে প্রভু ১। ১৭৭

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অহুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (বন্ধ) ৪৬২ বাগেলী—আড়াঠেকা।

৫৭৬ হৃদয়-আবরণ খুলে গেল ৩। ৮৫৭

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অহুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটি 'এ কী করুণাময়' (গীতবিতান ১; ১৮২) গানের আদিকরণ। স্বরলিপি নাই।

৫৭৭ আমার সত্য মিথ্যা সকলই ভুলায়ে দাও ১। ৫৬

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। তত্ত্ববোধিনীর সুর তাল, দেশ—একতাল। স্বরলিপি নাই।

৫৭৮ মধুর রূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ ১। ২১৪

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (বন্ধ) ৪৬২ তিলক কামোদ—রাগতাল। ১৩০৫ সনের মাঘোৎসবে গীত। দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮২০ পৃ (১৩০৫) কান্তন ১২৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০২ আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৭৯ আর কত দূরে আছে সে-আনন্দধাম ১। ১৭০

১০০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯, হাঘীর—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৮০ কে যায় অমৃতধামযাত্রী ১। ১১০

রচনা ১০০৩ ভাদ্র ২৯। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বেহাগ। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১০১৪ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৫৮১ একি করুণা করুণাময় ১। ১৮২, ৩। ৮৫৭

কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বাহার। ড. “হৃদয়-আবরণ খুলে গেল” আদি গানটিকে ভাঙিয়া মাঘোৎসবের জগ্ন পুনরায় লিখিত হয়। ড. গ্রন্থপরিচয় পৃ. ২২৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮২ মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে ১। ১৪০, ৩। ৮৪৬

কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৮ রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল পটতাল। ১০০৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২১ শক ফাল্গুন ১৮১, ইমন-কল্যাণ—তেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১০০২ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০৬৬ বৈশাখ—আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৮৩ ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে ১। ১৭৫

কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ ভূপালি—মধ্যমান। স্বরলিপি নাই।

৫৮৪ সুখাসাগরতীরে হে, এসেছে নরনারী ২। ৬০৭

কাব্যপ্রহাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ সাহানা—ধাঘার। ১০০৪ সনের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১১ শক ফাল্গুন ১৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। “... হিন্দীভাঙা গান। “সঙ্গীতমঞ্জরী” গ্রন্থে মূল গানটি আছে। তার প্রথম পঙক্তি হল—“আয়ে ফাগুন বাড়ো মান নন্দকে ছলো। জেলে গোবুল কি ডগর।” ড. রবীন্দ্রস্বরূপে গীতরচনার একটি অজ্ঞাত

সুগ : শান্তিদেব ঘোষ। শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১৩৭৮। পৃ. ১০২। স্বর. ৪।
ইংরেজি অনুবাদক ফ্রিডিশ বার—‘Men and Women have come’—
—*Anthology. Vol. I.*

৫৮৫ অগ্নি ভুবনমনোমোহিনি

১। ২৫৭

কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বাটীতে কংগ্রেসের অভ্যাগতগণ আমন্ত্রিত
হন ১৮৯৬ ডিসেম্বর। অভ্যাগতগণের মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার ব্যারিষ্টার
মিঃ মোহনচাঁদ করমচাঁদ গান্ধীও ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সেই সময়ে তাঁহার
নবরচিত গান ‘অগ্নি ভুবনমনোমোহিনী’ গাহিয়াছিলেন। ড. সরলাদেবীর
‘জীবনের স্বরাপাতা’ পৃ. ১৬৮। গান ও স্বরলিপি, ভারতী ১৩০৩ মাঘ।
কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ ‘ভারতলক্ষ্মী’। র-র-৭। ১৬৮। কাব্যপ্রহ ৮ম
খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ১৬৫ ভৈরবী। শতগান, ভারতভীর্ষ। স্বর. ৪৭।
ইংরেজি অনুবাদক ফ্রিডিশ বার—‘Well beloved of the whole world.’
—*Anthology. Vol. I.*

নিম্নলিখিত ৫৮৬—৫৯০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সনে কলিকাতায়
আদি ব্রাহ্মসমাজে যাহাৎসব উপলক্ষ্য গীত। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮১৮ শক (১৩০৩) কাঙ্কন। পৃ. ১৭৪—১৭৫।

৫৮৬ আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে

১। ৭৮

বাহার—তাল চোঁতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যপ্রহ ৮ম খণ্ড গান
(ব্রহ্ম) ২৬৬। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি
অনুবাদক ফ্রিডিশ বার—‘To-day my heart pines for my life long
friend’—*Anthology. Vol. I.*

৫৮৭ হরষে জাগো আজি

১। ১২০

রাগিণী হাঘীর—তাল ধামার। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যপ্রহ ৮ম
খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৭০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)।
স্বর. ২৭।

৫৮৮ শান্তি হরে মম চিত্ত নিরাকুল ১। ১১৪

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল ধূম্রি। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রজ) ৩১৮। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ শ্রাবণ, ব্রজসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮৯ শান্তি করো বরিয়ণ নীরব ধারে ১। ১৬৮

তিলক কানোদ—সুর কাকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রজ ৩১৯)। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ, ব্রজসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৯০ সুন্দর বহে আনন্দমন্দানিল ১। ২১২

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল সুরকাকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান ১৩১০—১১ (ব্রজ) ২২৪। স্বরলিপি ভারতী ১৩০৭ অগ্রহায়ণ, সখ্যলাদেবীকৃত, ব্রজসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৯১ ওই আসে ওই অতি তৈরব হরবে ২। ৪৩৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ ১৭, জোড়াসাঁকো। ভারতী ১৩০৬ আষাঢ় ২০৬—২০৮ বর্ধামঙ্গল। কল্পনা (১৩০৭) ব-ব-৭। ১২২। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ তৃতীয় খণ্ডে বর্ধামঙ্গল শিরোনামে প্রেক্ষিতগীতা'র অন্তর্ভুক্ত, পৃ. ৯৮—১০১। কবিতা রচনার ২৮ বৎসর পরে ১৩৩২ সনে কলিকাতায় জোড়াসাঁকোয় দেশবর্ষণ অভিনয়কালে এইটিকে গীতরূপ দান করা হয়। সবুজপত্র ১৩৩২ কার্তিক। স্বরলিপি-গীতমালিকা (১৩৩৩) ২য় খণ্ড। দ্রষ্টব্য শ্রাবণ গাথা (১৩৪১)। স্বর. ৩১।

৫৯২ আজি উদ্গাদ মধুনিধি ৩। ৭৮৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ [১৮২৭ মে ১] কল্পনা (১৩০৭) চৈত্রবজ্রনী। ব-ব-৭। ১৩৩। ভারতী ১৩০৬ চৈত্র পৃ. ১০৫৯ চৈত্রপূর্ণিমা। কাব্যগ্রন্থ

১৩১০ তৃতীয় খণ্ডে 'চৈত্ররজনী' শিরোনামে 'প্রকৃতিগাথা'র অন্তর্ভুক্ত।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৭৬, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৫৯৩ মম যৌবননিকুঞ্জে গাছে পাখি ২। ৩২৪

স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীকৃত বীণাবাদিনী ১৩০৪ শ্রাবণ ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২১। কাফি—একতাল। স্বর. ১০৭

৫৯৪ ভক্তহৃদবিকাশ প্রাণবিমোহন ১। ১৮৫

১৩০৪ সালের ভাদ্র মাসের ২৮শের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০ হিন্দীভাঙা গান ১৩০৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১২ শক (১৩০৪) ফাল্গুন ১১০ রাগিণী ছায়ানট—ভাল সুরকাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৩।

৫৯৫ পান্থ এখনো কেন অলসিত অঙ্গ ১। ১১৯

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০ হিন্দীভাঙা গান। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক (ফাল্গুন) ১৬২, ললিত—সুর ফাঙা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩১০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২১।

৫৯৬ আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি ১। ১০৪

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০, হিন্দীভাঙা গান। 'আনন্দ-উষাকালে মঙ্গলরবি' মাত্র এক পংক্তিযুক্ত। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৩, ভৈরবী—সুরকাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ২১। ইংরেজি অনুবাদক ফ্রিডা রাই—'You are joy, you are goodness.'—*Anthology*. Vol. II.

৫৯৭ বহু নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা ১। ১৩৬

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
হিন্দীভাঙা গান। মাথোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৪ ফাল্গুন ১৮০,
লক্ষ্যসার—বাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ত্রয়োদশ) ২৮৭।
স্বরলিপি প্রস্তুতকৃত (২য় ভাগ)। স্বর ২২।

৫৯৮ কেন ধরে রাখা ও যে যাবে চলে ২। ৩৬৭

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
স্বরলিপি ইন্দ্রদেবীকৃত : বীণাবাদিনী ১৩০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান
(বিবিধ) ৩২। রামকেলি—একতালা। নবীন ১৩০৭ ফাল্গুন (দ্বিতীয়
পর্ক। স্ব-২২। ৭৫)। সংক্ষিপ্ত রূপ, বনবাণী (১৩০৮ আশ্বিন)।
স্বর. ১০।

৫৯৯ বুধা গেয়েছি বহু গান ৩। ৮৯৪

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭০।
গানটি ইন্দ্রদেবীর 'গানের বহি'তে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে।
ড. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গানে নাই। গানটি
অন্ত কোনো গীতসংগ্রহে মুদ্রিত নাই। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৩ কাঙ্ক্ষিক-
পৌষ। গান। মিশ্র—কানাড়া। পৃ. ৫৭। স্বরলিপি নাই।

৬০০ কেন বাজাও কাঁকন কনকন কত ছলভরে ২। ৩১৯

১৩০৪ সালের ২৮শে আশ্বিনের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'লীলা' শিরোনামে (স্ব-৭ ॥ ১৬১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
গান (বিবিধ) ১৮। সিদ্ধ—ভৈরবী। স্বর. ১০।

৬০১ হেরিয়া শ্রামল ঘন নীল গগনে ২। ৪৪০

১৩০৪ সালের ৬ই আশ্বিন মধ্যে রচিত। ইছামতী। ঝড়-বাদলা।
ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০, পাঠ 'হেরি নবীন শ্রামল ঘন'। কল্পনা ১৩০৭
বৈশাখ 'জববিরহ' শিরোনামে (স্ব-৭ ॥ ১৬২)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান
(বিবিধ) ২৮—২৯ মল্লার। কেতকী। স্বর. ১১।

৬০২ এবার চলিছে তবে

৩। ৭৮৯

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৭। ইচ্ছামতী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। প্রদীপ ১৩০৫ বৈশাখ ২য় ভাগ; 'গান' পাঠ—'সময় হয়েছে নিকট, এখন বাঁধন ছিঁড়িতে হবে' বিভাস। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'বিদায়' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬০)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান ১৩১০—১১ (বিবিধ) ৬২। বিভাস। স্বরলিপি নাই।

৬০৩ কেন যামিনী না যেতে জাগালে না

২। ৩২০

রচনা ১৩০৪ সালের ৭ই আশ্বিন। যমুনা নদী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'লঙ্কিতা' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬০) ভৈরবী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২৪। ভৈরবী। শেকলি। স্বর. ৫০৭

৬০৪ বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে

৩। ৭৯০

রচনা খসড়া। ৭ আশ্বিন ১৩০৪। বিভাস—একতালা। বড়াল নদী। পরিবর্তন ৭ আষাঢ়, ১৩০৫। নাগর নদী। পতিসর। পাণ্ডুলিপি অমল হোমের সৌজন্তে প্রাপ্ত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। ভারতী ১৩০৫ শ্রাবণ ২১২—৩০২ 'হৃতভাগ্যের গান'। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'হৃতভাগ্যের গান' (র-র-৭। ১৪৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর স্বতি অনুযায়ী মাত্র কয়েক ছত্র। ড. গীতগ্রন্থপরিচয় ৯৮৬।

৬০৫ আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন বাতাসে

২। ৫৭৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। বলেশ্বরী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'কোল্লনিক' (র-র-৭। ১৬৪)। বেহাগ। স্বরলিপি 'শতগান'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৫। বেহাগ। স্বর. ৫১।

৬০৬ ভালোবেসে সখী, নিভুতে যতনে

২। ২৮৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। সাজাদপুর। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'যোচনা' (র-র-৭। ১৫৯) কীর্তনের সুর। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ২৭। স্বর. ৫৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ দাস—'Secretly, with loving care'—*Anthology. Vol. II.*

৬০৭ তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি সাধের সাধনা ২। ২৮৫, ৩। ৮২৪

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৯। চলন বিল। ঝড়বৃষ্টি। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। পাঠ—“তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত হৃদয়।” স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘মানসপ্রতিমা’ (র-র-৭ ॥ ১৬৪) ইমন-কল্যাণ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ৬৯। ইন্দিরাদেবীর ‘গানের বহি’তে কবির হস্তে লিখিত পাঠ “তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা” ইত্যাদি। ড. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদ : ‘You are the evening cloud floating in the sky of my dreams.’—Gardener.

৬০৮ যদি বারণ কর তবে গাহিব না ২। ৩১৯

রচনা ১৩০৪ সালের ৯ই আশ্বিন। চলনবিল। দিনে ছ-তিনবার করে ঝড় হচ্ছে। বোট টলমল। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘সংকোচ’ (র-র-৭। ১৬৫)। ছায়ানট। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ২০। ছায়ানট। স্বর. ১০।

৬০৯ আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা ২। ২২৩

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘প্রার্থী’ (র-র-৭। ১৬৬) কালাংড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ২২। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১০ সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে ২। ২২৬, ৩। ৯২৬

১৩০৪ সালের ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ ‘সকরণা’ শিরোনামে (র-র-৭। ১৬৭) আলেয়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ১৮। নৃত্যনাট্য ‘মায়াব খেলা’ (১৩৪৫)তে প্রথম চার পঙ্ক্তি গৃহীত। প্রমদার গান। পঞ্চম দৃশ্য। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১১ বিধি ভাগর আখি যদি দিয়েছিল ৩। ৮২৪

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। ধানক্ষেতের ভিতর।

দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ও স্বরলিপি : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ শ্রাবণ। গান ১১০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৬। ভৈরবী—কাওয়ালি। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৩। ১০০৭। স্বর. ৫১।

৬১২ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না, কোরো না ৩। ৮২৫
রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। পতিসর। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। ইন্দিবাদেবীর 'গানের বহি' কপিতে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে গানটি পাওয়া যায়। কথা ও স্বরলিপি : বীণাবাদিনী। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০৭। স্বর. ৩২।

৬১৩ ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ ২। ২৮৪
রচনা ১৩০৪ সালের ১২ই আশ্বিন। পতিসর। মজুমদার পুঁথি পাণ্ডুলিপি। উৎসাহ পত্রিকা ১৩০৫ জ্যৈষ্ঠ 'গান' ভিখারী। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভিখারি' শিরোনামে (ব-ব-৭। ১৫৮) ভৈরবী—একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭০। স্বর. ৩৫।

৬১৪ একি সত্য সকলই সত্য, হে আমার চিরভক্ত ৩। ৭৮৮
রচনা [১৩০৪ সালের] ১৩ই আশ্বিন। রেলপথে। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'প্রেম-প্রসন্ন' শিরোনামে। (ব-ব-৭। ১৪০)। কাব্যগ্রন্থ ২য় খণ্ড প্রেম। পৃ. ৩৪৬—৪৫। গীতবিতানে স্বরলিপিসহ বর্তমান পাঠ কবির হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪১ ভাদ্র সংখ্যায় বা 'অখণ্ড' গীতবিতানে ইহার প্রতিলিপি দ্রষ্টব্য। গ্রন্থপরিচয় ২৮৬। স্বর. ৩৫। তু. আবেদন কবিতার 'আমি তব মালকের হব মালার'।

নিম্নলিখিত ৬১৫—১৮ সংখ্যক গানগুলি মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত। জঙ্ঘবোধিনী পত্রিকা ১৮১২ শক (১৩০৪) ফাল্গুন। পৃ. ১৮০।

৬১৫ নিত্য সত্যে চিন্তন করোরে বিমল হৃদয়ে ৩। ২৪৮
আড়ানা—রাঁপতাল। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্য-গ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৩। আড়ানা—রাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র। স্বর. ২৪।

৬১৬ কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে ভুবনেশ্বর প্রভু ১ । ১৭৭

সিদ্ধ—আড়াঠেকা । “অমলা দাশকে দিয়ে উপাসনায় গাওয়ানোঃ হয়েছিল ... রাধিকঃ গোস্বামী তাঁকে শিখিয়েছিলেন ।” শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১৩৭৮ পৃ. ১০২ । হিন্দীভাঙা গান । রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১ । কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) । স্বর. ৪৫ ।

৬১৭ উঁঠি চলো, সুদিন আইল ৩ । ৮৪৬

কেদারা—স্বরকাকতাল । হিন্দীভাঙা গান । রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১ । কাব্য-গ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২৬৯ । স্বরলিপি নাই ।

৬১৮ লহো লহো তুলি লও হে ১ । ১৬৯

আড়ানা—কাওয়ালি । রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১ । কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২২২ । সুন্দর (১৩৩১ ফাল্গুন ২৬) শান্তিনিকেতনে অভিনয়কালে অন্তর্ভুক্ত । স্বরলিপি গীতিমালিকা (২য় ভাগ) । ১৩৩৮ পৌষ ও ১৩৩৯ চৈত্র মাসে শাপমোচন অভিনয়ে গীত হয় (র-র-২২ । ২২) । স্বর. ৩১ ।

৬১৯ কে এসে যায় ফিরে ফিরে আকুল নয়ননীরে ৩ । ৮২১

রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১ । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী । উৎসাহ ১৩০৫ বৈশাখ, ১৩ । কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘মে আমার জননীয়ে’ (র-র-৭ । ১৫৬) ভৈরবী রূপক । কাব্যগ্রন্থ ৪র্থ ভাগ ‘স্বদেশ’-ভুক্ত । ৬৩ । গান ১২০৯ # ১৩১৬ (জাতীয় সঙ্গীত) ২২৫ । স্বর. ৪৭ ।

৬২০ দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া বসো হে হৃদয়নাথ ২ । ৬০৭

রচনা ১৩০৪ [কোনো আত্মীয়ের বিবাহ উপলক্ষ্যে রচিত] রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১ । কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘বিবাহ-মঙ্গল’ । ঝিঁঝিট (র-র-৭ । ১৬৮) । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত । স্বর. ৫৫ ।

৬২১ আইল শান্ত সন্ধ্যা, গেল অস্তাচলে শ্রান্ত তপন ৩ । ৮৪৬

“স্বরলিপিসূক্ত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে ও বীণাবাদিনীর ১৩০৫ ভাদ্র সংখ্যায় পাওয়া যায় ।” গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ২৯৮ । গানটিকে রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে পাওয়া যায় না । স্বর. ৪৫ ।

নিম্নলিখিত ৬২২—২৭ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৫ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত হয়। তৎসময়ীনী পত্রিকা ১৮২০ শক ফাল্গুন সংখ্যায় 'নূতন ব্রাহ্মসঙ্গীত' শিরোনামে প্রকাশিত হয়। পৃ. ১৭৭—১২৬।

৬২২ বিমল আনন্দে জাগো রে ১। ১২০

বাহাদুরী টোড়ী—তাল চিমাতেতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ৪৫।

৬২৩ পিপাসা হায় নাহি মিটিল ১। ১৭৬

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি। কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৩। স্বরলিপি ব্রাহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৬২৪ তুমি কাছে নাই ব'লে হেরো, সখা, তাই ৩। ৮৪২

কীর্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৭৬। স্বরলিপি নাই।

৬২৫ দিন ফুরালো হে সংসারী ১। ২০২

রাগিণী ভিমপল্লী—তাল আড়াঠেকা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮০। 'বিসর্জন' নাটক অভিনয়কালে অন্তর্ভুক্ত। স্বরলিপি নাই।

৬২৬ চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না ১। ১৬৯

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৪। স্বরলিপি ব্রাহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬২৭ হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল ১। ১৩৮

রাগিণী—ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' ১৩১০—১১ (ব্রহ্ম) ২২৪। স্বরলিপি হুসেইনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭২ শ্রাবণ—আশ্বিন।

নিম্নলিখিত ৬২৮—৬৪৮ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৬ সালের
মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত।
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) ফাল্গুন সংখ্যায়
প্রকাশিত। পৃ. ১৭৬—১৮৮।

৬২৮ তোমারি নামে নয়ন মেলিছে ১। ২০০
রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৭। আশা ভৈরবী—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) ৮
বৈতালিক। স্বর. ২২।

৬২৯ আজি শুভ শুভ প্রাতে কিবা শোভা দেখালে ১। ১৮৪
রাগিণী দেওগান্ধার—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৪৬। দেওগান্ধার—চৌতাল। স্বরলিপি নাই।

৬৩০ রক্ষা করো হে ৩। ৮৪৭
আসোয়ারি—তাল চৌতাল। ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২২। স্বরলিপি
নাই।

৬৩১ সদা থাকো আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মলপ্রাণে ১। ১৩৬
রাগিণী খট্ট—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২৩।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩২ জানি হে যবে প্রভাত হবে তোমার কৃপা-তরণী ১। ১২৬
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পেরিণাম'
(২-২-১ (২০২))। ভৈরবী—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০২ শ্রাবণ।
স্বর. ৪।

৬৩৩ আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে ১। ১২৬
রাগিণী বিভাস—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৪৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭। ইংরেজি

অনুবাদক : ক্রিষ্টিয়ান রায়—“Let me start my days task with a Prayer”—
Anthology. Vol. I.

৬৩৪ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমি যত্ন যত্ন হে ১। ১৯৮
রাগিণী খাছাজ—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৭৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩৫ হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ ১। ১২৮
রাগিণী কেদারা—তাল ষামার। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২০।

৬৩৬ আজি এ ভারত লঙ্ঘিত হে ১। ২৬২
রাগিণী ভূপালি—তাল কাওয়ালি; কথা ও স্বরলিপি ভারতী ১০০৬
মাঘ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (জাতীয়) ১৬৩। স্বর. ৪৭।

৬৩৭ তোমারি সেবক করো হে আজি হতে আমারে ১। ৫৪
রাগিণী ছায়ানট—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৭৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ আষাঢ়।
স্বর. ৪।

৬৩৮ সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে। ভ্রমিছ ১। ১৭৬
রাগিণী গোড়মল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৯৩। স্বর. ৮।

৬৩৯ দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে ১। ১৭৬
রাগিণী পিলু—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৮০। স্বরলিপি বিশ্বভারতী পঞ্জিকা ১৩৬৪ পৃ. ৬২।

৬৪০ প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা ৩। ৮৪৭
রাগিণী দেশ—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৮৪। স্বর. ২২।

৬৪১ কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে, নিদ্রামগন ১। ১১৬, ৩। ৮৪৯
কীৰ্ত্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭২। স্বরলিপি নাই।

৬৪২ বাগী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে ১। ১৮৫
রাগিণী আড়ানা—তাল চোঁতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৪৩ কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে ১। ২০১
রাগিণী সিদ্ধুড়া—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৪ ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে ১। ১১১
রাগিণী বড়হংস সারঙ্গ—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'
(ব্রহ্ম) ২৮৯। বড়হংস সাড়ঙ্গ—একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)।
স্বর. ২৩।

৬৪৫ ভয় হতে তব অভয়মাবে নূতন জনম দাও হে ১। ৫৭
রাগিণী বেহাগ—তাল চোঁতাল। অহুমান ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে
শিলাইদহে বাসকালে জন্মদিন স্মরণে রচিত। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'জন্মদিনের
গান' (১-১। ২০১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ২২।

৬৪৬ ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে ১। ১৬৮
রাগিণী কালাংড়া—তাল ঝুংরী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৬৯।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৭ প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবস রাত ১। ১৬২
রাগিণী সিদ্ধু—তাল একতাল। স্বরলিপি আলাপিনী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ—
আষাঢ়। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৬৪৮ আমি সংসারে যন দিয়েছিহু ১। ১৩৯, ৩। ৮৪৮
কীর্তন। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পূর্ণকাম' শিরোনামে (র-র-৭। ২০১)।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রজ) ২৬৮। স্বয়. ২৭। রেকর্ডে কবিকর্তৃ।
Voice of Rabindra Nath Tagore.

৬৪৯ ভাঙা দেউলের দেবতা ৩। ৭৯১
রচনা ১৩০৬ শেষে অহুমিত। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভগ্নমন্দির' শিরো-
নামে (র-র-৭। ১২৫) কাব্যগ্রন্থ ১ম ভাগ ১৩১০ 'সোনার তরী' অংশে।
পৃ. ১৩৮। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৭২ পুরষী—একতালা। গীত-
বিতান গ্রন্থপরিচয় ২৮৭। স্বরলিপি নাই।

৬৫০ কমলবনের মধুপরাজি এসো হে কমলভবনে ২। ৫৪৬
রচনা ১৩০৬ সালের শেষে বা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২রা তারিখের মধ্যে।
ড্র. রবীন্দ্রনাথের ক্লবিকা : পাণ্ডুলিপি-পরিচয়। কানাই সামন্ত, কবি ও
কবিতা ৪র্থ বর্ষ ২য় সংখ্যা পৃ. ২৬০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৬৫ মিশ্রসিদ্ধ—একতালা। স্বয়. ৫৬। ইংরেজি
অনুবাদ : ক্রিষ্ণীশ রায়—'O bees that thirst'—*Anthology. Vol. II.*

'চিরকুমার সভা' প্রথমে 'ভারতী' পত্রে ১৩০৭ বৈশাখ—
কার্তিক, পৌষ—চৈত্র এবং ১৩০৮ সালের বৈশাখ—জ্যৈষ্ঠ
মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। তারপর রবীন্দ্রগ্রন্থাবলীতে
(১৩১১) 'রজচিহ্ন' অংশে অন্তর্ভুক্ত হয়। আরও পরে
'প্রজাপতির নির্বন্ধ' ও 'চিরকুমার সভা' নামে পুস্তকাকারে
পাওয়া যায়।

৬৫১ কী জানি কী ভেবেছ মনে ৩। ৭৯৬
'ভারতী' ১৩০৭ বৈশাখ। 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। ঝাঁঝিট। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিন্দুবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫৯।

‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (২-২-১৬।১৫১)। স্বর. ৫৬।

৬৫২ সখা, শেষ করা কি ভালো X

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ললিত কেদারা—ভৈরবী, রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২০)। চিরকুমার সভা ২-২-১৬তে নাই। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ২৮৭। স্বরলিপি নাই।

৬৫৩ পাছে চেয়ে বসে আমার মন ৩। ৭৯১

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (২-২-১৬।১৫২)। স্বর. ৫৬।

৬৫৪ বড়ো থাকি কাছাকাছি ৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কালাংড়া। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২২)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (২-২-১৬।১৫৩)। স্বর. ৫৬।

৬৫৫ ওগো হৃদয়বনের শিকারী ৩। ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিদ্ধুভৈরবী। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২৪)। চিরকুমার সভা ১৩২২ ফাল্গুন (২-২-১৬) নাই। স্বরলিপি নাই।

৬৫৬ আমি কেবল ফুল জোগাব ৩। ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। খাছাজ। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৪। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (২-২-৪।২২৭)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (২-২-১৬।১৬৭)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৭ দেখব কে তোর কাছে আসে ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রামপ্রসাদী সুর। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৫। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৫২)। স্বর. ৫৬।

৬৫৮ তুমি আমায় করবে মন্ত লোক ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈরবী। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৬। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৫২)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৯ অভয় দাও তো বলি আমার Wish কী ৩। ৭২২

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। বেহাগ। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৭। পাঠ 'যদি জিজ্ঞাসা কর আমার Wish কি। তোমার গা ছুঁয়ে বল্টি কেবল হইকি।' প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৩৪)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬১)। স্বর. ৫৬।

৬৬০ কত কাল রবে বল' ভারত রে ৩। ৭২৩

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। লক্ষ্মী হুঁরি। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৮—৬৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৩৬)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬৩)। স্বর. ৫৬।

৬৬১ চির পুরানো চাঁদ ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিদ্ধ। পাঠ 'ওগো চির-পুরাণো চাঁদ' ইত্যাদি। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৪১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬২)। স্বরলিপি নাই।

৬৬২ নীল নবন্ধনে আষাঢ়গগনে

২। ৪৬৮

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০ [১২০০ জুন ২] শিলাইদহ। কৃণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'আষাঢ়' (র-র-৭। ২৮৭) রবীন্দ্রনাথের কৃণিকা : পাণ্ডুলিপি-পরিচয় কানাই সামন্ত, কবি ও কবিতা বর্ষ ৪ সংখ্যা ২ পৃ. ২৬১। কাব্যগ্রন্থ ৩য় ভাগ ১৩১০ প্রকৃতিগাথা পৃ. ১০৮। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ আখ্যিন পর্য্যন্ত কবিতাটির কোন গীতরূপ পাওয়া যায় নাই। গীতরূপ পাওয়া যায় গীতবিতান দ্বিতীয় খণ্ডের। (২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ) বর্ষা' অংশে। পৃ. ১২২। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭০ শ্রাবণ—আখ্যিন ২২—১০২। স্বর. ৫২।

৬৬৩ হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে ময়ূরের মতো

২। ৪৭০

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০, শিলাইদহ [১২০০ জুন ২]। কৃণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'নববর্ষা' শিরোনামে (র-র-৭। ২২১—২৩)। ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ২২৭। গানটি গীতবিতান প্রথম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্য্যন্ত কোনো গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : বর্ষা অংশ। পৃ. ২০১। গীতরূপ এখানে প্রথম পাওয়া যায়। স্বর. ৫৮।

৬৬৪ হে নিরুপমা, গানে যদি লাগে বিহ্বল তান

২। ২৮৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ১ [১২০০ জুন ১৫]। কৃণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'অবিনয়' শিরোনামে (র-র-৭। ২২৫—২৭)। কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ ১৩১০ 'প্রেম' অংশ। পৃ. ৩৪৭। পাঠান্তর আছে। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্য্যন্ত ইহার গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : 'প্রেম বৈচিত্র্য' অংশ পৃ. ১৭। এখানে প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়। স্বরলিপি : শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬২ কার্তিক—পৌষ। পৃ. ২৩০—২৩৪। স্বর. ৫২।

৬৬৫ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি

২। ৫৭৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ৪ [১২০০ জুন ১৮]। কৃণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'কৃষ্ণকলি' (র-র-৭। ২২৭) কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ 'লীলা' অংশ। পৃ. ১৪১। ১৩৩৮ সালে কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসবে অস্থগীত 'শাপমোচন' নাটিকা

অভিনয়কালে কবি তাঁহার তিনটি কবিতায় সুর বসাইয়াছেন। ‘কৃষ্ণকলি’ তাদের মধ্যে একটি। দ্র. গীতবিতান ৩য় খণ্ড ১ম সংস্করণ ১৩০৯ শ্রাবণ পূ. ৬৬২ পাঠ পরিচয় : শ্রীসুধীরচন্দ্র কর।

“১৯৩১ সালে বর্ষামঙ্গল উপলক্ষ্যে ‘ক্ষণিকা’র ‘কৃষ্ণকলি’ কবিতাটিতে সুর দিলেন কীর্তন ও নানা রাগিণী মিশিয়ে—” শান্তিদেব ঘোষ : রবীন্দ্র-সংগীত। পৃ. ১৭০। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ (বিচিত্র) পৃ. ৩০০। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ : J. C. Ghose—101 Poems.

৬৬৬ পোড়া মনে শুধু পোড়া মুখখানি জাগেরে ৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈরবোঁ। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১১০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৭ যারে মরণ দশায় ধরে ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১১০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৮ সকলই ভুলেছে ভোলা মন ৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪৩) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১১১)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৯ স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ ‘চিরকুমার সভা’ চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১১১)। স্বর. ৬৬।

৬৭০ কার হাতে যে ধরা দেব, প্রাণ ৩। ৭২৫, ৮২৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান (বিবিধ) ২২। কাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। পাঠান্তর আছে। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭২)। স্বরলিপি নাই।

৬৭১ বিরহে মরিব ব'লে ছিল মনে পণ ৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭২)। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি নাই।

৬৭২ তুমি জান আমার গাছে X

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ১৫১)। চিরকুমার সভা (র-র-১৬) নাই। গীতবিতান ৩। ১৮৫ গ্রন্থপরিচয়। স্বরলিপি নাই।

৬৭৩ তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা ১। ৪৭

ভারতী ১৩০৭ কার্তিক ৬৭৭। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭)। ইমনকল্যাণ—তেওরা। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় ৪নং। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৯। রাগিণী ইমন—তাল তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ১০৫২, 'গান' খণ্ডের শেষ গান নং ৪২৪। এই 'গান' অংশ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) অনুসারে সজ্জিত। কেবল এই গানটিই বেশী গান। স্বর. ৪।

৬৭৪ প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্নমধুর ১। ৮০

আলাপিনী ১৩০৭ কার্তিক-অগ্রহায়ণ। কথা ও স্বরলিপি। স্বরলিপি-কার অনুলিখিত। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ২২)। ১৩০৭ সালের

স্বাধোৎসবে গীত। ভববোধিনী ১৮২২ শক কাঙ্কন ১৬৭, রাণিগী জিলক্
বারোয়া—ভাল হুৰকাঁকভাল। কাব্যগ্রহ ৮ম খণ্ড 'গান' (ত্রয়) ২৮৪।
সরলিপি ত্রয়সঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩। Foxtrangway এর Music
of Hindustan. p. 160.

৬৭৫ গুণো দয়াময়ী চোর, এত দয়া মনে তোর ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা' অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। কাব্যগ্রহ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ২৩। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (১৩১১
হিতবাদী সং) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ কাঙ্কন। নবম
পরিচ্ছেদ (৩-৩-৪। ২৮৮। চিরকুমার সভা ১৩৩২ কাঙ্কন (৩-৩-১৬। ২১৬)
সরলিপি নাই।

৬৭৬ চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা' অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান।
বাহার। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির
নির্বন্ধ ১৩১৪ কাঙ্কন। নবম পরিচ্ছেদ (৩-৩-৪। ২৮৯)। চিরকুমার সভা
১৩৩২ কাঙ্কন (৩-৩-১৬। ২১৭)। স্বর. ৫৬।

৬৭৭ মনোমন্দিরসুন্দরী! মনিমঞ্জীর গুঞ্জরি, ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা' অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। সিদ্ধুকাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) ৩০২। প্রজা-
পতির নির্বন্ধ ১৩১৪ কাঙ্কন। নবম পরিচ্ছেদ (৩-৩-৪। ২৯১)। চিরকুমার
সভা ১৩৩২ কাঙ্কন (৩-৩-১৬। ২১৯)। ১৩২১ সালের 'গান' অবধি
ইহার যে রূপ ছিল তাহাতে কতকগুলি নূতন ছত্র যোগ করিয়া বর্তমান
পাঠটি ১৩২৭ সালে 'গান' গ্রন্থের নূতন সংস্করণে মুদ্রিত হয়। প্রচলিত
চিরকুমার সভা'তেও এই পাঠই আছে। স্ব. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ.
২৮৮। স্বর. ৫৬।

১৩০৭ সালের পৌষ মাসের মাঝামাঝি হইতে ফাল্গুন মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে দুই মাসে নৈবেদ্যের ৯০টি গান ও কবিতা লিখিত হয়। দ্র. চিঠি-পত্র ৮ পত্র ১৩৫। পাবনা ২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯০১। নৈবেদ্য প্রকাশিত হয় ১৩০৮ আষাঢ় (১৯০১ জুলাই)। ইহাতে ১০০টি গান ও কবিতা আছে। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত 'কাব্যগ্রন্থ' ৬ষ্ঠ খণ্ডে 'নৈবেদ্য' অংশে ৮৮টি গান ও কবিতা আছে। কয়েকটি নূতন কবিতাও আছে যাহা মূল 'নৈবেদ্য'তে নাই। কয়েকটি কবিতা 'স্বদেশ' ও 'সংকল্প' খণ্ডে ভুক্ত হয়। 'নৈবেদ্যের' মোট ১৭টি গানের মধ্যে কাব্যগ্রন্থ গান ৮ম খণ্ডে ৮টি গান মুদ্রিত আছে।

প্রিয়নাথ সেনকে ১৫ ফাল্গুন ১৩০৭ লিখিতেছেন “গোল-মালের মধ্যেও গোটা ৯০ নৈবেদ্য লিখেছি।” চিঠিপত্র ৮। ১৩৫ নং পত্র। ইহার মধ্যে কয়েকটি গান।

৬৭৮ প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী

১।৮১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৭ ফাল্গুন ১৭৮ রাগিণী কাফি—তাল ঝাঁপতাল। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮।৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র, সংগীত-গীতাঞ্জলি এবং Twenty six songs by Rabindranath Tagore, Notation by A. A. Bake. দ্র. Gitanjali No. 76 স্বর. ২৬।

৬৭৯ আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি

১।৮৮

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮।৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৯। রাগিণী দেশমদ্বার—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮০ নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে ওগো অন্তরযামী ১।৮১

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৮৪। বাগেশ্বরী—তেওয়ার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৬৮১ যদি এ আমার হৃদয়ছয়ার বন্ধ রহে গো ১।৮৭

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১০)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪। সিক্কুভৈরবী—রাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮২ সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগেনা যখন প্রাণ ১।১৮২

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১১)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৬, ভৈরবী—একতাল। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮৩ জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি ১।১২৭

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১২)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩২২। রাগিণী নায়কী কানোড়া—
তাল একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮৪ যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ ১।১৫৩

১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১৪)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩৪৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৬ মিশ্রসাহানা—একতাল। স্বরলিপি
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ। স্বর. ২৫।

৬৮৫ অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ১।১৩৬

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১৬)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩০৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৭ বেহার—লঘু একতাল।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৮৬ সকল গর্ব দূর করি দিব

১। ২০৩

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ১৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড
গান'এ নাই। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(ব্রহ্ম) ৩৫৩ আড়ানা—একতালা। স্বর. ২৩।

৬৮৭ তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই ১। ২০৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ১৮)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৫, বেহাগ—কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩০৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৮৮ ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পন

১। ১২৭

১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ১২)। ১৩১১ জ্যৈষ্ঠ ৩ মহর্ষির জন্মদিনে
গীতরূপ দান। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক আষাঢ় ৪৪ ইমন ভূপালি।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান'এ নাই। প্রথম গ্রন্থভুক্ত গীতবিতান ১৩০৮ আশ্বিন
পূ. ২০৪ নৈবেদ্য [১৩০৮ সাল]। স্বরলিপি নাই।

৬৮৯ অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায় ১। ২০৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ২০)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩ ছায়ানট—একতালা। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড গান' (ব্রহ্ম) ২২৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯০ তোমার পতাকা যারে দাও তারে বহিবারে দাও শক্তি ১। ১০১

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ২২)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪ ভৈরবী—ঠুংরি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড
গান' (ব্রহ্ম) ৩০৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯১ ঘাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে বহিয়া সুসময় ১। ৭৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ২৪)। সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩০২
বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। কথা ও স্বরলিপি প্রকাশিত হয়।

১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ ফাল্গুন ১৭৩, পূর্ববী—একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ৩০৪। ভাটসিংহের পত্রাবলী পৃ. ৭০। স্বর. ৪।

৬৯২ সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে ১। ৪৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮। ৭৪—৭৫)। পাঠান্তর আছে। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩। ইমনকল্যাণ—রাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ৩২২। স্বর-লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৩ হে সখা, মম হৃদয়ে রহে ১। ১৬৮

১১ই মাঘের মধ্যে রচিত কারণ গানটি মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭) ফাল্গুন ১৭৮, রাগিণী—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২২৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৪ মহানন্দে হেরো গো সবে গীতরবে চলে শ্রান্তিহার ৩। ৮৪৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ফাল্গুন, ১৭৭, রাগিণী তিলক কামোদ—তাল ফেরত। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২২০। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৫ নিশি না পোহাতে জীবনপ্রদীপ জ্বালাইয়া যাও ২। ৬২০

ভারতী ১৩০৭ মাঘ ‘চিরকুমার সভা’ নবম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) প্রজাপতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। দশম পরিচ্ছেদ (৪-৪-৪। ৩০৪। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১৯১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ২৫। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। স্বর-লিপিকার শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবাহিনী ১৩৩২ অগ্রহায়ণ পৃ. ৪৭। ‘চিরকুমার সভা’ ১৩৩২ ফাল্গুন (৪-৪-১৬। ২০২। স্বর. ৩৩।

৩৯৬ ওরে সাবধানী পথিক, কারেক পথ ভুলে মরো ফিরে ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ মাঘ 'চিরকুমার সভা' নবম পরিচ্ছেদ। শ্রীশের গান। রবীন্দ্রপ্রহাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩০৬)। গান ১২১৪/২ ॥ ১৩২১। পৃ. ১৩১—৩২ ॥ সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৩৪)। স্বরলিপি গীতপঞ্চাশিকা ১৩২৫ আশ্বিন। স্বর. ১৬।

৩৯৭ তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ ফাল্গুন 'চিরকুমার সভা' দশম পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৫৩। টোরিভৈরবী—একতালা। রবীন্দ্রপ্রহাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ়। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ। (র-র-৪। ৩২৮)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৫৬)। স্বর. ৫১।

৩৯৮ বিরহে মরিব ব'লে ছিল মনে পণ ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ চৈত্র 'চিরকুমার সভা' একাদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। শিল্প। রবীন্দ্রপ্রহাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৩)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৬১)। স্বরলিপি নাই।

৩৯৯ অলকে কুসুম না দিয়ে ২। ৬২০

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রপ্রহাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৪৮)। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১২১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ২৬। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ ৩ দিনেন্দ্রনাথ কৃত স্বরলিপি। প্রবাহিনী ১৩০২ অগ্রহায়ণ (বিবিধ) ১০৬। 'চিরকুমার সভা' ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭৭)। স্বর. ৩৩।

৭০০ কেন সারাদিন ধীরে ধীরে

২। ৩৮৮

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ১৩। মূলতান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ র-র-৪। ৩৪২)। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩২৪ ফাল্গুন ও কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭৮)। স্বর. ৩৩।

৭০১ ভুলে ভুলে আজ ভুলময়

৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষরের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ৩৫৬)। গান ১২১৪/২। ১৩২১ পৃ. ১৩৩ সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৮৫)। স্বরলিপি নাই।

৭০২ মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ

২। ৫৬১

১৩০৮ সালের ৭ই পৌষ ব্রাহ্মচর্যাশ্রম বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকালে রচিত ও গীত। পরে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাষোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন ১৬৩, ভূপনারায়ণ—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০২। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী : আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা, ১৩২১ শ্রাবণ। স্বর. ৫৫। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'Song of truth'—'To truth this day, we'll, we'll dedicate our mind'—V. B. Q. Nov. '49—Jan. '50. p. 171.

নিম্নলিখিত ৭০৩—৭০৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাষোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন। ১৬২—১৬৩ পৃষ্ঠা।

৭০৩ মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্ত দ্বারে

১। ১৫৩

রাগিণী রামকলৌ—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৭০৪ বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি ১।৫১

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈভালিক স্বর. ২৭।

৭০৫ আমার বিচার তুমি করো ১।৫১

রাগিণী কেদারা—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৬৩, ২২৮ কেদারা—একতাল। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭০৬ সফল করো হে প্রভু আজি সভা ১।১২৮

রাগিণী মল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩২০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৭ আমি কী ব'লে করিব নিবেদন ১।১৮৮

রাগিণী সিদ্ধি বারোয়া—তাল কাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩০০। সিদ্ধি বারোয়া—কাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)
বাহ্যকৌতুক ১৩১৪ পোষ। নিরুপমার গান (৪-৪-৭।৩৭৪)। স্বর. ২২।

৭০৮ ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে ১।১২০

রাগিণী পরজ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩০৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৯ ওগো দেবতা আমার, পাষণ দেবতা ৩।৮৫৩

সমালোচনী পত্রিকা, ১৩০৮ মাঘ—ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের অল্প
কোনো গীতগ্রন্থে নাই। গীতবিজ্ঞান ১৩৫৭ আশ্বিন ৩য় খণ্ড নূতন সংস্করণে
প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়। স্বরলিপি নাই।

৭১০ হে ভারত, আজি তোমারি সভায় শুন এ কবির গান ৩।৮২১

অহুমান গানটি ১৩০১ সালের নববর্ষ উপলক্ষে রচিত ও গীত।

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৬। নববর্ষের গান। পাঠ—হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে' ইত্যাদি। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা। পাঠান্তর আছে। উৎসর্গ র-৩-১০। ৮৮। স্বর. ৪৭।

৭১১ নব বৎসরে করিলাম পণ লব স্বদেশের দীক্ষা ৩১ ৮২২

অনুমান গানটি ১৩০২ সালের নববর্ষ উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৯ মিশ্রবি'বিট—একতাল। উৎসর্গ র-৩-১০। ১০। স্বরলিপি নাই।

৭১২ আমি চঞ্চল হে, আমি ক্ষুদ্রের পিয়াসি ২১ ৫৭১

প্রবাসী ১৩০২ মাঘ—ফাল্গুন ৩৩৬, 'ক্ষুদ্র'। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ প্রথম ভাগ (ক) 'বিষ' খণ্ডাংশের প্রবেশক কবিতা। উৎসর্গ ১৩২১ বৈশাখ ৮নং। র-৩-১০। ১৭। ১৩২৪ কাণ্ডিক 'ডাকঘর' অভিনয়কালে কবিতাটির গীতরূপ দান করা হয়। দ্র. সীতাদেবী : পুণ্যস্মৃতি ১৩৪০ পৃ. ২৫৮—৬০। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩২৪ অগ্রহায়ণ পৃ. ১৩৫—৩৬। গীতলেখ (২য় ভাগ)। স্বর ৩৬।

৭১৩ জয় তব হোক জয় ৩। ৮৬১

“ভারতীয় সঙ্গীতসমাজ’ আচার্য জগদীশচন্দ্রকে সম্বর্ধনা জানাইতে ১৯ মাঘ ১৩০২ বা ২ ফেব্রুয়ারি ১৯০৩ তারিখে যে সারস্বত সন্মিলনের আয়োজন করেন তদুপলক্ষে রচিত।”

চিঠিপত্র ষষ্ঠ খণ্ডে পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি এবং আনুযায়িক বিবরণ আছে (পৃ. ২৪৬)। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১৯৭। গানটি অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। স্বরলিপি নাই।

পরপৃষ্ঠার ৭১৪—৭২৫ সংখ্যক গানগুলি ১৩০২ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২৪ শক (১৩০২) ফাল্গুন, ১৬৩—১৭৫ পৃষ্ঠা।

৭১৪ স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে

১। ১১৮

রামকেলি—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২০।
 ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। 'স্বপন যদি ভাঙিলে' গানের স্বরলিপি এখনো
 প্রকাশিত হয় নাই। বিশ্বভারতের অধ্যাপক ওয়াবেলওয়ার-কৃত স্বরলিপি
 রবীন্দ্রভবনে পাণ্ডুলিপি আকারে আছে। বাম্বিকা গৌড়ামীর বেকর্ড অনুসারে
 স্বরলিপি। কানাই সান্ন্যকে লিখিত প্রফুল্লকুমার দাসের পত্র (১৮ই জানুয়ারী
 ১৯৭৩) হইতে প্রাপ্ত তথ্য। পরে ইন্দিরাহেবীও গ্রানটীর স্বরলিপি করেন।
 স্বরবিতানে অস্বভূক্ত হয় নাই। অনুবাদক কিতীশ রায় : 'If you have
 dispelled my dream.'—*Anthology. Vol. II, p. 17—175.*

৭১৫ মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে

১। ১১৯

আসাবরি—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০১।
 স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৭১৬ আছে হুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে

১। ১০৮

ললিত বিভাস—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৭।
 ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। "স্ত্রীর মৃত্যুর পর 'আছে হুঃখ আছে মৃত্যু'
 গ্রানটী লিখেছিলেন বলে অনেকের বিশ্বাস।"—রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ২১০।
 বৈতালিক। স্বর. ২৭। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : "Through death and
 sorrow there dwells peace"—*Anthology. Vol. I.*

৭১৭ হুঃখ রাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে

১। ১১৯

অহুমান গানটী ১০০২ অগ্রহায়ণ মাসে মৃণালিনী দেবীর মৃত্যুর
 পর রচিত। সফ'র্দা—আড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০২।
 ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী
 ১৩৭৪ কাণ্টিক—পৌষ ১৫২—১৫৪।

৭১৮ এ ভারতে রাখে নিত্য, প্রভু, তব স্তব আশীর্বাদ ১। ২৬১
 স্মৃতি—চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৮। (ব্রহ্ম)
 ৩০২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪।

৭১৯ ছুয়ায়ে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য কল্যাণ কাজে হে ১। ৫৩
 স্মৃতি মল্লার—তাল একাদশী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
 ৩০৮। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।
 অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায় : "Give me leave to stand by your door"—
Anthology. Vol. II. P. 19, 175.

৭২০ মন্দিরে মম কে আসিলে হে ১। ১৮৩
 আড়ানা—একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১১।
 রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। অনুবাদক
 ক্রিষ্ণীশ রায় : "Who is come to my temple." *Anthology. Vol. I.*

৭২১ বাজাও তুমি কবি, তোমার সঙ্গীত সুমধুর ১। ১১৮
 বাহার—সুরকাজ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৮।
 স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২২ শূন্যহাতে ফিরি, হে নাথ, পথে পথে ১। ১৬৪
 কাফি—সুরকাজ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২০। স্বর-
 লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৩ নিবিড় ঘন আধারে জ্বলিছে প্রবতারা ১। ৮০
 সাহানা—নবতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১০।
 স্ব. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
 স্বর. ৪। অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায় : "In the deep of the darkness"—
Anthology. Vol. I.

৭২৪ আমারে কর জীবনদান

৩। ৮৪৬

শঙ্করা—চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২২। স্বর-
লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৫ গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই ১। ১১১

পরজ—রূপকড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৩। রবীন্দ্র-
প্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

নিম্নলিখিত ৭২৬, ৭২৭ নং গান দুইটি সম্বন্ধে আমাদের ধারণা
১৩০২ সালের ১১ই মাঘ কবি শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া
কাহারও বিবাহের জন্ত লিখিয়া দেন। গান দুইটিকে
মজুমদার পুঁথির উল্টোদিকেও পাওয়া যায়। দ্র. রবীন্দ্র-
প্রতিভা ২৭২। “স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিবাহের দিন ছিল
১৪ই আষাঢ় ১৩১০ সাল। মনে হয়, এই বিবাহের পূর্বে
জ্যৈষ্ঠ মাসে এই দুইটি গান গুরুদেব রচনা করেছিলেন।”
শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ ১৩৭৮ পৃ. ১০৭।

৭২৬ যে তরনীখানি ভাসালে হুজনে

২। ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩৭। ভূপালি—কাওয়ালি।
স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বিশ্বভারতী ১৩৬৩ কাণ্ডিক—পৌষ। স্বর. ৫৫।

৭২৭ হুজনে যেথায় মিলিছে সেথায়

২। ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩৩৭। সিদ্ধুভৈরবী—একতাল।
স্বরলিপি নাই।

৭২৮ তোমার কটি তটের খটি কে দিল রাঙিয়া

৩। ৭২৭

রচনা ১৩১০ সালের ৫ই শ্রাবণ। আলমোড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১০
ভাদ্র ২৪৬। শিশুকাব্যের একমাত্র এই কবিতাটিই সাময়িক পত্রিকাতে প্রকাশিত
হয়। শিশুকাব্যে (কাব্যগ্রন্থ : দশম ভাগ ১৩১০) যে কবিতা আছে এই রচনা

তাহারই সংক্ষিপ্ত রূপ। ১৩৩৮ সালের 'গীতোৎসব' (২৮, ২৯, ৩১ ভাদ্র ও ১ আশ্বিন) উপলক্ষ্যে কবি ইহাতে সুরারোপ করেন ও বালক নটের নৃত্যসহযোগে তাহারই রূপ দেন। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৮। গীতমালিকা ১ম খণ্ড। স্বর. ৩০।

৭২৯ জননীর দ্বারে আজি এই শুন গো শঙ্খ বাজে ১। ২৬২

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৪। হাছির—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : 'ভারতভীর্ণ' এবং বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪৯ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৩০ আমার মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে ১। ৭৯

রচনা ১৩১১ সালের ২০শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রজ) ৩২৩। ছায়ানট—রাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রজসঙ্গীত (২য় ভাগ)। ১৩১১ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক ফাল্গুন ১৮১। পাঠান্তর আছে। স্বর. ২২।

৭৩১ দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ১। ৪৭

রচনা ১৩১১ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রজ) ৩২৮। বেহাগ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১১ ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রজসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩২ আজি যত তারা তব আকাশে ১। ৩৩

রচনা ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রজ) ৩২৯। লুম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮৩। লুম খাষাজ—ঠুংরি। স্বরলিপি ব্রজসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৩ গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাঞ্ছ ১। ১২৫

রচনা ২৫শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ
১৩৭৮ পৃ. ১০৮। ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৫। দেশমঞ্জার—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮১। দেশমঞ্জার—খামার।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৪ সঁবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে ১। ১৫২

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৬। ভূপনারায়ণ—একতালা। ১৩১৫ সালের
মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০। ইমনমিশ্র—
একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। অনুবাদক
ফ্রিডিশ রায় : 'In the midst of the multitude'—*Anthology. Vol. II, p. 89, 183.*

৭৩৫ যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয় ১। ১২৬

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৪। কাফি—তেওরা। মাঘোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)।
স্বর. ২২। অনুবাদক ফ্রিডিশ রায় : "Whoever has given me happiness."
—*Anthology. Vol. I.*

৭৩৬ কী সুর বাজে আমার প্রাণে ২। ৩৮৯

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ়। মজঃফরপুর। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা
২৭২। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ ২১৬ 'বংশীধ্বনি'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'
(ব্রহ্ম) ৩১১। পিলু। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৭৩৭ তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ১। ১২৫

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ় শুক্রবার [মজঃফরপুর]।
রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩০। ভূপালি—
কাওয়ালি। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদারঃ
বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭১ কাশিক—পৌষ ১৮০—১৮২।

৭৩৮ বঙ্গজননী মন্দিরাজন মঙ্গলোচ্ছল আজ হে ৩ । ৮৬২

“বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনে’ বরোদারাজ গায়কোবাড়ের অভ্যর্থনার উপলক্ষ্যে রচিত হয়েছিল।” সম্পূর্ণ গানটি ‘রবীন্দ্রসঙ্গীত’ গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে। রাগিনী—ভূপালি—তাল তেওড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১১ অগ্রহায়ণ-এ প্রকাশিত গানটি সুরতালাদিসহ ‘রবীন্দ্রসংগীত’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। “ইতালীয় পণ্ডিত কালে’ ফরমিকি যখন শাস্তিনিকেতনে অতিথি হয়ে এলেন, তখন তাঁকে আত্মকাননে অভ্যর্থনা করা হল। গানটি তখন দাঁড়াল—

“শাস্তিমন্দির পুণ্য অঙ্গন

হোক স্নমঙ্গল আজ হে....” ইত্যাদি ॥

“১৩৪৭ সালের আগষ্ট মাসে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গুরুদেবকে উপাধিদান-অনুষ্ঠানে শাস্তিনিকেতনে সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্বর্ধনা করবার জন্ত আর একবার পরিবর্তিত হ’ল—

“বিশ্ববিদ্যাতীর্থ-প্রাক্ষণ করো মহোচ্ছল আজ হে

বরপুত্রসংঘ বিরাজ হে।....” ইত্যাদি।

দ্র. রবীন্দ্রসংগীত ২১২—২১৩। স্বর. ৫৫।

৭৩৯ শক্তিরূপ হেরো তাঁর

১ । ১৮০

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮০, ইমন—চোঁতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫২। স্বর. ২২।

৭৪০ তুমি এপার ওপার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ১ । ৬৮

রচনা ১৩১২ সালের ১৫ই আশ্বিন। খেয়া (১৩১৩) কাব্যের শেষ কবিতা ‘খেয়া’ নামে মুদ্রিত (ব-র-১০। ১৮৬—৮৭)। বঙ্গদর্শন ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/১২ ॥ ১৩২১ পৃ. ৬৩—৬৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৩ মাঘ—চৈত্র। পৃ. ২৬০—৬৪।

৭৪১ আমার নাইবা হল পারে যাওয়া।

২। ৫৪৮

রচনা ১৩১২ সালের ২৭শে ভাদ্র। গিরিডি। খেয়া ১৩১৬ কাব্যের 'ঘাটে' নামক কবিতা। বাউলের সুর (র-র-১০। ১০১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। গীতবিতান ১৩০৮ সংস্করণ ১, খণ্ড ২। ২৫১। প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত। স্বর. ১০।

গিরিডি বাসকালে ১৩১২ সালের ২৬শে ভাদ্র হইতে ১৩১২ সালের ২২শে আশ্বিনের মধ্যে 'বাউল' গীতগ্রন্থের গানগুলি রচিত। 'ভাণ্ডার' পত্রিকার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন সংখ্যায় এবং 'বঙ্গদর্শন' কার্তিক সংখ্যায় 'বাউল'এর অনেকগুলি গান প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির প্রকাশকাল ১৩১২ আশ্বিন ১৪। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (চতুর্থ সংস্করণ) পৃ. ১৬৪—৬৭।

৭৪২ এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে

১। ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৩ 'বান' শিরোনামে সারিগানের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'বান' শিরোনামে। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কার্তিক, 'ভারতভীর্থ'। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'The flood, at last, has come upon'—*Anthology. Vol. II. p. 64, 180.*

৭৪৩ যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে

১। ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৪, 'একা'। বাউলের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'একা'। গান ১২০৮ (১৩১৫) বাউল ২১২। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রকাশিকা ১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'If they answer not to thy call, walk alone.'—*Anthology Vol. I.*

৭৪৪ আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি ১ । ২৫৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৫—১৯৬ 'মোতমুষ্টি' (গান) বিভাস—
একতালা । বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'মোতমুষ্টি' । গান ১৯০৮ (১৩১৫)
বাউল । ২১৪ । গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৯ । স্বরলিপি ইন্দিরা
দেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ও অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত গীতবিতান বার্ষিকী :
স্বর. ২৬ ।

৭৪৫ মা কি তুই পনের দ্বারে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৬—১৯৭ 'মোতগুহ' শিরোনামে ।
গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল । ২২২ । গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪৫ । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ । স্বর. ৪৬ ।

৭৪৬ তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে ১ । ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৭ 'প্রয়াস' শিরোনামে । বাউল
(স্বর) । বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'প্রয়াস' । গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ।
২২৩ । গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৬ । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ । স্বর. ৪৬ ।

৭৪৭ ছি ছি, চোখের জলে ভেজাসনে আর মাটি ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৮ 'বিলাপী' । বাউলের স্বর । বাউল
১৩১২ আশ্বিন 'বিলাপী' । গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২২৪ । গান
৮২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৭ । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ পৌষ ॥ স্বর. ৪৬ ।

৭৪৮ যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক ১ । ২৫৭

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (১) ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন ।
পৃ. ২২ ॥ গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২১৪ ॥ গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয়) ২৪১ বাউল (১) ॥ স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ কাষ্ঠিক ॥ স্বর. ৪৬ ।

৭৪৯ যে তোরে পাগল বলে তারে তুই বলিসনে কিছু ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (২)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৩। গান ১১০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৬। গান ১১০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪২। বাউল (২)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
কার্তিক। স্বর. ৪৬।

৭৫০ ওরে, তোরা নেই বা কথা বললি ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৩)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৩। গান ১১০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৮। গান ১১০৯। ১৩১৫ (জাতীয়)
২৪২ বাউল (৩)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ।
স্বর. ৪৬।

৭৫১ যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৪)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন
পৃ. ২৩। গান ১১০৮ ॥ ১৩১৫। গান ১১০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৩।
বাউল (৪)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ।
স্বর. ৪৬।

৭৫২ আপনি অবশ হলি, তবে বল দিবি তুই কারে ১। ২৪৬

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৫)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৫। গান ১১০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২০। গান ১১০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয়) ২৪৪। বাউল (৫)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬।

৭৫৩ ও জোনাকি, কী মুখে ওই ডানা ছুটি মেলেছ ২। ৫৮২

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৬)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৬। গান ১১০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২১। গান ১১০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪৫। বাউল (৬)। স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা
১৩৬৩ শ্রাবণ—আশ্বিন। স্বর. ৫১।

৭৫৪ বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল ১। ২৫৫
ভাগ্য ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (১)। বাউল ১৩১২
'আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ আশ্বিন। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪২ 'গান'। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems*.

৭৫৫ বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান ১। ২৬৩
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১। গিরিডি। ষাষাজ। দ্র. পাণ্ডুলিপি :
গীতবিতান ১। ২৬৬। ভাগ্য ১৩১২ ভাদ্র—আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (৩)।
বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্তিক। সঙ্গীতবনী ১২ অক্টোবর ১২০৫। দ্র. গল্পভারতী
১৩১৮ বৈশাখ ২২৪। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (৩)।
গান (১২০৮। ১৩১৫) বাউল। গান (১২০৯ ॥ ১৩১৬) —এ নাই। স্বরলিপি
ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক
নার্জরী সাইকস : 'Shalt thou cut asunder this fate-forged bond.'—
V. B. Q. August—Oct. 1945. p. 86.

৭৫৬ আমাদের যাত্রা হল শুরু এখন, গুণগো কর্ণধার ১। ২৪৮
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১ গিরিডি। পাণ্ডুলিপি অনুসারে। সঙ্গীতবনী
পত্রিকা ১২ই অক্টোবর ১২০৫ কবির স্বাক্ষরসহ প্রকাশিত হয়। দ্র. গল্প-
ভারতী ১৩১৮ বৈশাখ ১০২৪। গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত (১২১৪।
১৩২১) ২৭—২৮ সুরের উল্লেখ নাই। গানটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হইল।
১৩২০ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৫ শক কাঙ্ক্ষন। ২২৫।
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৪৭। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems*.

৭৫৭ ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে ততই বাঁধন টুটবে ১। ২৬৫
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২২ গিরিডি থেকে টেনে। পাণ্ডুলিপি অনু-
সারে। ভাগ্য ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। বাউল ১৩১২
আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। সঙ্গীতবনী ১২ অক্টোবর ১২০৫। দ্র. গল্প-
ভারতী ১৩১৮ বৈশাখ ১০২৪। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ অগ্রহায়ণ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান (১২০৮ ॥ ১৩১৬) —এ
নাই। স্বর. ৪৬।

৭৫৮ সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে ১। ২৫৭

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'সার্থক জনম'। ভাঙারে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ, ভারততীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫) বাউল ২০৩। গান (১২০২ ॥ ১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩২ ভৈরবী। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : 'Blessed am I that I was born,'—*Anthology. Vol. II. p. 68, 181.*

৭৫৯ আমরা পথে পথে যাব সারে সারে ১। ২৬১

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'পথের গান'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ ফাল্গুন, ভারততীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৪। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩২ রামকলি—একতাল। স্বর. ৪৬।

✓ ৭৬০ আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি ১। ২৪৩

‘বঙ্গভক্তের প্রতিবাদে ৭ই আগস্ট ১২০৫ কলিকাতার টাউন হলে যে সভা হয়, সেই সভা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথের নূতন সঙ্গীত—‘আমার সোনার বাংলা’ বাউল সুরে গীত হয়েছিল। জাতীয় সঙ্গীতাবলীর মধ্যে এই সঙ্গীতটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১২০৫ ষ্ঠ: ৭ই সেপ্টেম্বর (১৩১২ সনের ২২শে ভাদ্র) তারিখের ‘সঙ্গীবনো’ পত্রিকায় এই গানটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং তারপর ‘বঙ্গদর্শন’ (নব পর্যায়) মাসিক পত্রের আশ্বিন (১৩১২ সন) সংখ্যায়ও উহা প্রকাশিত হয়েছিল।’—গল্পভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ পৃ. ১০২৩।

বাউল ১৩১২ আশ্বিন ‘সোনার বাংলা’। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। গান (১২০৮ ॥ ১৩১৫) বাউল ২০৪। গান (১২০২ ॥ ১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩৩—২৩৪ বাউলের সুর। পাঠান্তর আছে। গানটি ১৯৭১ সালে ‘বাংলা দেশ’ স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র কর্তৃক প্রথম দশ পংক্তি জাতীয় সঙ্গীতরূপে স্বীকৃতি লাভ করে। স্বর. ৪৬। ‘কৃষ্টিয়া অকলের কোন ডাকঘরের গগন হরকরা রচিত আমি কোথায় পাবো তারে, আমার মনের মানুষ যে রে’ গানের সুর ‘আমার

সোনার বাংলা'তে আরোপ করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ।"—উচ্চাৰি আলোর
বন্দনা (১৩৮০ নববর্ষ) : সন্জীদা খাতুন।

ইংরেজি পাঠ দ্র. অমৃতবাজার পত্রিকা ২১ ফেব্রুয়ারী ১৯১২
“Tagore's Golden Bengal” (1905) Translated by Professor
Benoy Kumar Sarkar.

৭৬১ ও আমার দেশের মাটি, তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা ১। ২৪৪
বঙ্গদর্শন ১৩১২ আশ্বিন ২৯৮ 'দেশের মাটি' ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন
'দেশের মাটি' শিরোনামে। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
অগ্রহায়ণ, ভারতভীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৭। গান ১২০৯ ॥
১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৪ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় :
'O the soil of my mother land.'—*Anthology. Vol. I.*

৭৬২ ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিসনে ১। ২৬০
বাউল ১৩১২ আশ্বিন, ৩১। 'খেয়া' (১৩১৩) পাণ্ডুলিপি অহুসারে।
গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২৫। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬। ২৪৮ বাউল।
স্বরলিপি নাই।

৭৬৩ গভীর রাতে ভক্তিভরে কে জাগে আজ ৩। ৮৫৩
'বসুধা' মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত। কার্তিক ১৩১২। রবীন্দ্র-
সদনের পাণ্ডুলিপি বিচারে মনে হয় ১৩১২ সালের আশ্বিনেই রচিত। দ্র.
গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৯৯। গানটি রবীন্দ্রনাথের অজ্ঞ কোনো গীতগ্রন্থে
অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। গীতবিতান (বিশ্বভারতী সংস্করণ ১৩৫০) ৩য় খণ্ডভুক্ত
হয়। স্বরলিপি নাই।

৭৬৪ নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে ১। ২৪৬
বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'হবেই হবে' পৃ. ৯৫। বাউলের সুর। বঙ্গ-
দর্শন ১৩১২ কার্তিক 'হবেই হবে'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ ফাল্গুন। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১০ ॥ গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয় ২৩৭ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬।

৭৬৫ বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি ১। ২৬০
 বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'ঐশ্বা' পৃ. ১৩। বেহাগ—একতালা। বঙ্গ-
 দর্শন ১৩১২ কার্তিক 'ঐশ্বা'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
 কার্তিক। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৮। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
 ২৩৫ বেহাগ—একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬৬ আমি ভয় করব না ভয় করব না ১। ২৪৬
 বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'অভয়' পৃ. ১৪। বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্তিক
 'অভয়'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২। গান ১২০৮ ॥
 ১৩১৫ বাউল। ২০২। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৬ ভূপালি—
 একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬৭ আমার গৌধুলিলগন এল বুঝি কাছে ১। ৬৫
 রচনা ১৩১২ পৌষ ২৯ শান্তিনিকেতন। খেয়া (১৩১৩) 'গৌধুলিলগন'
 (র-র-১০। ১২৩—১২৫)। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ প্রথম গীতরূপ দান। মূল
 কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক বর্জিত হয়। স্বর. ৩৩।

৭৬৮ ছুথের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে ১। ১০১
 অহুমান ১৩১২ সালের ৬ই মাঘ মহর্ষির শাস্ত্রসংস্কৃত শ্রাদ্ধোৎসব উপ-
 লক্ষ্যে রচিত। খেয়া (১৩১৩) 'ছুঃখমুষ্টি' (র-র-১০। ১০৬)। ১৩১৪
 সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৮৪, মিশ্র ইমন
 কল্যাণ—তাল ঝম্পক। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ) ও Foxtrangkwaysএর
 The Music of Hindustan গ্রন্থে আছে। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম)
 ৩৫৮। স্বর. ২৫।

৭৬৯ ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর' বন্ধন সব ১। ৫৬
 মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১২ ফাল্গুন ১৭১ ইমন ভূপালী
 —একতালা। মনে হয় এইটি নতুন গান। খেয়া (১৩১৩)র পাণ্ডুলিপিতে
 আছে। স্বরলিপি কাডলীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ, ব্রহ্ম-
 সঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪২ ইমন ভূপালী—
 একতালা। স্বর. ২৪।

৭৭০ আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় ১। ৩৩

রচনা ২৩ মাঘ সোমবার ১৩১২ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'মিলন' (র-র-১০। ১৪১—৪২) ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ব-বোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭১, আশোয়ারী—একতালা। গীতরূপ সংক্ষিপ্ত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭—৫৮। স্বর. ২৪।

৭৭১ আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে ৩। ৮৯৬

রচনা ১৩১২ সালের ২৪শে মাঘ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'বিকাশ' (র-র-১০। ১৪৪)। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭৮ ভৈরবী—তেওরা। শারদোৎসব নাটিকা (১৯০৮)র ভূমিকায় সংক্ষেপিত রূপ আছে। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৭২ একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা ১। ১১১

রচনা ১৩১২ সালের ২৫শে মাঘ। শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'সীমা' (র-র-১০। ১৪৪—১৪৫)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রবাহার—ফং। 'সীমা'র প্রথম চার পঙক্তি বাদ দিয়া গীত। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৩ তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা ১। ৪৬

রচনা [১৩১২ সালের] ২৫শে মাঘ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'ভোর' (র-র-১০। ১৪৫—৪৭)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। মূল কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক গানে বর্জিত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, বাউলের সুর—একতালা। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৯—৮০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৪ আমার মাথা নত করে দাও হে

১। ১২৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন ১৮০৭
রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওরা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ ১১০। স্বরলিপি
কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ় ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪৮—৪২। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) প্রথম গান।
স্বর. ২৩।

৭৭৫ নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে

২। ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন
১৮১। রাগিণী বাগেশী বাহার—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ
সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান
১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫০ বাগেশী বাহার—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ২৪।

৭৭৬ নব নব পল্লবরাজি

২। ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১। রাগিণী
বাহার—তাল চোঁতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪
ভাদ্র ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১।
স্বর. ২৪।

৭৭৭ মোরে বারে বারে ফিরালে

১। ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১, নট-
মল্লার—একতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪
শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১।
স্বর. ২৫।

৭৭৮ আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই

১। ২২

রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) দ্বিতীয় সংখ্যক কবিতা।
বঙ্গদর্শন ১৩১৪ আশ্বিন। পৃ. ২২৮। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪

অগ্রহায়ণ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। গান ১২০৯ ॥
১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৮। মিশ্রকামোদ—একতাল। স্বর. ২৪।

৭৭৯ কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাই ১। ১৫২
রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) তৃতীয় সংখ্যক কবিতা।
১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০৭,
হাঘর—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬
(ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বর. ২৬।

৭৮০ বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা ১। ১০০
রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৪র্থ সংখ্যক কবিতা। বঙ্গ-
দর্শন ১৩১৪ ভাদ্র ২১৫। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
১৮২২ শক ফাল্গুন ১৮১১, ইমনকল্যাণ—তাল ঝম্পক। গান ১২০৯ ॥ ১৩২৬
(ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮১ অন্তর মম বিকশিত করো অন্তরতর হে ১। ৫১
রচনা ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলির (১৩১৭)
৫ম সংখ্যক কবিতা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ পৌষ 'প্রার্থনা'। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, তৈরবী—একতাল।
স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ম ভাগ। বৈতালিক।
সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৯। স্বর. ২৪।

৭৮২ প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে ১। ১৩৩
রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৬ষ্ঠ সংখ্যক কবিতা।
১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭১
টোড়ী—নবতাল। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৬৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৮৩ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

১। ৭৬

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪ (?) গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৭ম সংখ্যক কবিতা। গানের প্রাথমিক খসড়া ছিন্নপত্রাবলীতে পাওয়া যায়। পত্র নং ১৫২। পত্টিস্বর ১০ সেপ্টেম্বর ১৮২৪/১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭১, মিশ্ররামকেলী—কাওয়ালি। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩২৩। স্বর. ২৬।

৭৮৪ বীণা বাজাও হে মম অন্তরে

১। ১৬৮

১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী (১৮২২ শক) (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, পূর্ববী—ধামার। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৫ সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি

১। ১৮০

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ((১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, ইমনকল্যাণ—আড়ার্চোতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ নাই। ধর্মসঙ্গীত ১৩২১ পৃ. ১২২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ২৫।

৭৮৬ মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে

১। ২০১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, বাহার—ধামার। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৭ চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনতীরে

১। ১৬৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৮১, সিদ্ধকাকি—কাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৮ বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে ১। ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২১ শক (১৩১৪) কাঙ্কন ১৮১, ভীমপল্লী—তেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১১০১ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৯ প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন ১। ১২৯

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১৪ কাঙ্কন ১৮৩, ভূপালী—স্বরকাকতাল। কনিষ্ঠ পুত্র শরীত্রেয় যুত্ব্য হয় ১৩১৪ অগ্রহায়ণ মাসে। বোধ হয় তারপরেই গানটি রচিত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। ভুলনীয় চিঠিপত্র ৮। ১২৭ প্রিয়নাথ সেনকে শিলাইদহের হৃষ্যোগ বর্ণনা। ৫ আশ্বিন ১৩০৭ (২১ সেপ্টেম্বর ১২০০)। স্বর. ২৫।

উপরের ৭৮৮ ও ৭৮৯ সংখ্যক গান দুইটি একই সময়ে রচিত বলিয়া মনে হয়।

৭৯০ তিমিরহুয়ার খোলো—এসো, এসো নীরবচরণে ১। ১৮৪

অমুমান গানটি ১৩১৫ সালের নববর্ষে গীত হয়। প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮৪—৮৫, স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। ১৩১৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক কাঙ্কন ১৬১, রামকেলী—কাওয়ালি। গান ১২০১ (ব্রহ্ম) ২৫২। মিশ্রটোড়ি—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি, বৈতালিক। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে বিসর্জন অভিনয়কালে গীত। স্বর. ৩৬।

৭৯১ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি ২। ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার প্রথম দৃশ্বে বালকগণের গান। বিভাস—একতালা (র-র ৭। ৩৮২)। গান ১২০১ (বিবিধ) ৮৮। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেকালি। স্বর. ৫০।

৭৯২ আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় লুকোচুরি খেলা ২। ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে ঠাকুরদাদা ও বালকগণের গান। বাউলের সুর (র-র-৭। ৩২২)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৯। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ৮ম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৩ আনন্দেরই সাগর হতে এসেছে আজ বান ২। ৫৬৫

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে ঠাকুরদাদার গান। সিদ্ধুভৈরবী—তেওরা (র-র-৭। ৩২৬—২৭)। গান ১২০২ (বিবিধ) ১৬১। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) নবম সংখ্যক। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৪ তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ ১। ১০১

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে সন্ন্যাসীর গান। ললিত—আড়াঠেকা (র-র-৭। ৩২৭)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৭। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) দশম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৫ রাজরাজেশ্বর জয় জয়তু জয় হে ৩। ৭৯৭

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে বন্দীগণের গান। মিশ্রকানাড়া—ঝাঁপতাল (র-র-৭। ৪০৩)। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২৬। স্বর. ৫৬।

৭৯৬ নব কুন্দধবলদলমুখীতলা ২। ৪৯৩

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে সন্ন্যাসীর গান। রামকলি—কাওয়ালি (র-র-৭। ৪১৩)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৯০। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭১৭ আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ

২। ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যের গান। মিশ্র রামকেলি—একতালা। (র-র-৭। ৪১৪)। গান ১২০২ (বিবিধ) ২০। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১১ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭১৮ অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া

২। ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে সন্ন্যাসীর গান। ভৈরবী—একতালা। পাঠাস্তর আছে। গান ১২০২ (বিবিধ) ২১। প্রবাসী ১৩১৬ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১২ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭১৯ আমার নয়ন ভুলানো এলে

২। ৪৮৪

রচনা ১৩১৫ সালের ৭ই ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১৩ নং। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে ঠাকুরদাদার গান। আলেয়া—একতালা। (র-র-৭। ৪১৬। ৪২২)। গান ১২০২ (বিবিধ) ২২, ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৮০০ জননী, তোমার করুণ চরণখানি

১। ১৮৩

রচনা ১৩১৫। গীতাঞ্জলি ১৪ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৭, গুণকেশী—নবপঞ্চতাল। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ২৫৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০১ তব অমলপরশরস, তব শীতল শাস্ত পুণ্যকর

১। ১৬৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭১, আসাবরী—কাওয়ালী। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৬।

৮০২ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে ১। ১৩৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭২, পূর্ববী—তেওরা। স্বরলিপি হুয়েন্দনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৭ স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৮০৩ বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে ১। ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭২, ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। শিখ ভজন (পাঞ্জাবী) মূল—“বান্দে বান্দে রম্যবীণা বান্দে”। ড্র. রূপান্তর পৃ. ১৩৫, গ্রন্থপরিচয় পৃ. ২২০।

৮০৪ আজি নাহি নাহি নিজা আশিপাতে ১। ১৭২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রসিদ্ধ—কাওয়ালি। স্বরলিপি কাঙালিচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। কেতকী। স্বর. ১১।

৮০৫ কোথা হতে বাজে প্রেম বেদনা রে ১। ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, সুরট—কাওয়ালি। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০৬ কোন্ শুভখনে উদবে নয়নে অপরূপ রূপ ইন্দু ১। ৬৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, বেহাগ—একতালা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৪।

গানগুলি 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। প্রায়শ্চিত্ত নাটকের প্রকাশকাল ৩১শে বৈশাখ ১৩১৬ সাল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মূল্য আনা মাত্র। Published by Manoranjan Banerjee from the Hitababi Library. Printed by N. B. Das at the Hitabadi Press, 70. Colootala Street, Calcutta [১১০১ মে] পৃ. ১১৬। প্রায়শ্চিত্তের বিশেষ একটি সংস্করণ স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। কাস্টিক প্রেসে মুদ্রিত। পৃ. সংখ্যা ১০৭+৫৭ স্বরলিপিসম্বৃত। মোট ২৩টি গানের স্বরলিপি আছে। ২৩টি গানের মধ্যে চারটি গান বউঠাকুরাণীর হাটের (১২৮২) অন্তর্গত। স্ব-র। প্রায়শ্চিত্ত ১। ১০২—১১৭। স্বরবিতান-২।

× বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ

দ্র. গান নং ১৬।

৮০৭ ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না ৩। ৭৯৮
স্বরমার গান। গান ১১০১ (বিবিধ) ২০৬। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ বৈশাখ।

× আজ তোমারে দেখতে এলেম

দ্র. গান নং ১৭।

× মলিন মুখে ফুটুক হাসি

দ্র. গান নং ১৮।

৮০৮ মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে এগিয়ে নিয়ে আয় ২। ৩১৮
বসন্তরায়ের গান। পিলু—বারোঁয়া। গান ১১০১ (বিবিধ) ২১০।
স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ।

৮০৯ আরো আরো, প্রভু, আরো আরো ১। ১০০

রচনা ১৯ চৈত্র ১৩১৫। ধনঞ্জয়ের গান। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আষাঢ় ১৪৫। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২২ 'গান'। মুক্তধারা ১৩২২ বৈশাখ (র-র-১৪। ২০৮)। পরিভ্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৫৪)।

৮১০ আমরা কসব তোমার সনে ৩ ৭৯৮

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২৬ 'গান'।

৮১১ আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন ২। ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২৬ 'গান' স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়। মুক্তধারা ১৩২২ বৈশাখ (র-র-১৫ ১১ গানটির নূতন রূপ পাওয়া যায়।
ড. গীতবিতান ৩। ৮২৬ এবং গ্রন্থপরিচয় ১০০৩। পরিভ্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৫৭)। মিশ্র শঙ্করা—কাশ্মিরী খেমটা। ড. স্বর. ২।

৮১২ কে বলেছে তোমায় বঁধু, এত দুঃখ সহিতে ২। ৩১৭

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২৬ 'গান'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়। পরিভ্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৫৭)। মিশ্র—আড়খেমটা। ড. স্বর. ২।

৮১৩ বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি ১। ১৮০

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (ত্রক্ষ) ৩৯৫ ৩৯৬, বাউল—
খেমটা। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮১ ও
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ। পাঠান্তর
আছে।

× সারা বরষ দেখিনে মা

ড. গান নং ২২।

৮১৪ হাসিরে কি লুকাবি লাজে ২। ৪২০

বসন্তরায়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১৮৪ ভৈরবী—কাওয়ালি।
স্বরলিপি . অরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৫ না বলে যেয়ো না চলে মিনতি করি ২। ৩০৫

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। পরজ বসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি
গান ১২০২ (বিবিধ) ২১০—১১। স্বরলিপি অরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ শ্রাবণ। 'Do not go, my love, without asking
my leave.'—*Gardener. Collected Poems. p. 113.*

৮১৬ ওয়ে মানে না মানা ২। ৩১৮

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। ভৈরবী—কাওয়ালি। গান ১২০২
(বিবিধ) ২০২। স্বরলিপি অরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৭ নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে ২। ৪২০

রামচন্দ্রের সভায় তৃতীয়া নটীর গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ২০১
'গান'। বিভাস—একতাল। দ্র. স্বর. ২।

৮১৮ আমরা পাড়ায় পাড়ায় খেলিয়ে বেড়ায় ১। ২১৮

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১১৭ 'গান'। মুক্তধারা
১৩২২ বৈশাখ (র-র-১৪।২১৫)। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০।১৬০)।
বাউলের সুর—দাদরা। দ্র. স্বর. ২।

৮১৯ রইল বলে রাখলে কারে ২। ২৬২

রচনা ১৩ই চৈত্র [১৩১৫] মোহনলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি
অনুযায়ী। ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ১২৭ 'গান'। মুক্তধারা
১৩২২ বৈশাখ (র-র-১৪।২১৬)। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০।১৬১)।

৮২০ গুরে, আগুন আমার ভাই ১। ২৪০

ধনঞ্জয়ের (বৃত্ত্যগীত) গান। গান ১১০১ (বিবিধ) ১২৪ 'গান'।
মুক্তধারা ১৩২১ বৈশাখ (৩-৩-১৪। ২২৫)। পরিভাণ ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ
(৩-৩-২০। ১১১)। বাউলের সুর—দাদরা। ড্র. স্বর. ২। ইংরেজি
অনুবাদ : 'O Fire, my brother, I sing victory to you.'—*Fruit
gathering.*

৮২১ গুরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে দিয়েছি ঝঙ্কার ২। ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১১০১ (বিবিধ) ১২৭ 'গান'। পরিভাণ
১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (৩-৩-২০। ১১২)। পাঠান্তর আছে। মিশ্রকি'বিট—চিমা
তেতাল। ড্র. স্বর. ২। *Lovers Gift & Crossing.*

৮২২ ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না ২। ৩৬৭

কতিপয় বালককে লইয়া বসন্তরায়ে গান। ভৈরবী। গান ১১০১
(বিবিধ) ১৮২।

৮২৩ সকল ভয়ের ভয় যে তারে কোন্ বিপদে কাড়বে ১। ১১২

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১১০১ (বিবিধ) ১২৮ 'গান'। পরিভাণ
১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (৩-৩-২০। ১৮৬)। বেহাগ—তেওরা। ড্র. স্বর. ২।

৮২৪ গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ ২। ৫৪৯

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। পঞ্চম অঙ্ক। ৪র্থ দৃশ্য। (৩-৩-২০। ১১১)
ধনঞ্জয়ের গান। সারিগানের সুর। গান ১১০১ (বিবিধ) ১০৪। স্বরলিপি
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ কার্তিক ৫১২। পরিভাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ
(৩-৩-২০। ১৮৭)। জংলা—কাহারবা। স্বর. ২।

৮২৫ আমি ফিরব না, ফিরব না আর, ফিরব না ২। ৫৫৮

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। ধনঞ্জয়ের গান। (৩-৩-৮। ১১১)।
গান ১১০১ (বিবিধ) ১৩৪ 'গান'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ অগ্রহায়ণ। মুক্তধারা ১৩২১ বৈশাখ (৩-৩-১৪। ২০৫)
পাঠান্তর আছে। পরিভাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (৩-৩-২০। ১১১)। স্বর. ২।

৮২৬ জগত জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে ১। ৬৭

রচনা আষাঢ় ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৫ সংখ্যক।
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন ৩২৪ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি ১ম ভাগ ১৩১৬ মাঘ ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫ মিশ্র ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বর. ৩৭।

৮২৭ মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে ২। ৪৪১

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৬ সংখ্যক।
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ ২৩০ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ), ভীমধাও শাস্ত্রী কৃত সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি, Twentysix songs : Notation by A. A. Bake. গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৪ মিশ্রসিদ্ধ—একতারা। কেতকী। স্বর. ৩১। *Gitanjali No. 18.*

৮২৮ কোথায় আলো, কোথায় সুরে আলো ১। ৫২

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৭ সংখ্যক।
কুমুদিনী মিত্রকে লেখা পত্রের মধ্যে গানটির উল্লেখ আছে। ‘বোলপুর’ ২১ আষাঢ় ১৩১৬। সুপ্রভাত পত্রিকা ৩য় বর্ষ ১৩১৬ শ্রাবণ। দুঃখাভিসার নামে প্রকাশিত হয়। ড. The Golden Book of Tagore : Aurobinda Ghosh. *Dukhabhisar p. 89.* স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৬। মিশ্রদেশ—রাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjali no. 27.*

৮২৯ আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৮ সংখ্যক।
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৫ মিশ্র গোড়মল্লার—রাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjali No. 22,*

৮৩০ আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিষে এল ২। ৪৪১

রচনা ২২শে আষাঢ় ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ১১ সংখ্যক।
গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৪, মিশ্রভূপালি—একতালা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি, ভীমরাও শাস্ত্রী
কৃত। কেতকী। স্বর. ১১, ৩৭।

৮৩১ আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ়। গীতাঞ্জলি ২০ সংখ্যক। গান ১২০২ (বিবিধ)
৮৫ সিদ্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি
(৩য় ভাগ)। কেতকী স্বর. ১১ *Gitanjali No. 23.*

৮৩২ জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে ১। ২১৫

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ২১ সংখ্যক। গান
১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৭ কেদারা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫, মিশ্রকেদারা—কাওয়ালি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৩৩ তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী ১। ৬

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২২ সংখ্যক।
গান ১২০২ (বিবিধ) ১৪২ ষাটাজ—ঠুংরি। পাঠান্তর আছে। স্বর. ৩৮।
এই গানটি সম্বন্ধে অনেকে নানা আজগুবি মত প্রকাশ করিয়াছেন।
Gitanjali No. 3.

৮৩৪ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ১। ১৫২

রচনা ১১ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি বোলপুর। গীতাঞ্জলি, ২৩ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৭ মিশ্রটোড়ী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(৩য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৩৫ যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু ১। ৬৪

রচনা ১২ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৪ নং গান।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৮ কাফি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১

শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫। কাকিসিদ্ধু—একতারা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৬৮। *Gitanjali No. 79.*

৮৩৬ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ১। ৬৫

রচনা ১৩১৬ ভাদ্র রাত্রি [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৫ সংখ্যক। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩১ কানাড়া। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), গীত-লেখা (২য় ভাগ), সংগীত গীতাঞ্জলি। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ ভাদ্র। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 84.*

৮৩৭ আর নাইরে বেলা, নামল ছায় ২। ৩০৬

রচনা ১৩ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৬ সংখ্যক। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২ মিশ্রপুরবী। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 74.*

৮৩৮ আজ বারি করে ঝরঝর ভরা বাদরে ২। ৪৪১

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৭ সংখ্যক। মানসী ১ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা ১৩১৬ আশ্বিন ৩৪৩। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৭ হাশির। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। কেতকী। স্বর. ১১।

৮৩৯ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ১। ৬৪

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৮ সংখ্যক। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২২ বেহাগ। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Lovers Gift & Crossing No. 11.*

৮৪০ ধনে জনে আছি জড়িয়ে হায় ১। ৫৪

রচনা ১৫ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৯ সংখ্যক। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৬ কানাড়া—খাষাজ। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।

৮৪১ এই-যে তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ ১। ২৩৭

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩০ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৬ বিভাস। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৬১
শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ মিশ্রবিভাস—ঠুংরী। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য়
ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 59.*

৮৪২ আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান ১। ১৪

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩১ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪০২ পরজ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর.
৩৮। *Gitanjali No. 15.*

৮৪৩ দাও হে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও ১। ১৫৮

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩২ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪০২ ঝিঁঝিট—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
স্বর. ৩৮।

৮৪৪ আবার এরা ঘিরেছে মোর মন ১। ৭৬

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৩ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১০ আসাবরি—ঝম্পক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ি—ঝম্পক। স্বরলিপি-গীতলিপি
(২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৪৫ আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে ১। ৫২

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৪ সংখ্যক।
গান ১২০২। বাগেঞ্জী—ধামার। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫। বাহার বাগেঞ্জী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন, সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।
Gitanjali No. 46.

৮৪৬ এস হে এস সজল ঘন, বাদল বরিষণে ২। ৪৬৪

রচনা ১৭ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৫ সংখ্যক।
মানসী ১ম বর্ষ ২ম সংখ্যা, ১৩১৬ কাঙ্ক্ষিক ৩২৪ 'আবাহন' নামে প্রকাশিত।
গান ১১০১ / ৪০১ মজার—রাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)।
কেতকী। স্বর. ১১। *Lovers Gift & Crossing no. 28.*

৮৪৭ পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে ১। ১৩২

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৩৬ সংখ্যক।
গান ১১০১ (ব্রহ্ম) ৩৭৪ বাহার—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 70.*

৮৪৮ নিশার স্বপন ছুটল রে ১। ১১৬

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৭ সংখ্যক। গান ১১০১
(ব্রহ্ম) ৩৭৩ ভৈরবী—ঠুংরি। মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ী ভৈরবী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য়
ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৩৮। *Lovers Gift & Crossing No. 44.*

৮৪৯ শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে ২। ৪৮৫

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৩৮ সংখ্যক।
গান ১১০১ / ৪০৭। কীর্তনের স্বর। মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২। জংলা—তেওরা। পাঠান্তর আছে। শারদোৎসব
নাটিকা অভিনয়কালে (১৩২১ ভাদ্র) গানটি সংযোজিত হয়। শেকালি।
স্বর. ৫০। *Lovers Gift & Crossing No. 46.*

৮৫০ হেথা যে গান গাইতে আসা ১। ১৪

রচনা ২৭শে ভাদ্র ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৩৯ সংখ্যক।
গান ১১০১ (ব্রহ্ম) ৩৬২ বেহাগ—ঠুংরি। মানসী ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা
১৩১৬ ফাল্গুন। বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 13.*

৮৫১ যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে রইব কত আর ১। ১৪০
রচনা ১লা আশ্বিন ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৪০ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝিঁঝিট—কাওয়ালা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৬, মিশ্রসিদ্ধু—একতালা।
স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫২ এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে ১। ৮০
রচনা ১২শে আশ্বিন ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৪১ সংখ্যক।
গান ১২০২ (নতুন গান) ৪০৮ মুলতান—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৫৩ গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর ১। ১৩৪
রচনা ২৫শে আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪২ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝিঁঝিট—কাওয়ালা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫৪ প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি ১। ১৫১
রচনা ২৭শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৩ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৬। হাষির—একতালা। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ কার্তিক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ১৩১৭ সালের
মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ২০১, কীর্তনের সুর—
ঠুংরী। স্বর. ৩৭।

৮৫৫ জগতে আনন্দযন্ত্রে আমার নিমগ্ন ১। ১৩৩
রচনা ৩০শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৪ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৩ কেদারা—ঝাঁপতাল। ১৩১৭ সালের মাঘোৎ-
সবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৬) চৈত্র ১২৪ সরফর্দা—
একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।

Gitanjali No. 16.

৮৫৬ আলোর আলোকময় করে হে এলে ১। ১৩৪

রচনা ২০শে অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৪৫ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১০ ভৈরবী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ),
বৈতালিক। স্বর. ৩৮।

৮৫৭ ওই আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ১। ১২৪

রচনা ১০ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৬ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১০। কীৰ্ত্তন। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১
শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১১১। কীৰ্ত্তনের সুর—ঠুংরি। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ অগ্র-
হায়ণ। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র,
সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩১। *Poems No. 47.* এবং *Anthology Vol. I.*

৮৫৮ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি ১। ২৩৮

রচনা ১২ই পৌষ ১৩১৬। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৭ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১২ বাউলের সুর। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১১৬, ঋষাক—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali no. 100.*

‘গান’ ১২০২ সালে ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ
হইতে প্রকাশিত। নিম্নলিখিত ৮৫১—৮৬৮ সংখ্যক গান-
গুলির কোনো সঠিক তারিখ না পাওয়ায় আমরা ১২০২
সালের শেষে দিলাম, যেহেতু গানগুলি উক্ত গ্রন্থের
অন্তর্ভুক্ত।

৮৫৯ জাগ’ জাগ’ রে জাগ’ সংগীত ১। ১৪

গান ১২০২ / (ব্রহ্ম) ৩৬৪ দেশ—রাঁপতাল। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১১৬, দেশ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ)। স্বর. ৩৬।

- ৮৬০ নয়ান ভাসিল জলে ১। ১৬৬
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৭, শ্রাম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত।
 তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৫, শ্রাম—একতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (১ম ভাগ)। কেতকী। স্বর. ১১।
- ৮৬১ পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে ২। ৫৩৫
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৩, মিশ্রসিদ্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (১ম ভাগ), সংগীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র। রাজা ১৩১৭ পৌষ। পাঠান্তর
 আছে (র-র-১০। ২৩০)। স্বর. ৩৬।
- ৮৬২ হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই ১। ৫৫
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৪ পরজবসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ
 ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ ভাদ্র ৩২৩ ও গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৬।
- ৮৬৩ দাঁড়াও মন, অনন্ত ব্রহ্মণ্ড-মাঝে ১। ১১৩
 গান ১২০৮ / ৪০৮ ভীমপলশ্রী—চৌতাল। মাঘোৎসবে গীত।
 তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, ভীমপলশ্রী—স্বরকীর্ত। স্বরলিপি
 গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।
- ৮৬৪ মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুরমাঝে ১। ২০৬
 গান ১২০২ / ৪১১ বেহাগ—ঝাঁপতাল। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ব-
 বোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬ বেহাগ—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।
- ৮৬৫ যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই ১। ১৬১
 গান ১২০২ / ৪১১ মিশ্র। স্বরলিপি নাই।
- ৮৬৬ অমৃত সাগরে আমি যাব যাবরে ১। ১৭৩
 গান ১২০২ / ৪১১ কামোদ—খামার। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য়
 ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬৭ জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি ১।১৫৬

গান ১২০২ / ৪১২ বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৮২, বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। স্বরলিপি-
গীতলিপি (২য় ভাগ), বৈতালিক ১৩২৫ চৈত্র। স্বর. ৩৬।

৮৬৮ কার মিলন চাও বিরহী ১।১৭৩

গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৭, শ্রী—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, শ্রীরাগ—তেওরা। স্বরলিপি সুরেন্দ্র-
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, গীতলিপি (১ম ভাগ)।
স্বর. ৩৬।

৮৬৯ নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা ১।১২৬

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৫০ সংখ্যক।
৬ই মাঘ বুধবার বৈকাল ১৩১৬ মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে গানটি
কলিকাতায় মহর্ষিভবনে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৮,
পূর্ববী—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৭০ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি ১।২১৯

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৫১ সংখ্যক।
মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে ৬ই মাঘ ১৩১৬ বুধবার বৈকালে কলি-
কাতায় মহর্ষিভবনে গানটি গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন
১৭৮, বাউলের সুর—কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর.
৩৮। ইংরেজি অনুবাদক : কিতীশ রায় 'In what sacred flame.'—
Anthology Vol. I.

৮৭১ তুমি আমাদের পিতা ১।১৬২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৬১, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪। পৃ.
১৩৩ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬। মিঞ্জ—একতালা।

৮৭২ জাগে নাথ জোছনারা

১। ২১১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬, বেহাগ—ধামার। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন ও গীতলিপি (১ম ভাগ)। পৃ. ১৩২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬। বেহাগ—ধামার।

৮৭৩ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

২। ৫২৭

রচনা ১৩১৬ ফাল্গুন বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৪ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৮। পরজবসন্ত—ত্রিতাল।

৮৭৪ আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে

২। ৫০১

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৫ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৪। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। ইংরেজি অনুবাদক : ক্ষিতীশ রায় 'Spring stands at your door to-day.'—*Anthology. Vol. I.*

৮৭৫ তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে

১। ১২৪

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৬ সংখ্যক। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র, গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২০ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 49.*

৮৭৬ তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো

১। ৫৫

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৭ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮। বাউলের সুর—দাদরা। *Lovers Gift & Crossing No. 4.*

৮৭৭ জীবন যখন শুকায় যায় করুণাধারায় এসে ১। ৪৪

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৮ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। গীতবিতান ১৩৩৮ আখিন-এ প্রথম গীত
এহুতুত। পৃ. ৩৪২। স্বর. ৩৮। জয়জয়ন্তী—একতাল। *Gitanjali* no. 39.

৮৭৮ এবার নীরব করে দাও হে তোমার মুখর কবিরে ১। ১১০

রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৯ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৩
স্বরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭, কানাড়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)। *Sheaves*
No. 67.

৮৭৯ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার ১। ৬৩

রচনা ৪ঠা বৈশাখ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৬০ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৭, স্বরের উল্লেখ
নাই। স্বর. ৩৮ বেহাগ—একতাল। *Gitanjali* no. 66.

৮৮০ সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগিনি ২। ৩৭৮

রচনা ১২ই বৈশাখ ১৩১৭ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৬১ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৩১, স্বরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৮। ঝাঝাজ—তেওরা। *Gitanjali* no. 26.

৮৮১ তোরা শুনিস নি কি শুনিসনি তার পায়ের ধ্বনি ১। ৬০

রচনা ৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৬২ সংখ্যক। স্বর-
লিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২২ স্বরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৮ সিদ্ধু বারোয়া—যং। *Gitanjali* no. 45.

৮৮২ কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে ১। ১৮

রচনা ৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৬৫ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), গীতপঞ্চালিকা (১৩২৫ আখিন) সংগীত
গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৭, ইমনকল্যাণ—তেওরা।

৮৮৩ আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে ১। ৩২
 রচনা ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ [তিনধরিয়া]। গীতাঞ্জলি ৬৮ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২৭২)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/
 ৬২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। মিশ্রমল্লার—দাদরা। *Gitanjali*
no. 27.

৮৮৪ ওই রে তরী দিল খুলে ১। ১৮৮, ৩। ২৪০
 রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৬৯ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২৭২)। পরিশোধ।
 প্রবাসী ১৩৪৩ কাণ্ডিক। গ্রামার কণ্ঠে গান। দ্রষ্টব্য গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়
 ১০০৯ (র-র-২৫। ২১৪)। স্বর. ৩৭। ভৈরবী—রূপকড়া।

৮৮৫ চিন্তা আমার হারালো আজ মেঘের মাঝখানে ২। ৪৬৫
 রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭০ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩৩৬ কাণ্ডিক ২৫। গীতবিতান
 ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৩৯ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও
 সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৬ যতবার আলো জ্বালাতে চাই ১। ৭৫
 রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭২ সংখ্যক।
 মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক চৈত্র ২০৩, কামোদ—একতালা।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৮৭ বাজে তোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান ১। ৯৮
 রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক।
 স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিচিত্রা ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ২০৬। গীতবিতান
 ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৫৩ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও
 সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৮ দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে ১। ১২৩

রচনা ২৪শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৬২ শক চৈত্র ১২৪, ভৈরবী—একতারা।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪ / ২৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

৮৮৯ ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা ১। ৪৩

রচনা ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭২ সংখ্যক।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২৫। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ
ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত,
তত্ত্ববোধিনী ১৮৪২ শক ফাল্গুন ২১, রাগিণী—ঝিঁঝিট—তাল ঝাঁপতাল।
স্বর. ৩৭।

৮৯০ আমারে যদি জাগালে আজি নাথ ২। ৪৬৪

রচনা ৩রা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৮৬ সংখ্যক। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৫ম ভাগ), কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১০।
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

৮৯১ আরো আঘাত সহবে আমার ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯০ সংখ্যক। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪ / ১১। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-
গীতাঞ্জলি (১২২৭)। স্বর. ৩৭।

৮৯২ এই করেছে ভালো, নিষ্ঠুর হে ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯১ সংখ্যক। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর.
৩৭। *Lovers Gift & Crossing No. 6.*

৮৯৩ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে ১। ৭২

রচনা ৫ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯২ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ৭২, সিদ্ধুখাষাঢ়
—একতারা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/২৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 77.*

৮৯৪ বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো ১। ১৫১

রচনা ৭ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৪ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র, ১২৪, ভৈরবী
—কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র),
সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৫২। সুরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৭।

৮৯৫ যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে ১। ১৫১

রচনা ৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৬ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৪, বাউলের
সুর—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/২২। স্বর. ৩৭।

৮৯৬ আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে ২। ৪৬৪

রচনা ১০ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৯ সংখ্যক।
স্বরলিপি কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। সুরের উল্লেখ নাই। গীতবিতান ১৩৩৮
আশ্বিন, সংস্করণ ১-এ প্রথম খণ্ডে গীতরূপে ভুক্ত। স্বর. ১১। *Poems*
no. 48. no. 42 (1st.ed.)

৮৯৭ আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে ২। ৪৭০

রচনা ১১ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০০ সংখ্যক।
গীতবিতান ১৩৪৮ মাঘ, সংস্করণ ২, পৃ. ২০১ প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়।
স্বরলিপি নাই।

৮৯৮ হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ ১।৪০

রচনা ১৩ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০১ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ইমন-
কল্যাণ—একতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ) সংগীত-গীতাঞ্জলি।
Foxstrangways—The music of Hindustan. p. 166. স্বর. ৩৭।
No. 65,

৮৯৯ হে মোর চিত্ত, পূণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে ১।২৫১

রচনা ১৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৬ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১৭ জ্যৈষ্ঠ 'মাতৃ-অভিষেক' পৃ. ৪০৭, 'অপমান' নামক কবিতা।
সাহিত্য ১৩১৭ ভাদ্র পৃ. ৩৪৪, সমালোচনা দ্রষ্টব্য। মূল কবিতার প্রথম,
দ্বিতীয় ও শেষ স্তবক গানে ভুক্ত। স্বরলিপি-ভারততীর্থ ও সংগীত-
গীতাঞ্জলি। স্বর. ৪৭।

ইংরেজিতে অনুবাদ : (1) 'On the shore of vast Humanity'
—tr. by Indira Devi in (a) Hindustan standard Puja annual
1944, (b) V. B. Q. Jan. 1929. (2) A hymn to India.—tr. by
K. Kripalani in (a) Indian Literature (Sahitya Akademi). April
—Sept. 1958. (b) Anthology vol. I, 'Awake my mind gently
awake.' (3) On the shore of Bhart—tr. by Aurobindo Bose—
Flight of swans. p. 80.

৯০০ যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন ১।১৯৩

রচনা ১৯শে আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১৭ ভাদ্র ৪০২, 'প্রগতি' নামক কবিতা। স্বরলিপি-সংগীত-
গীতাঞ্জলি, ভৈরবী—দাদরা। স্বর. ৩৮। Gitanjali No. 10.

৯০১ নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি ১।১১৩

রচনা ২৫শে আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ দ্র. গীতাঞ্জলি ১১৩ সংখ্যক।
স্বরলিপি-কেতকী, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

৯০২ ষাত্রী আমি ওরে ৩। ৮৫৩
রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭। গোরাইনদী। গীতাঞ্জলি ১১৭
সংখ্যক। স্বরলিপি-কাব্যগীতি, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৩।

৯০৩ উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী রথে ১। ৮৩
রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই। গীতাঞ্জলি ১১৮ সংখ্যক।
কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১২৫,
টোড়ি ভৈরবী—কাহারবা। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/১২, সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।

৯০৪ সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর ১। ৩২
রচনা ২৭শে আষাঢ় ১৩১৭। গোরাই। জানিপুর। গীতাঞ্জলি
১২০ সংখ্যক। বঙ্গদর্শন ১৩১৭ মাঘ। কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত,
তত্ত্ববোধিনী ১৮১২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ছায়ানট—একতালা। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৩০, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Dr. Sheaves p. 88.*

৯০৫ তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর ১। ১২৩
রচনা ২৮শে আষাঢ় ১৩১৭। জানিপুর। গোরাই। গীতাঞ্জলি ১২১
সংখ্যক। কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭)
চৈত্র ২০৪, মিশ্র জয়জয়ন্তী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ),
সংগীত-গীতাঞ্জলি। *Gitanjali No. 65.* ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/২১, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

৯০৬ ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি ১। ৫৭৫
রচনা ১৮ই শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪০ সংখ্যক।
স্বরলিপি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/১৬, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮ শ্রীরাগ। একতালা।

৯০৭ জড়িয়ে আছে বাধা, ছাড়িয়ে বেতে চাই ১।৮২

রচনা ২২শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাজলি ১৪৫ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ মিত্রসাহানা—তেওরা), সংগীত-গীতাজলি।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৮, সুরের উল্লেখ নাই। *Gitanjali no. 28*. স্বর. ৩৭।

৯০৮ জীবনে যত পূজা হলনা সারা ১।১২৪

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাজলি ১৪৭ সংখ্যক।
কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১২৫,
ঈদরবী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ), বৈতালিক, *The music of Hindustan*.
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১২, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮।

৯০৯ একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে ১।২০০

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাজলি ১৪৮ সংখ্যক।
১৩১৮ মাঘোৎসবের প্রাতঃকালীন ভাষণের শেষে গানটি আছে। পঙক্তি
গুলির কিছু রদবদল আছে। আরম্ভ—“সমস্ত দেহ লুটিয়ে পড়ুক...”
ইত্যাদি। পিতার বোধ। ড. শান্তিনিকেতন। (৪-৪-১৬।৪২১) স্বরলিপি
Twentysix songs. Notation by A. A. Bake. Gitanjali No. 103.

৯১০ জাগো নির্মল নেত্রে রাজির পরপারে ১।১১৮

রচনা ৪ঠা আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। ড. গীতালি সংযোজন
অংশ (৪-৪-১১।২২৭) স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ)। হাছীর—একতালা।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১০৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৯।

৯১১ প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে ১।৩৪

রচনা ৫ই আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। ড. গীতালি সংযোজন
অংশ (৪-৪-১১।২২৮)। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭)
চৈত্র ২০৩, কেদারা—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪ / ১৩২, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৯।

৯১২ রাজি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে ১। ৩১
রচনা ১৫ই আশ্বিন [১৩১৭] নিশীথে। শাস্তিনিকেতন। ড.
গীতিমাল্য, (র-র-১১। ১২৭)। মানসী ১৩১৭ কান্তন 'আলো আধার'
শিরোনামে, পৃ. ১। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), মিশ্রললিত—একতালা।
গীতলেখা (১ ভাগ)। স্বর. ৩৯।

৯১৩ আজি নির্ভয়নিজিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ১। ১১৬
রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৭ শিলাইদহ। ড. গীতালি সংযোজন,
(র-র-১১। ২৯২)। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১২) পৌষ ২২৭, বেহাগ—
কাওয়ালি। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত স্বরলিপিসহ প্রকাশিত।
ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২২, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭

৯১৪ যদি আমায় তুমি বাঁচাও ১। ৩৮
রচনা? ১৩১৭। ড. গীতালি সংযোজন, (র-র-১১। ৩০০)।
মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১২৫, মিশ্র-
রামকেলী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৭
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

‘রাজা’ নাটকের গানগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল। ১৩১৭
সালের পৌষ সংখ্যা ‘ভারতী’র বিজ্ঞাপনে প্রকাশ, ‘রাজা’
‘ই পৌষের মধ্যে প্রকাশিত হইবে’। ১৩১৭ সালের মাঘ
সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে সমালোচনা প্রকাশিত হয়। ‘রাজা’র
১৫টি গান নতুন—সবগুলিই শিলাইদহে রচিত বলিয়া
আমাদের অল্পমান।

৯১৫ খোলো খোলো দ্বার, রাখিয়ো না আর ২। ৩১৬
রাজা ১৩১৭ পৌষ, (র-র-১০। ১২৬)। গান ১৯১৪ / ৬৮ সুরের
উল্লেখ নাই। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা
১৩৪০ অগ্রহায়ণ। অরুণরতন (১৩৪২ সং) ‘সুরঙ্গমার গান’ (র-র-১৩। ১৭১)।
পাঠান্তর আছে। স্বর. ৪২।

৯১৬ এ যে মোর আদরণ

১। ৭৪

রচনা ১৩১৭ পৌষ 'সুবঙ্গমার গান' (ব-ব-১০। ১১৭)। গীতবিতান ১৩৩৮। ৬ সং ১, খণ্ড ২, পৃ-৫৬৫। স্বরলিপি নাই।

৯১৭ কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে

২। ৪০১

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুবঙ্গমার গান' (ব-ব-১০। ১০১)। গান ১১১৪ / ৬৯, সুরের উল্লেখ নাই। অরুণরতনের ১৩২৬ ও ১৩৪২ উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। শাপমোচন ১৩৩৮ পৌষ ১৫, পুস্তিকায় ৮ সংখ্যক, চৈত্র ১৩৩৯ সংস্করণে ১৭ সংখ্যক। স্বরলিপি অনাদি দত্তিদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৭ মাঘ—চৈত্র। স্বর. ৪২।

৯১৮ আজি দখিন-সুয়ার খোলা

২। ৫০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (ব-ব-১০। ২০৩) গান ১১১৪ / ৬৭, সুরের উল্লেখ নাই। অরুণরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি-সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১৩১৪ পৌষ। শাপমোচন ১৩৩৯ চৈত্র, ২১ সংখ্যক। স্বর. ৪২।

৯১৯ যেখানে রূপের প্রভা নয়ন-লোভা

৩। ৭৯৯

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'তৃতীয় নাগরিকের গান' (ব-ব-১০। ২০৫)। গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন, সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৬৬৭। দ্বিতীয় সংস্করণে বর্জিত। স্বরলিপি নাই

৯২০ আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজস্ব

২। ২৪৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (ব-ব-১০। ২০৬)। অরুণরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি অনাদি দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২১ আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে

২। ২১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঘোড়লের দলের গান' (ব-ব-১০। ২০৯)। অরুণরতনের উভয় সংস্করণেই আছে। স্বরলিপি অনাদি দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২২ তোরা যে যা বলিস ভাই ২। ৩৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'পোগলের গান' (র-র-১০। ২১৩)। গানের
স্বর শ্রীজীবময় রায়ের সৌজতে প্রাপ্ত, স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত।
স্বর. ৫৬।

৯২৩ আজি কমলমুকুলদল খুলিল, ছুলিল রে ছুলিল ২। ৫৩৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২১৩)। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৫ম ভাগ), মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। গান ১২১৪ / ৬৯ সুরের উল্লেখ
নাই। স্বর. ৩৬।

৯২৪ মোদের কিছু নাই রে নাই ২। ৫৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সকলের গান' (র-র-১০। ২১৮)। অরুণরতন
১০২৬ মাঘ 'গান' পৃ. ২১। স্বরলিপি অনাদি দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৫ মম চিন্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে ২। ৫৪৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'নাচের দলের নৃত্য ও গীত' (র-র-১০। ২২০)
গীতলিপি (৫ম ভাগ) গান ১২১৪ / ৭১, সুরের উল্লেখ নাই। অরুণরতনের
উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। শ্রাবণগাথা ১৩৪১ শ্রাবণ। স্বর. ৪২।

৯২৬ বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা রে ২। ৫০৮

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২২২)। অরুণরতন
১৩২৬ মাঘ, পৃ. ২৭। স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৭ বিরহ মধুর হল আজি মধুরাতে ২। ৩৭৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বালকগণের গান' (র-র-১০। ২২৪)। স্বরলিপি
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র ও গীতলিপি
(৫ম ভাগ) বেঙ্গাগ—কাওরালি। গান ১২১৪ / ৭১ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৬।

৯২৮ যা ছিল কালো-খলো

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ ষোড়শের দলের গান' (ব-ব-১০ । ২২৭) ।
গান ১৯১৪ / ৭২ সুরের উল্লেখ নাই । অরুণরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি
আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত ।
স্ব. ৪২ ।

৯২৯ আহা, তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ ঠাকুরদার গান' (ব-ব-১০ । ২২৮) । গান
১৯১৪ / ৭৩ সুরের উল্লেখ নাই । অরুণরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি
আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত ।
স্ব. ৪২ ।

৯৩০ আমার সকল নিয়ে বসে আছি সর্বনাশের আশায়

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ ঠাকুরদার গান' (ব-ব-১০ । ২২৯) । অরুণরতনের
উভয় সংস্করণেই আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি
হইতে সংকলিত । স্ব. ৪২ ।

৯৩১ আমার ঘুর লেগেছে—তাধিন্ তাধিন্

২ । ৫৪৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ ঠাকুরদার গান' (ব-ব-১০ । ২২৯) । গান ১৯১৪ /
৭৩ সুরের উল্লেখ নাই । স্বরলিপি নাই ।

৯৩২ আমি রূপে তোমায় ভোলাব না

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'রাজার গান' (ব-ব-১০ । ২৩৬) । অরুণরতনের
উভয় সংস্করণেই গানটি আছে । স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদারের
পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইয়াছে । স্ব. ৪২ ।

৯৩৩ ভয়েরে মোর আঘাত করো ভীষণ, হে ভীষণ

১ । ৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরকমার গান' (ব-ব-১০ । ২৩৮) । স্বরলিপি
নাই ।

৯৩৪ আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী ২। ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুহৃৎসমার গান' (র-র-১০। ২৪০)। ধর্মসঙ্গীত
১৯১৪/৫ সূত্রের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সাহানা দেবী : প্রবালী ১৩৩২
আখিন ৮২৯। স্বরবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

৯৩৫ আমি কেবল তোমার দাসী ২। ৪১৬

রাজা ১৩১৭ 'সুহৃৎসমার গান' (র-র-১০। ২৪৪)। স্বরলিপি নাই।

৯৩৬ এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকারে ১। ৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুদর্শনার গান' (র-র-১০। ২৫২)। স্বরলিপি
নাই।

৯৩৭ অন্ধকারের মাঝে আমায় ধরেছ তুই হাতে ১। ৩৯

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুহৃৎসমার গান' (র-র-১০। ২৬২)। এই গানের
আর একটি পাঠ ১৩৪৪ সালের শারদীয়া 'যুগান্তর'এ প্রকাশিত হয়।
১লা পৌষ, ১৩১৭, শান্তিনিকেতন হইতে লিখিত পত্রে এই পাঠ ছিল।
ড. পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্বন্ধে নাথাকএছ। নবদ্বীপ আদর্শ পাঠাগার,
১৯৬৮। স্বরলিপি নাই।

৯৩৮ ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান ১। ১১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুহৃৎসমার গান' (র-র-১০। ২৬৩) গান ১৯১৪/১৪
সূত্রের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শ্রীঅনাদিকুমার দত্তিদায়ের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

পরবর্তী ১৩৯—১৪৫ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি
ব্রাহ্মসমাজে নাট্যোৎসব উপলক্ষে গীত। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮৩১ শক (১৩১৭) চৈত্র। পৃ. ১৯৪—২০৪।

- ৯৩৯ প্রাণের প্রাণ জাগ্রিছে তোমারি প্রাণে ১। ১১৭
ললিত—আড়াঠেকা। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪০ ঘোর হৃৎখে জাগ্রিছে, ঘনঘোরা বামিনী ১। ১৭৪
বিভাস—কাওয়ালি। গীতালিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪১ যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে ১। ৩৮
মিশ্ররামকেলী। গীতলিপি ৫। স্বরসঙ্গীত ১১১৪/১৭। সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।
- ৯৪২ প্রথম আদি তব শক্তি ১। ১৮৫
সোহিনী—সুরকাঁতা। গীতলিপি ৪। স্বরসঙ্গীত ১১১৪ / ১৬৫
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৩ হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা ১। ২০২
গোড়—রাঁপতাল। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৪ ডাকে বারবার ডাকে ১। ১৪৬
কেদারা—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৫ তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে ১। ১৭২
বেহাগ—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

পরবর্তী পৃষ্ঠার ৯৪৬—৯৬৭ সংখ্যক গানগুলি 'অচলারতন'
নাটকের অন্তর্ভুক্ত। ১৩১৮ সালের ১লা আষাঢ় হইতে
১৫ই আষাঢ়ের মধ্যে গানগুলি শিলাইদহে রচিত বলিয়া
অস্বাভাবিক। স্ব-১১। ৩০২—৩৭৮। স্বরবিভাজন ৫২।

৯৪৬ তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে ১। ৭৪
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ভারতী ১৩২৪ আষাঢ়। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন।

৯৪৭ দূরে কোথায় দূরে দূরে ১। ১৭৬
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৪ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
সুধীরচন্দ্র কর।

৯৪৮ এ পথ গেছে কোন্খানে গো কোন্খানে ১। ১৬০
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪ / ৭৫ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু ১৩২৪
ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৪৯ আমরা চাষ করি আনন্দে ১। ৬০১
প্রথম শোণপাংস্তুর গান। গান ১২১৪ / ৭৫ সুরের উল্লেখ নাই।
গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫০ কঠিন লোহা কঠিন ঘূমে ছিল অচেতন ২। ৬০১
তৃতীয় শোণপাংস্তুর গান। গান ১২১৪ / ৭৬ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫১ সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই ২। ৬০০
শোণপাংস্তুর গান। গান ১২১৪ / ৭৬ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫২ ঘরেতে জ্বর এল গুনগুনিয়ে ২। ৪০০
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪ / ৭৭ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের
দেশ ১৩৪০।

৯৫৩ এই একলা মোদের হাজার মানুষ দাদাঠাকুর ৩। ৯০০
পঞ্চকের গান। প্রবাসী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১২১৪/৭৮ সুরের
উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫৪ যা হবার তা হবে ১। ৩৯
দাদাঠাকুরের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৬ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৫ আমি কারে ডাকি শো ১। ৭৮
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৭ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি নাই।

৯৫৬ বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ ৩। ৮২৬
দাদাঠাকুরের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। কেতকী।
স্বর. ১১।

৯৫৭ আজ যেমন ক'রে গাইছে আকাশ ২। ৪১৭
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৮ হারে রে রে রে রে, আমায় ছেড়ে দে রে, ২। ৫৬৫
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের
দেশ ১৩৪০ ভাদ্র। কেতকী। স্বর. ১১।

৯৫৯ ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে ২। ৫৬৪
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৮০ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু
১৩২৪ কাঙ্ক্ষন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৬০ এই মোমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে ২। ৫৬৬
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৮১ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
অনাদিকুমার দত্তিদার।

১৬১ ও অকুলের কুল, ও অগতির গতি ১। ৩৪

পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১১১৪ / ৭ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

১৬২ আমরা তারেই জানি তারেই জানি ১। ৩৯

দর্ভকদলের গান। ধর্মসঙ্গীত ১১১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

১৬৩ সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া ১। ৭৫

পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১১১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

১৬৪ উতল-ধারা বাদল ঝরে ১। ৪৫২

দ্বিতীয় দর্ভকের মাদল বাজাইয়া নৃত্যগীত। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১১১৪ / ৮১ সুরের উল্লেখ নাই। গীতলিপি ৬, মিশ্রমঞ্জার—রূপকড়া। পাঠান্তরিত স্বরলিপি কেতকী দ্রষ্টব্য। স্বর. ৩৬।

১৬৫ আলো আমার, আলো ওগো, আলো ভুবন ভরা ২। ৫৬৪

বালকদের গান। *Gitanjali No. 57*. স্বরলিপি ভীমরাও শাস্ত্রী, সংগীত-গীতাঞ্জলি।

১৬৬ যিনি সকল কাজের কাজী, মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী ১। ৩৮

শোণপাংগুদের গান। ধর্মসঙ্গীত ১১১৪ / ৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

১৬৭ আমি যে সব নিতে চাই, সব নিতে ধাইরে ২। ৫৬৩

পঞ্চকের গান। গান ১১১৪ / ৮২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

নিম্নলিখিত তিনটি গান (১৬৮—১৭০) শান্তিনিকেতনে শারদোৎসব অভিনয়কালে (১৩১৮ আশ্বিন ৬) প্রথম গীত হয়। প্রথম গান দুইটির রচনাকাল রবীন্দ্ররচনাবলীতে (২। ১২৭ / গীতিমাল্য) ‘১৩১৬ শান্তিনিকেতন’ উল্লেখিত। ‘রবীন্দ্রসংগীত’এ ‘ওগো শেফালিবনের মনের কামনা’ গানটির রচনাকাল ১৩১৬ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু সীতা দেবী বলিয়াছেন যে গান তিনটি শারদোৎসব অভিনয় কালে রচিত—“এইবার লালুচে কাগজের উপর ছাপা একটি প্রোগ্রাম পাইলাম। এটি এখনও আমার কাছে আছে। নূতন তিনটি গান রচিত হইয়াছে, তাহা উহাতেই দেখিলাম। একটি ‘ওগো শেফালিবনের মনের কামনা’, দ্বিতীয়, ‘আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি’, তৃতীয় ‘আমাদের শান্তিনিকেতন’।” দ্রষ্টব্য পুণ্যস্মৃতি পৃ. ৩৮।

১৬৮ ওগো শেফালিবনের মনের কামনা ২। ৪৮৫

ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন ৬২৮। স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি, গীতলেখা ৩। মিশ্রতোড়ি বা তোড়ি—ভৈরবী সুর। দ্র. রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ১৬৯। স্বর. ৫০।

১৬৯ আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি ২। ৪৮৫

স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি। স্বর. ৫০।

১৭০ আমাদের শান্তিনিকেতন ১। ৫৬২

গান ১৯১৪/১৮, সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী ১৩৪৯ অগ্রহায়ণ। স্বর. ৫৫। গানটি বর্তমানে আশ্রমসঙ্গীতরূপে পরিচিত।

১৭১ জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা ১। ২৪৯

রচনা ১৯১১ ডিসেম্বর, কলিকাতা। ১২ই ডিসেম্বর তারিখে দিল্লী দরবারে বঙ্গক্ষেদ রদ ঘোষিত হয়। বিহার উড়িষ্যায় নতুন প্রদেশ গঠিত হয়। ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত হয়। সম্রাট পঞ্চম জর্জ বড়দিন উপলক্ষে কলিকাতায় আসেন। সেই সময় কলিকাতায় কনগ্রেসের অধিবেশন হয়। রবীন্দ্রনাথ তখন কলিকাতায় আছেন। আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখরা উক্ত অধিবেশনের জন্ত একটি জাতীয় সংগীত রচনার জন্ত রবীন্দ্রনাথকে অনুরোধ করেন। রবীন্দ্রনাথ তখন ‘জনগণমন’ গানটি রচনা করেন এবং ২৮শে ডিসেম্বর কলিকাতায় কনগ্রেসের অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবসে উদ্বোধনী সংগীত হিসাবে ইহা প্রথম গীত হয়। অনেকে মনে করেন, গানটি সম্রাটের রাজ্যাভিষেকের প্রশস্তির জন্ত রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক রচিত। কিন্তু ইহা আদৌ সত্য নহে। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (পরিশিষ্ট)। ‘ভারতবর্ষের জাতীয়-সংগীত’ প্রবোধচন্দ্র সেন। এখানে গানটি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা আছে।

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্বাবোধিনী ১৮৩৩ শক (৩৩১৮) মাঘ ২১৯, ‘ভারতবিধাতা’ ব্রহ্মসংগীত। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ ১৩২১ পৃ. ৯৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি গীতপঞ্চালিকা ১৩২৫ অধিন, ইহাতেও সুরের উল্লেখ নাই।

১৯৩৭ সালের ২৮শে অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় কনগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটীর অধিবেশনে ‘জনগণমন’কে ভারতবর্ষের জাতীয় সংগীত বলিয়া স্বীকার করেন। প্রথম স্তবক সর্বদা গাওয়া হয়। ভারত স্বাধীন হইবার পর ইহাই ভারতের জাতীয় সংগীতরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত “Thou art the ruler of the minds of all People....” The Bangalee, 28 December, 1911.

জাতীয় সঙ্গীত—স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীত-পত্র Printed and Published by Jagadananda Roy at the Santiniketan Press, Birbhum.

৯৭২ আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ ১। ২২০

রচনা ১৭ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ৭ সংখ্যক।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১২) বৈশাখ, ১৫ প্রেতীক্ষা। সুরভালাদি
দেওয়া নাই। *Gitanjali No. 44.* স্বরলিপি গীতলেখ (৩য় ভাগ)।
স্বর. ৪১।

৯৭৩ কোলাহল তো বারণ হল ১। ১৫০

রচনা ১৮ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ৮ সংখ্যক।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১২) জ্যৈষ্ঠ, ২৭ 'ছুটি'। 'ছুটি' শীর্ষক গানের
স্বরলিপিকার শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : মিশ্রবারোয়া—দাদরা। পৃ. ৪৫।
Gitanjali No. 89. স্বরলিপি গীতলেখ (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি।
স্বর. ৩২।

৯৭৪ এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী ২। ৫২৭, ৩। ৯৪০

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৬ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১২ আষাঢ়, পৃ. ৩১৭ 'অবসান'। *Gitanjali No. 21.* স্বরলিপি
গীতলেখ (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। নৃত্যনাট্য পরিশোধ ১৩৪৩
কাণ্ডিক। স্বর. ৩২।

৯৭৫ যেদিন ফুটল কমল কিছুই জানি নাই ১। ৬৩

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১২ ভাদ্র ৫২২ 'বিকাশ'। *Gitanjali No. 20.*

৯৭৬ এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে ১। ১১৫

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৮ সংখ্যক।
Gitanjali No. 55. গীতলেখ (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)।
স্বর. ৩২।

৯৭৭ ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি ২। ৩৯৯

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৯ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১৯ শ্রাবণ ৩৮৯ 'ঝড়'। গীতলেখা (১ম ভাগ), কেতকী।
অরুণরতন (১৩২৬) নাটকে গানটি অন্তর্ভুক্ত আছে। স্বর. ১১, ৪২।

৯৭৮ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে ২। ৩৯৯

রচনা ২৯শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমালা ২০ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (১ম ভাগ), সঙ্গীত-গীতাজলি।
১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক (১৩২৭) ফাল্গুন
২৯৫, ভৈরবী—দাদরা। স্বর. ৩৯। *Gitanjali No. 5.*

৯৭৯ আমার যাবার বেলাতে সবাই জয়ধ্বনি কর ১। ২৩৫

রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমালা ২১ সংখ্যক।
পাঠ—‘এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে’ ইত্যাদি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) শ্রাবণ, মিশ্ররামকেলী—দাদরা।
গীতমালিকা (২য় ভাগ)। *Gitanjali No. 94.*

৯৮০ কে গো অন্তরতর সে ১। ২০৭

রচনা ৬ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমালা ২২
সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) ফাল্গুন
২৭৫, ইমনকল্যাণ—একতালা। গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৪০।
Gitanjali No. 72.

৯৮১ আমারে তুমি অশেষ করেছ ১। ২৮

রচনা ৭ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমালা ২৩
সংখ্যক। গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাজলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৯।
Gitanjali No. 1.

৯৮২ হার-মানা হার পরাব তোমার গলে ১। ১০৮

রচনা ১ই বৈশাখ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৪ সংখ্যক।
স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১১)
আশ্বিন ১৩৬, পরাভব। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (১ম ভাগ),
সংগীত-গীতাঙ্কলি। স্বর. ৩২। *Gitanjali No. 98.*

৯৮৩ এমনি করে ঘুরিব নূরে বাহিরে ১। ১৫০

রচনা ১ই বৈশাখ ১৩১১। গীতিমাল্য ২৫ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১১
জ্যৈষ্ঠ ২২০ 'তীর্থযাত্রা'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : তত্ত্ববোধিনী
১৮৩৪ শক আষাঢ় পৃ. ৬২—৭১। স্বর. ৪১।

৯৮৪ পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই ১। ২৩৫

রচনা ১ই বৈশাখ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৬
সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১১। জ্যৈষ্ঠ ২০৫ 'বিদায়'। স্বরলিপি-গীতলিপি
(৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (২য় ভাগ)। মিশ্রললিত—তাল ঝম্পক।
Gitanjali No. 93. স্বর. ৪০।

৯৮৫ আজিকে এই সকাল বেলাতে ১। ১৩৯

রচনা ১৩ই বৈশাখ ১৩১১ শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১১ শান্তিনিকেতন। প্রবাসী ১৩১১ আশ্বিন ৪৬৪, 'শরৎ
প্রভাতে'। স্বরলিপি : অনাদি দত্তিদার, শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১৩৩২
শ্রাবণ। স্বর. ৪১।

[১৯১২ সালের ২৪শে মে কবি বিলাত-যাত্রার জন্ত বোম্বাই'এর
পথে কলিকাতা ত্যাগ করেন।]

সংযোজন ও সংশোধন

ফিরায়ো না মুখখানি

৩। ৮৮৯

গানের বহি (বিবিধ) ১৩২, হাছীর—কাওয়ালি। গীতিমালা।
স্বর. ৩২। (গানটি বর্তমান গ্রন্থের ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে)।

বিশ্বরাজ্যলয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে

২। ৬১৫

১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্বাবোধিনী ১৮১৭ শক ফাল্গুন
১৮০। গানটি অন্ত কোনো গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর
পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৫৫ ঝাঁপতাল। (৫৬৯ সংখ্যার পরে
যাইবে)।

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে

১। ২০১

১৩০৩ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্বাবোধিনী ১৮১৮ শক ফাল্গুন
১৭৪। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৫, আড়ানা—টিমাতেতাল। স্বর. ২৪। (গানটি
৫৮৭ সংখ্যার পরে যাইবে)।

এবার সখী, সোনার মৃগ দেয় বুঝি ধরা

২। ৪০৮

বশীকরণ নাটকের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৯০
ভৈরবী—খেম্টা। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার। স্বর. ২৮। (গানটি
৭২৯ সংখ্যার পরে যাইবে)।

আজ সবাই জুটে আসুক ছুটে যে যেখানে থাকে *

৩। ৮২৩

রচনা ২৪শে আশ্বিন [১৩১২ কলিকাতা]। পাণ্ডুলিপি অহুসারে।
অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবো না *

৩। ৮২৩

রচনা ২৫শে আশ্বিন [১৩১২] কলিকাতা। পাণ্ডুলিপি অহুসারে।
ভাণ্ডার ১৩১২ কার্তিক। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ।
অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে গানটি নাই। স্বর. ৪৬।

* গান দুইটি ৭৫৭ সংখ্যার পরে যাইবে।

সংযোজন ও সংশোধন

আমিই শুধু রইলুম বাকি

২। ৬০৩

রবি (ব্রহ্ম ৩৭) ১৩০ রামপ্রসাদী জ্বর। স্বর. ৮। (গানটি ১১৩ সংখ্যার পরে যাইবে।)

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল মারো

১। ১৫৪

রানের বহি। বিভাস—চৌতাল। পৃ. ৬৮৪। স্বর. ২৪। (গানটি ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে।)

দিনের বিচার করো

২। ৬১৫

পুরবী—একতাল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) ফাল্গুন, পৃ. ১৮১। গানটি কবির রচনা নয় বলিয়া অমুমিত। ড. শারদীয়া দেশ : ১৩৭৮, পৃ. ১০৩ (গানটি বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে যাইবে।)

দেখো চেয়ে দেখো ওই কে

মায়াব খেলা। চতুর্থ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। বেহাগড়া—
বাঁপতাল। (গানটি ৪৩৪ সংখ্যার পরে যাইবে।)

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	কিস্কিট	কিস্কিট
১২	২৭টি গান	২৬টি গান ও ১টি কবিতা
২০	১১৭—১৬৫ সংখ্যক	১১৭—১৫৫ সংখ্যক
২৭	বয়স ২২। ১২৮৮। ১৮৮১	বয়স ২২। ১২২০। ১৮৮৩
৩৬/২২২	The coming Krishna	The Coming of Krishna
৫৭/৩৬৩	x	স্বয়. ৫০
৬২/৩৯৯	সিদ্ধ	সিদ্ধ

সংযোজন ও সংশোধন

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬২/৩২৯, ৪০০		বয়স ২৬। ১২২৪। ১৮৮৭
৬৬	বয়স ২৬। ১২২৪। ১৮৮৮	বয়স ২৭। ১২২৫। ১৮৮৮
৭৪/৪৭৬	X	স্বয়ং. ৮
১০০/৬১৮	গীতিমালিকা	গীতিমালিকা
১১৭/৭০২	অম্ববাদক রবীন্দ্রনাথ	অম্ববাদক ইন্দিরাদেবী
১২২/৭৫৫, ৭৫৭		[গান দু'টি 'বাউল' গ্রন্থে নাই]
১৪১/৮০৭		[গানটি হবার মুদ্রিত হয়েছে স্ব. গান নং ৩৫৭]
১৪১	চারটি গান	পাঁচটি গান
১৪৪/৮২১		ইংরেজি অম্ববাদ : 'My fetters you made music in my heart.'
১৫২/৮৬০	: বয়স ৪৮। ১৩১৪। ১২০৮	বয়স ৪৮। ১৩১৬। ১২০৯
১৫২/৮৬৬	অম্বতলাগরে আমি	অম্বতের সাগরে আমি
১৫৬/৮৮৭	বাজে তোমার বাজে বাঁশি	বাজে তোমার বাজে বাঁশি

—

“ভুলে ভুলে আজ ভুলময়
ভুলের লতায় বাতাসের ভুলে,
ফুলে ফুলে হ'ক ফুলময়।”

সূচী

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
অজ্ঞানে কর হে ক্রমাতাত	২১	১৪৯
অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া	২০	১১৩
অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে	২২	১২৯
অনেক দিয়েছ, নাথ	২৫	৩৭৫
অস্তর মম বিকশিত করো	৪৬	৭৮১
অস্তরে জাগিছ অস্তরযামী	৩২	৫০২
অন্ধকারের মাঝে আমার	৪৯	৯৩৭
অন্ধজনে দেহো আলো	২৪	৩১২
অভয় দাও তো বলি আমার Wish কী	৩৯	৬৫৯
অমন আড়াল দিয়ে	৪৮	৮৩৪
অমল কমল সহজে জলের কোলে	৩৯	৬৮৫
অমল ধবল পালে লেগেছে	৪৭	৭৯৮
অমৃতের সাগরে আমি	৪৮	৮৬৬
অগ্নি বিষাদিনী বীণা	১৭	১৭
অগ্নি ভুবনমনোমোহিনী	৩৫	৫৮৫
অলকে কুসুম না দিয়ে	৩৯	৬৯৯
অলি বার বার ফিরে যায়	২৭	৪৫৮
অল্প লইয়া থাকি	৩৯	৬৮৯
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ	২৬	৪১৩
অসীম কাল সাগরে	২৩	২৩৭
অসীম সংসারে যা	২৩	২৭১
অহো ! আশ্পর্শ একী তোদের	২৪	৩৪২
আঃ কাজ কী গোলমালে	২৪	৩৪০
আঃ বেঁচেছি এখন	২১	১৩৮
আইল আজি প্রাণসখা	২৩	২৬২
আইল শান্ত সন্ধ্যা	৩৬	৬২১
আকুল কেশে আসে	৩৪	৫৬৬

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আঁখিজল মুছাইলে, জননী	২৩	২৩৬
আগে চল, আগে চল ভাই	২৬	৪০০
আহ অন্তরে চিরদিন	২৬	৪১৪
আছে তোমার বিদ্রোহাধি জানা	২৪	৩৩২
আছে দুঃখ, আছে মুতু	৪১	১১৬
আজ আমার আনন্দ দেখে কে	২১	১১৬
আজ আসবে শ্রাম গোকুলে	২৮	৪৮৫
আজ তোমায় ধরব চাঁদ	২৩	২১২
আজ তোমারে দেখতে এলেম	২০	৯৭
আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রহায়ায়	৪৭	১২২
আজ প্রথম ফুলের পাব	৫০	২৬২
আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে	৪২	৮২৭
আজ বারি ঝরে ঝরঝর	৪৮	৮৩৮
আজ বকের বসন ছিঁড়ে	৪৪	১৭১
আজ বুঝি আইল প্রিয়তম	২৫	৩২৬
আজ যেমন করে গাইছে আকাশ	৫০	২৫৭
আজ সবাই জুটে আসুক (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৪৪	
আজকে তবে মিলে সবে	১২	৫৬
আজি আঁখি জুড়ালো হেরিয়ে	২৭	৪৬৬
আজি আমায় তুমি বাঁচাও	৪২	২১৪
আজি উন্মাদ মধুনিশি, ওগো	৩৬	৫২২
আজি এ আনন্দ সন্ধ্যা	৪৭	৮০২
আজি এ ভারত লঙ্ঘিত হে	৩৮	৬৩৬
আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে	৪৮	৮৭৩
আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ	২৩	২১৫
আজি কমলমুকুলদল খুলিল	৪২	২২৩
আজি কাঁদে কারা	২৩	৩০৩
আজি কোন্ ধন হতে বিশেষ আমারে	৩৫	৫৭৪
আজি ঝড়ের রাতে	৪৮	৮৩১
আজি দখিন-দুয়ার খোলা	৪২	২১৮

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আজি নাহি নাহি নিদ্রা	৪৭	৮০৪
আজি নির্ভয় নিদ্রিত ভুবনে	৪৯	৯১৬
আজি প্রণমি তোমারে	৬৮	৬৩৬
আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে	৪৮	৮৭৪
আজি বহিছে বসন্তপবন	২৪	৬২১
আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে	৪৪	৭৪৪
আজি মম জীবনে (ড্র. সংযোজন ও সংশোধন পৃ.১৭৬) ৩৫		
আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে	৩৫	৫৮৬
আজি মোর দ্বারে কাহার মুখ	৬৪	৫৪৯
আজি যত তারা তব আকাশে	৪৬	৭০২
আজি যে রজনী যায়	৬২	৫২৪
আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব	৩৫	৫৭৬
আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে	২৫	৬৬৪
আজি শুভদিনে পিতার ভবনে	২১	১৫৯
আজি শুভ শুভ প্রাতে	৬৮	৬২৯
আজি শ্রাবণঘনগগন মোহে	৪৮	৮২৯
আজি হেরি সংসার অমৃতময়	২৬	৪০৯
আজিকে এই সকাল বেলাতে	৫১	৯৮৫
আজ, সখি, মুহুমুহ	২১	১৬৬
আখার রজনী পোহালো	২৬	২৬৪
আখার শাখা উজল করি	১৭	১৬
আখার সকলই দেখি	২৫	৬৯৮
আনন্দ তুমি স্বামী	৬৬	৫৯৬
আনন্দধারা বহিছে ভুবনে	৬২	৫৬০
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে	৬১	৫০৫
আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে	২৫	৬৮৬
আনন্দলোকে মঙ্গললোকে	৬১	৫০৭
আনন্দেরই সাগর হতে	৪৭	৭৯৬
আপন মন নিয়ে (ড্র. সখা আপন মন নিয়ে)		
আপনি অবশ হলি	৪৪	৭৫২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আবার এরা ঘিরেছে মোর	৪৮	৮৪৪
আবার এসেছে আবার	৪৯	৮৯৬
আবার মোরে পাগল করুক	২৬	৪০৬
আমরা চাষ করি আনন্দে	৫০	৯৪৯
আমরা তায়েই জানি	৫০	৯৬২
আমরা পথে পথে ঘাব সারে সারকৈ	৪৪	৭৫৯
আমরা বসব তোমার সনে	৪৭	৮১০
আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ	৪৭	৭৯৭
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	২৫	৬৮৮
আমরা যে শিশু অতি	১৯	৫০
আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল	৩৪	৫৫৮
আমরা সবাই রাজা	৪৯	৯২০
আমাদের অকারণে	২১	১২৬
আমাকে যে বাঁধবে ধরে	৪৮	৮১১
আমাদের যাত্রা হল শুরু	৪৪	৭৫৬
আমাদের শান্তিনিকেতন	৫০	৯৭০
আমাদের সখীয়ে কে নিয়ে যাবে কে	২২	১৮৪
আমায় ছজনায় মিলে	২৫	৩৯০
আমায় বোলো না গাহিতে	২৫	৩৭০
আমার এ ঘরে আপনার করে	৩৯	৬৭৯
আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ	৫০	৯৭২
আমার খেলা যখন ছিল	৪৮	৮৮৩
আমার গোবুলিলগন এল বুঝি কাছে	৪৪	৭৬৭
আমার ঘুর লেগেছে—তাখিন্ তাখিন্	৪৯	৯৩১
আমার নয়ন ভুলানো এলে	৪৭	৭৯৯
আমার নাইবা হল পারে যাওয়া	৪৪	৭৪১
আমার পরান যাহা চায়	২৭	৪২২
আমার পরান লয়ে কী খেলা	৩১	৫০০
আমায় প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে	২১	১৪৫
আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে	২২	১৬৪

আমার প্রাণের মাহুৰ আছে প্রাণে	৪৯	২২১
আমার বিচার ছুঁমি করো	৪০	১০৫
আমার মন ছুঁমি, নাথ, লবে হ'রে	৪৩	১৩০
আমার মন মানে না—দিনরজনী	৩১	৫০০
আমার মাথা নত করে দাও	৪৫	১১৪
আমার মিলন লাগি ছুঁমি.	৪৮	৮৪৫
আমার যা আছে	২৫	৩৯৫
আমার যাবার বেলাতে	৫০	২১৯
আমার যাবার সময় হল	২০	১০২
আমার সকল নিয়ে বসে আহি	৪৯	২৩০
আমার সত্যমিথ্যা সকলই ভুলায়ে দাও	৩৫	৫১১
আমার সোনার বাংলা	৪৪	১৬০
আমার হৃদয়সমুদ্রতীরে কে ছুঁমি	২৩	২৬৩
আমারে করো জীবনদান	৪১	১২৪
আমারে করো তোমার বীণা	৩৩	৫৩৯
আমারে কে নিবি ভাই	২৯	৪৯২
আমারে তুমি অশেষ করেছ	৫১	২৮১
আমারে পাড়ায় পাড়ায়	৪৮	৮১৮
আমারে যদি জাগালে	৪৯	৮২০
আমারেও করো মার্জনা	২৫	৩৫৩
আমি একলা চলেছি এ ভবে	২৯	৪৮৯
আমি কারে ডাকি গো	৫০	২৫৫
আমি কারেও বুঝিনে	২১	৪৬২
আমি কী বলে করিব নিবেদন	৪০	১০১
আমি কেবল তোমার দাসী	৪৯	২৩৫
আমি কেবল ফুল জোগাব	৩৯	৬৫৬
আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন	৩৬	৬০৫
আমি কেমন করিয়া জানাব	৪৪	১১০
আমি চঞ্চল হে	৪১	১১২
আমি চলে এমু বলে	২১	৪৬০

আমি চাহিতে এসেছি	৩৩	৬০২
আমি চিনি গো চিনি তোমারে	৩৪	৫৫৭
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে	২৩	২৪১
আমি জেনে শুনে বিষ	২৭	৪৩৩
আমি তো বুঝেছি সব	২৭	৪৬২
আমি তোমার প্রেমে হব সবার	৪২	২৩৪
আমি দীন, অতি দীন	২৪	৩১৪
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	২৮	৪৮৩
আমি নিশি নিশি কত রচিব	২৫	৩৫২
আমি ফিরবনায়ে, ফিরবনা আর	৪৮	৮২৫
আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে	৪৫	৭৭৮
আমি ভয় করব না, ভয় করব না	৪৪	৭৬৬
আমি মিছে ঘুরি এ জগতে	২৭	৪৩১
আমি যে সব নিতে চাই	৫০	২৬৭
আমি রূপে তোমায় ভোলাবনা	৪২	২৩২
আমি সংসারে মন দিয়েছিহু	৩৮	৬৪৮
আমি স্বপনে রয়েছি ভোর	২০	১০৫
আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল	২৭	৪৪৪
আমি হেথায় থাকি শুধু	৪৮	৮৪২
আমিই শুধু রইলু বাকী (ড্র. সংযোজন ... পৃ. ১৭৭)	২০	
আয় তবে সহচরী	৩৩	১৮
আয় মা, আমার সাথে	২৪	৩৪৩
আয় রে আয়রে সাঁঝের বা	২৩	২১১
আয়লো সজনী, সব মিলে	২১	১২২
আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম	৩৫	৫৭২
আর কি আমি ছাড়ব তোরে	২০	১১৫
আর কেন, আর কেন	২৭	৪৭২
আর না, আর না	১২	৭২
আর নাই রে বেলা	৪৮	৮৩৭
আরে, কী এত ভাবনা	১২	৬২

আরো আবার বইবে আমার	৪১	৮১
আরো আরো, প্রভু	৪৮	৮৩
আলো আমার আলো ওগো	৫০	৮৫
আলোর আলোকময়	৪৮	৮৬
আবার সন্ধ্যা বনিয়ে এল	৪৮	৮৩
আহা, আজি এ বসন্তে	২৭	৪৬৮
আহা, কেমনে বধিল তোরে	২১	১৫২
আহা জাগি পোহলো বিভাবরী	৩৪	৫৫৩
আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা	৪২	২২২
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	৩৮	৬৪৬
ইহাদের করো আশীর্বাদ	২৫	৩৫৫
উজ্জল করো হে আজি	৩৫	৫৭১
উঠি চলো সুদিন আইল	৩৬	৬১৭
উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী রবে	৪২	২০৩
উত্তল ধারা বাদল ঝরে	৫০	২৬৪
উল্লসিত নাচে রণরঙ্গে	২১	৪২০
এ অন্ধকার ডুবাও তোমার	৪২	২৩৬
এ কি সত্য সকলই সত্য	৩৬	৬১৪
এ কি স্বপ্ন ! এ কি মায়া	২৭	৪৬৭
এ কী অন্ধকার এ ভারতভূমি	২৩	২৫২
এ কী আকুলতা ভুবনে	৩৪	৫৬০
এ কী এ, এ কী এ, স্থির চপলা	১২	৭৬
এ কী এ ঘোর বন	১২	৬২
এ কী এ সুন্দর শোভা	১২	৫২
এ কী করুণা, করুণাময়	৩৫	৫৮১
এ কী লাষণ্যে পূর্ণ প্রাণ	৩১	৫০৪
এ কী সুগন্ধ হিলোল বহিল	২৩	২১৪

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
এ কী হরষ হেরি কাননে	২৩	২৬৮
এ কেমন হল মন আমার	১৯	৬৮
এ তো খেলা নয়, খেলা নয়	২৭	৪৪৬
এ পথ গেছে কোনখানে গো	৪৯	২৪৮
এ পরবাসে রবে কে হায়	২৩	২৫৬
এ ভাঙা স্তূপের মাঝে	২৭	৪৭৩
এ ভারতে রাখো নিত্য	৪১	৭১৮
এ ভালোবাসার যদি দিতে প্রতিদান	২৩	২৭৭
এ মোহ-আবরণ খুলে দাও	২৩	২৪৪
এ যে মোর আবরণ	৪৯	২১৬
এ শুধু অলস মায়া	২৫	৩৬৮
এই একলা মোদের হাজার মানুষ	৫০	২৫৩
এই করেছ ভালো নিষ্ঠুর	৪৯	৮৯২
এই তো তোমার প্রেম ওগো (এই যে তোমার)	৪৮	৮৪১
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	৪৮	৮৫২
এই মর্মাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে	৫০	২৬০
এই যে হেরি গো দেবী	১৯	৮০
এক ডোরে বাঁধা আছি	১৯	৫৭
একবার তোরা মা বলিয়া ডাক	২৪	৩০৮
একবার বলো, সখী, ভালোবাস মোরে	২৩	২৭৬
একমনে তোর একতারাতে	৪৪	৭৭২
এক সূত্রে বাঁধিয়াছি	১৮	৩৭
একটি নমস্কারে প্রভু	৪৯	২০৯
এখন করব কী বল্	১৯	৫৮
এখনো আশার রয়েছে হে নাথ	২৩	২৩৮
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর	৫০	২৭৬
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৩২	৫১৩
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	২৪	৩২০
এত কণ্ঠে বৃষ্টি এলিরে	২১	১৪৮
এত দিন পরে সখী	২৩	২২২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
এত দিন বুঝি নাই	২৭	৪৭০
এত কুল কে কোটালে কাননে	২২	১৮৩
এত রঙ্গ শিখেছ কোথা	২৪	৩৪১
এনেছি মোরা এনেছি মোরা	২১	১৩৯
এবার চলিছ তবে	৩৬	৬০২
এবার তোর মরা গাঙে	৪৪	৭৪২
এবার নীরব করে দাও হে	৪৮	৮৭৮
এবার বুঝেছি সখা	২৫	৩৮২
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	৫০	৯৭৪
এবার যমের দুয়ার খোলা পেয়ে	২৮	৪৮২
এবার, সখী, সোনার যুগ (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)		
এমন আর কতদিন চলে যাবে	২৩	২৮৯
এমন দিনে তারে বলা যায়	২৮	৪৭৭
এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে	৫১	৯৮৩
এরা পরকে আপন করে	২৮	৪৮০
এরা অস্থির লাগি চাহে প্রেম	২৭	৪৭৫
এস' এস' বসন্ত ধরাভলে	২৭	৪৬৪
এসেছি গো এসেছি	২৭	৪২৯
এসেছে সকলে কত আশে	২৩	২৫৩
এসো এসো কিরে এসো	৩৩	৫৪০
এসো গো এসো বনদেবতা	২০	১০৮
এসো গো নূতন জীবন	৩৪	৫৫১
এসো হে এসো সজল ঘন	৪৮	৮৪৬
এসো হে গৃহদেবতা	৩২	৫২৮
ও অকুলের কুল	৫০	৯৬১
ও আমার দেশের মাটি	৪৪	৭৬১
ও কথা বোলনা তারে	১৮	৩২
ও কী কথা বল সখী	২২	১৮৭
ও কেন চুরি করে চায়	২২	১৮১

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	২২	১৭৩
ও গান গাসনে, গাসনে	২০	৩০২
ও জোনাকি, কী স্নেহে ওই ডানা দুটি	৪৪	৭৫৩
ও দেখবি রে ভাই	২১	১১৯
ও ভাই, দেখে যা, কত ফুল তুলেছি	২১	১১৮
ও যে মানে না মানা	৪৮	৮১৬
ওই আখিরে ফিরে ফিরে	২৮	৪৭৮
ওই আসনতলের মাটির 'পরে	৪৮	৮৫৭
ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে	৩৬	৫৯১
ওই কথা বলো, সখী, বলো আরবার	১৮	২৪
ওই কে আমায় ফিরে ডাকে	২৭	৪৫৯
ওই কে গো হেসে চায়	২৭	৪৩৭
ওই জানালার কাছে বসে আছে	২২	১৬৬
ওই পোহাইল তিমির রাতি	২৯	৪৮৭
ওই মধুর মুখ জাগে মনে	২৭	৪৪৮
ওই মেঘ করে বৃষ্টি গগনে	২৪	৩৩৩
ওই রে তরী দিল খুলে	৪৮	৮৮৪
ও কী সখা, কেন মোরে করো তিরস্কার	২৩	২৭৮
ও কী সখা, মুছ আঁখি	২৩	২৮০
ওকে কেন কাঁদালি	২৩	২৮২
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	৪৮	৮২২
ওকে বলো, সখী	২৭	৪৩০
ওকে বোঝা গেল না	২৭	৪৪১
ওগো এত প্রেম-আশা	২৫	৩৬২
ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছে	৩৬	৬১৩
ওগো কে যায় বাঁশঝি বাজায়	২৫	৩৬৬
ওগো, তোমরা সবাই ভালো	৩১	৪৯৮
ওগো, তোরা কে যাবি পারে	৩২	৫০৯
ওগো দয়াময়ী চোর	৩৯	৬৭৫
ওগো দেখি আঁখি তুলে চাও	২৭	৪৪০

ওগো দেবতা আমার পাষণ দেবতা	৪০	১০৯
ওগো পুরবাসী	২৯	৪২১
ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী	৩৪	৫৫২
ওগো শেফালিবনের মনের কামনা	৫০	৯৬৮
ওগো শোনো কে বাজায়	২৫	৩৬১
ওগো সখী, দেখি দেখি	২৭	৪৪৫
ওগো হৃদয়বনের শিকারী	৩৯	৬৫৫
ওঠো ওঠোরে—বিফলে প্রভাত	২৩	২৩২
ওঠো রে মলিনমুখ	৩৪	৫৪৩
ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে	৪৪	৭৫৭
ওর মানের এ বাঁধ টুটেবে নাকি	২৫	৩৫৭
ওরে আগুন আমার ভাই	৪৮	৮২০
ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে	৫০	৯৫৯
ওরে তোরা নেই বা কথা বললি	৪৪	৭৫০
ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবোনা (স্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৪৪	
ওরে মাঝি, ওরে আমার	৪৯	৯০৬
ওরে যেতে হবে, যেতে হবে	২০	১০১
ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে	৪৮	৮২১
ওরে সাবধানী পথিক	৩৯	৬৯৬
ওলো রেখে দে সখী, রেখে দে	২৭	৪২৫
ওলো সই, ওলো সই	৩৪	৫৪৬
ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনহূল'ভ	৩৩	৫৩৪
ওহে দয়াময়, নিখিল-আশ্রয়	২৩	২৪৬
ওহে নবীন অতিথি	২৬	৪০১
ওহে সুন্দর, মম গৃহে	৩৪	৫৬৪
কখন বসন্ত গেল	২৫	৩৬০
কঠিন লোহা কঠিন মুমে	৫০	৯৫০
কত অজানারে জানাইলে তুমি	৪৫	৭৭৯
কত কথা তারে ছিল বলিতে	৩৩	৫৩৮

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
রক্ত কাল হবে বল' ভারত রে	৩৯	৬৬০
রক্ত দিন এক সাথে ছিন্ন ধুমধোরে	২০	৮৭
রক্তবার ভেবেছিছ আপনা তুলিয়া	২৩	২৭২
কপ্পা কোস্নে লো রাই	২২	১৮০
করয়াতে ফুল শুকালো	২০	১০০
করে আমি বাহির হলেম	৪৮	৮৮২
কমলবনের মধুপরাঙ্গি	৩৮	৬৫০
কাছে আছে দেখিতে না পাও	২৭	৪২১
কাছে ছিলে দূরে গেলে	২৭	৪৫৫
কাছে তার যাই যদি	১৮	২৯
কামনা করি একান্তে	৩২	৫৩৩
কার মিলন চাও বিরহী	৪৮	৮৬৮
কার হাতে যে ধরা দেব	৩৯	৬৭০
কাল সকালে উঠব মোরা	২১	১২০
কালী কালী বলোরে আজ	১৯	৬১
কিছুই তো হল না	২০	৮৭
কি করিছ হার	২১	১৪৩
কী করিব বলো সখা	১৮	৩১
কী করিলি মোহের ছলনে	২১	১৫৭
কী গাব আমি, কী শুनाव	২৪	৩২২
কী ঘোর নিশীথ	২১	১৩২
কী জানি কী ভেবেছ মনে	৩৯	৬৫১
কী দশা হোল আমার	১৯	৬৭
কী দিব তোমায়	২২	১৯৩
কী দোষ করেছি তোমার	২১	১৪৪
কী দোষে বাঁধিলে আমায়	২৪	৩৩৬
কী বলিছ আমি	১৯	৭৫
কী বলিলে, কী শুনিলাম	২১	১৫০
কী ভয় অভয়ধামে	২৫	৩৮৭
কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে	৩৪	৫৬৭

কী হ্র বাজে আমার প্রাণে	৪৩	১৩৬
কী হল আমার, বুঝি বা সজনী	২০	৮৫
কুক্কলি আমি ভায়েই বলি	৩৯	৬৬৫
কে আমার সংশয় মিটায়	১৯	৪৭
কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া	২৬	৪৩২
কে উঠে ডাকি মম বন্ধোনীড়ে	৩৪	৫৬৩
কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে	২১	১৪০
কে এসে যায় কিরে কিরে	৩৬	৬১৯
কে গো অন্তরতর সে	৫১	৯৮০
কে জানিত ছুমি ডাকিবে আমারে	৩৮	৬৪১
কে জানে কোথা সে	২১	১৪৭
কে ডাকে। আমি কড় ফিরে নাহি চাই	২৭	৪২৮
কে ছুমি গো খুলিয়াছ	২০	৮৬
কে দিল আবার আঘাত	৩৪	৫৫০
কে বলেছে তোমায় বঁধু	৪৮	৮১২
কে বসিলে আজি হৃদয়সনে	৩৬	৬১৬
কে যায় অমৃতধাম যাত্রী	৩৫	৫৮০
কে যেতেছিল আয়রে হেথা	২০	১১২
কে রে ওই ডাকিছে	২২	১৯৫
কেন এলিরে ভালোবাসিলি	২৩	২৭০
কেন গো আপন মনে	১৯	৭৮
কেন ঝোঁ সে মোরে যেন	২০	১০৩
কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে	২৫	৩৬৪
কেন জাগে না জাগে না	২৪	৩২৩
কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে	৩৬	৫৯৮
কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়	৩১	৪৯৭
কেন বাজাও কাঁকন কনকন	৩৬	৬০০
কেন বাগী তব নাহি শুনি	২৫	৩৭৬
কেন যামিনী না যেতে	৩৬	৬০৩
কেন রাজা, ডাকিল কেন	২৪	৩৪৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
কেন রে চাস ফিরে ফিরে	২২	১৭৬
কেন সারাদিন ধীরে ধীরে	৪০	৭০০
কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি	৩২	৫২০
কেমনে রাখিবি তোর। তাঁরে লুকায়ে	৩৮	৬৪৩
কেমনে শুধিব বলো	২৩	২৯৬
কেহ কারো মন বুঝে না	২২	২০২
কো তুঁহঁ বোলবি মোয়	২৫	৩৫৬
কোথা আছ প্রভু	১৯	৫৪
কোথা ছিলি সজনি লো	২২	১৮৬
কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে	৪৯	৯১৭
কোথা লুকাইলে	১৯	৭৭
কোথা হতে বাজে	৪৭	৮০৫
কোথায় আলো, কোথায়	৪৮	৮২৮
কোথায় জুড়াতে আছে ঠাই	২৪	৩৪৪
কোথায় সে উষ্মায়ী প্রতিমা	১৯	৭৯
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	৪৮	৮৭০
কোন্ শুভখনে উদিকে নয়নে	৪৭	৮০৬
কোলাহল তো বারণ হল	৫০	৯৭৩
কমা কর মোরে তাড়	২১	১৫১
কমা করো মোরে সখী	১৯	৪১
খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে	৩১	৪৯৬
খুলে দে তরঙ্গী	২৩	২৬৭
খেলা কর, খেলা কর	১৯	৪৬
খোলো খোলো দ্বার	৪৯	৯১৫
খ্যাপা তুই আহিস আপন খেয়াল ধরে	৩১	৪৯৯
গগনের খালে রবীন্দ্র দীপক জলে	১৩	১
গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে	৪১	৭২৫
গভীর রাতে ভক্তিভরে	৪৪	৭৬৩

প্রথম ছত্র

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

গরব মম হরেছ প্রভু	৪৩	১৩৩
গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে	১৬	৬
গহন ঘন ছাইল (দ্র. সঘন ঘন)		
গহন ঘন বনে লিঙ্গাল-ভ্রমাল	৩২	৫১৪
গহনে গহনে যারে তোরা	২১	১৩৪
গা সখী, গাইলি যদি	২৩	২১৪
গাও বীণা, বীণা গাওরে	২৩	৩০৫
গায়ে আমার পুলক লাগে	৪৮	৮৫৩
গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয়	১৮	২১
গেল গেল নিয়ে গেল	২৩	২১২
গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না	২২	২০১
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে	১১	২০
গ্রাম ছাড়া ওই রাত্তা মাটির পথ	৪৮	৮২৪
ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিসনে	৪৪	১৬২
ঘরেতে ভ্রমর এল গুণ্ণুনিয়ে	৫০	২৫২
ঘাটে বসে আছি আনমনা	৩৯	৬৯১
ঘোর দুঃখে জাগিছ	৪৯	২৪০
ঘোরা রজনী, এ মোহঘনঘটা	৩২	৫১২
চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ	৪৬	১৮১
চরাচর সকলই মিছে মায়া	২৩	২৬৫
চল্ চল্ ভাই, স্বরা করে মোরা	২১	১৩৫
চলিয়াছি গৃহপানে	২৩	২২৬
চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া	৩৯	৬১৬
চলেছে তরলী প্রসাদপবনে	২৩	২৫৫
চলো চলো, চলো চলো	৩৫	১৮
চাঁদ, হালো হালো	২১	৪১১
চাহিনা সুখে থাকিতে হে	২৫	৩৯৩
চিন্তা আমার হারালো আজ	৪৮	৮৮৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
চিত্ত পিপাসিত রে	৩৪	৫৫৬
চির দিবস নব মাধুরী	২৫	৩২৪
চির পুরানো চাঁদ	৩২	৬৬১
চিরবন্ধু, চিরনির্ভর	৩১	৫০৩
চিরসখা, ছেড়ো না মোরে	৩৭	৬২৬
ছাড়ব না ভাই	২৪	৩৩৭
ছি ছি, চোখের জলে ভেজাসনে	৪৪	৭৪৭
ছি ছি সখা, কী করিলে	১৯	৩৯
ছিলে কোথা বলো	১৮	৩৪
ছেলে খেলা কোরোনা	২৩	২৯৫
জগত জুড়ে উদার সুরে	৪৮	৮২৬
জগতে আনন্দযজ্ঞে	৪৮	৮৫৫
জগতে তুমি রাজা	২৬	৪১৫
জগতের পুরোহিত তুমি	২০	৯২
জড়িয়ে আছে বাধা	৪৯	৯০৭
জনগণমন-অধিনায়ক জয়হে	৫০	৯৭১
জননী, তোমার করুণ চরণখানি	৪৭	৮০০
জননীর দ্বারে আজি ওই	৪২	৭২৯
জয় তব বিচিত্র আনন্দ	৪৮	৮৬৭
জয় তব হোক জয়	৪১	৭১৩
জয় রাজরাজেশ্বর	৩১	৫০২
জয় জয় জয় রাজন্	২১	১৩৩
জল এনে দেবে বাহা	২১	১২৪
জাগ' জাগ' রে জাগ' সজীত	৪৮	৮৫৯
জাগিতে হবে রে	৩২	৫২১
জাগে নাথ জোহনারাতে	৪৮	৮৭২
জাগো নির্মল নেত্রে	৪৯	৯১০
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল মাঝে (ড্র. সংযোজন... পৃ.১৭৭) ৩২		

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
জানি জানি কোন আদিকাল হতে	৪৮	৮৩২
জানি হে যবে প্রভাত হবে	৩৮	৬৯২
জীবন যখন শুকায়ে যায়	৪৮	৮৭৭
জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত	২৭	৪২০
জীবনে আমার যত আনন্দ	৩৯	৬৮৩
জীবনে যত পূজা	৪৯	৯০৮
জীবনের কিছু হলনা হায়	১৯	৭৩
জল জল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ	১৪	২
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	৫০	৯৭৭
ঝন্ ঝন্ ঘন ঘনরে বরষে	২১	১২৮
ঝরঝর বরষে বারিধারা	৩৪	৫৪৪
ঝরঝর রক্ত ঝরে	২৯	৪৮৮
ঠাকুরমশয় দেরি না সয়	২১	১৩৭
ডাকি তোমারে কাতরে	৩২	৫১৮
ডাকিছ কে তুমি তাপিতজনে	২৪	৩১৯
ডাকিছ শুনি জাগিছ প্রভু	২৪	৩১১
ডাকে বারবার ডাকে	৪৯	৯৪৪
ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে	৪০	৭০৮
ডুবি অমৃতপাথারে	২৩	২৩৫
ডেকেছেন প্রিয়তম	২৩	২৫৪
ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা, জল দে	১৭	১৯
তব অমল পরশরস	৪৭	৮০১
তব প্রেম সুধারসে	২৪	৩৩০
তব সিংহাসনের আসন হতে	৪৮	৮৭৫
তবু পারিনে সঁপিতে প্রাণ	২৬	৩৯৯

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
তবু মনে রেখ যদি দূরে যাই চলে	২৬	৪০৪
তবে আয় সবে আয়	১৯	৬০
তবে কি ফিরিব ম্লানমুখে	২৩	২৪৮
তবে শেষ করে দাও	৩২	৫১০
তবে স্নেহে থাকো, স্নেহে থাকো	২৭	৪৫২
তন্নী আমার হঠাৎ ডুবে যায়	৩৯	৬৯৭
তরুণতলে ছিন্নবস্ত্র মালতীর ফুল	২০	৯০
তাই তোমার আনন্দ আমার 'পন্ন	৪৯	৯০৫
তারে কেমনে ধরিতে সখী	২৭	৪৪৯
তারে দেখাতে পারিনে কেন	২২	১৭০
তারে দেহো গো আনি	১৮	৩৬
তারো, তারো, হরি, দীনজনে	২৪	৩২৭
তঁহার আনন্দধারা	২৩	২৩০
তঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে	২৩	২৪৭
তঁহারে আরতি করে চন্দ্রতপন	২৩	২২৯
তিমির দুয়ার খোলো	৪৭	৭৯০
তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে	৪৯	৯৪৫
ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে	২৪	৩৩২
তুইরে বসন্ত সমীরণ	২০	৮৮
তুমি আছ কোন পাড়া	২২	১৬৯
তুমি আপনি জাগাও মোরে	২৬	৪০৫
তুমি আমাদের পিতা	৪৮	৮৭১
তুমি আমায় করবে মন্ত লোক	৩৯	৬৫৮
তুমি একটু কেবল	৫০	৯৭৮
তুমি এপার ওপার কর	৪৩	৭৪০
তুমি এষার আমায় লহো হে নাথ	৪৮	৮৭৬
তুমি কাছে নাই ব'লে	৩৭	৬২৪
তুমি কি গো পিতা আমাদের	১৯	৪৮
তুমিকে গো, সখীরে	২৭	৪৫১
তুমি কেমন করে গাঁন করো	৪৮	৮৩৩

তুমি কোন্ কাননের ফুল	২৫	৩৬৫
তুমি ছেড়ে ছিলে	২৩	২৪২
তুমি জাগিছ কে	২৫	৩৮২
তুমি জান আমার গাছে	৩৯	৬৭২
তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে	৫০	২৪৬
তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম	২৩	২৫৭
তুমি নব নব রূপে	৩৩	৫৪১, ৭৮৩
তুমি পড়িতেছ তেসে	৩৪	৫৭০
তুমি বন্ধু তুমি নাথ	২৫	৩৯৭
তুমি যত ভার দিয়েছ	৪৪	৭৭৩
তুমি যে আমারে চাও	৪৩	৭৩৭
তুমি যেয়োনা এখনি	৩৪	৫৬৫
তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম	৩৪	৫৬১
তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	৩৬	৬০৭
তুমি হে প্রেমের রবি	২০	২৪
তোমা লাগি, নাথ, জাগি	২৫	৩৯১
তোমাহীন কাটে দিবস	৩৫	৫৭৫
তোমায় যতনে রাখিব হে	২৩	২৫৯
তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে	৩৯	৬৮৭
তোমার কটি তটের ধটি	৪১	৭২৮
তোমার কথা হেথা কেহ তো বলেনা	২৪	৩২৫
তোমার গোপন কথাটি সখী	৩৪	৫৫৫
তোমার দেখা পাব বলে	২৪	৩২৬
তোমার পতাকা যারে দাও	৩৯	৬৯০
তোমার সোনার খালায় সাজাব	৪৭	৭৯৪
তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ	২৬	৪১০
তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে	৩৮	৬৩৪
তোমারি তরে, মা, সঁপিছু এ দেহ	১৬	৩
তোমারি নামে নয়ন মেলিছু	৩৮	৬২৮
তোমারি মধুর রূপে	২৪	৩২৯

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে	৩৯	৬৭৩
তোমারি সেবক করো হে	৩৮	৬৩৭
তোমাতে জানিনে হে	২৫	৩৭৯
তোমারেই করিয়াছি জীবনের প্রবতারা:	১৯	৪০, ৫১
তোমারেই প্রাপের আশা করিব	২২	১৯৭
তোম আপনজনে ছাড়বে তোমারে	৪৪	৭৪৬
তোরা বসে গাঁথিস মালা	২৩	২২৮
তোরা যে যা বলিস ভাই	৪৯	৯২২
তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি	৪৮	৮৮১
ধাকতে আর তো পারলি নে মা:	২৯	৪৯৩
ধাম্ ধাম্, কী করিবি	১৯	৭৪
দয়া দিয়ে হবে গো মোর	৪৯	৮৮৮
দাও হে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও	৪৮	৮৪৩
দাও হে হৃদয় ভরে দাও	২৩	২৫০
দাঁড়াও আমার আখির আগে	৪৩	৭৩১
দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে	৪৮	৮৬৩
দাঁড়াও, মাথা ঋণ্ড	২৩	২২০
দিন তো চলি গেল প্রভু	২৩	২৪০
দিন ফুরাল হে সংসারী	৩৭	৬২৫
দিন যায়রে দিন যায়	৩৮	৬৩৯
দিনের বিচার করো (দ্র. সংযোজন ও সংশোধন পৃ. ১৭৭)		
দিবস রজনী আমি যেন কার	২৭	৪৪২
দিবানিশি করিয়া যতন	১৯	৫৩
দীনহীন বালিকার সাজে	১৯	৮২
দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ	২৩	৩০৬
দুই হৃদয়ের নদী	২০	৯৫
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	৩৬	৬২০
দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই	২৩	২২৭

প্রথম ছত্র

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

হৃথ দূর করিলে দরশন দিয়ে	২৩	২৪২
হৃথরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে	৪১	১১৭
হৃথের কথা তোমায় বলিবনা	২৩	৩০৪
হৃথের বেশে এসেছ বলে	৪৪	১৬৮
হৃথের মিলন টুটিবার নয়	২২	২০৩
হৃজনে দেখা হোল	২৩	২১৪
হৃজনে যেথায় মিলিছে সেথায়	৪১	১২৭
হৃটি প্রাণ এক ঠাই	২৬	২২২
হুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	৪১	১১২
হুয়ারে বসে আছি প্রভু	২৩	২৪৫
দূরে কোথায় দূরে দূরে	৫০	২৪৭
দূরে দাঁড়ায়ে আছে	২৭	৪৩৮
দে লো সখী, দে পরায়ে গলে	২০। ২৭	৪২৩, ১১০
দেখ্, চেয়ে দেখ্, তোরা জগতের উৎসব	২১	১৫৫
দেখ্, দেখ্, হুটো পাখি	২৪	৩৪৮
দেখব কে তোর কাছে আসে	৩২	৬৫৭
দেখা যদি দিলে ছেড়ো না আর	২৩	২৩২
দেখায়ে দে কোথা আছে	২৩	২৭৩
দেখে যা, দেখে যা	১৭	২১
দেখো ওই কে এসেছে	২২	১৭১
দেখো চেয়ে দেখো ওই কে (মায়ার খেলায় গান)	২৭	
দেখো সখা, ভুল করে	২৭	৪৫৬
দেখো হো ঠাকুর	১২	৬৫
দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে	৪২	৮২৩
দেবাধিদেব মহাদেব	২৫	৩৮০
দেশে দেশে ভ্রমি ভব	২০	১০২
ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়	৪৮	৮৪০
ধরা দিগ্বেছি গো আমি	২৫	৩৬৭
ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা	৪২	৮৮২

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার	২২	১৬৮
নদীপারের এই আশাটের প্রভাতখানি	৪৯	৯০১
নব আনন্দে জাগো আজি	২৯	৪৮৬
নব-কুল-ধবলদল-সুশীতলা	৪৭	৭৯৬
নব নব পল্লবরাজি	৪৫	৭৭৬
নব বৎসরে করিলাম পণ	৪১	৭১০
নমি, নমি, ভারতী	২৪	৩৪৯
নয়ন তোমাতে পায়না দেখিতে	২৫	৩৭৮
নয়ন মেলে দেখি, আমায়	৪৮	৮১৭
নয়ান ভাসিল জলে	৪৮	৮৬০
না জানি কোথা এলুম	২১	১৪১
না না কাজ নাই, যেয়োনা বাছা	২১	১২৫
না বলে যেয়ো না চলে	৪৮	৮১৫
না বুঝে কারে তুমি ভাসালে	২৭	৪৬১
না সখা মনের ব্যথা	১৮	২৮
না সজনী, না, আমি জানি	২৩	২৮১
নাচ্ ছায়া, তালে তালে	১৯	৪৩
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা	২৬	৪১৬
নিকটে দেখিব তোমাতে	২৫	৩৭৩
নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়	৩৩	৫৪২
নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে	৩৬	৬১৫
নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে	৪৫	৭৭৫
নিবিড় ঘন আধারে	৪১	৭২৩
নিভৃত প্রাণের দেবতা	৪৮	৮৬৯
নিমেষের তরে শরমে বাধিল	২৭	৪৫৩
নিষে আয় কুপাণ	১৯	৬৬
নিশার স্বপন ছুটলরে	৪৮	৮৪৮
নিশিদিন চাহোরে তাঁর পানে	২৪	৩১০
নিশিদিন ভরসা রাখিস	৪৪	৭৬৪

প্রথম ছত্র

খয়দ ক্রমিক-সংখ্যা

নিশি না পোহাতে	৩৯	৬৯৫
নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে	৩৯	৬৯০
নিশ্চিন্তমর্দিনী অঙ্গে	১৯	৬৮৪
নীলব রজনী দেখে ময় জোছনায়	১৭	১৪
নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে	৩৯	৬৬২
নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা	২৬	৪০৬
নেহারো লো সহচরী	২১	১২৩
পথ ভুলেছিল সত্যি বটে	১৯	৬৩
পথহারা তুমি পথিক যেন গো	২৭	৪১৯
পাগলিনী, তোয় লাগি	১৮	২৩
পাছে চেয়ে বসে আমার মন	৩৯	৬৫৩
শাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	৩৪	৫৬৯
পাছ এখনো কেন	৩৬	৫৯৫
পারবি নাকি যোগ দিতে এই	৪৮	৮৪৭
পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে	২৩	২৬১
পিপাসা হায় নাহি মিটিল	৩৭	৬২৩
পুরানো সেই দিনের কথা	২৩	২৯৩
পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে	৪৮	৮৬১
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	৩৪	৫৫২
পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে	২৬	৪১২
পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় করে	২৪	৩১৬
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই	৫১	৯৮৪
পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্ধামী	২৫	৩৭৭
পোড়া মনে শুধু পোড়ামুখখানি জাগে	৩৯	৬৬৬
প্রচণ্ডগর্জনে আসিল এ কী হুর্দিন	৪৬	৭৮৯
প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী	৩৯	৬৭৮
প্রতিদিন তব গাথা	৩৯	৬৭৪
প্রথম আদি তব শক্তি	৪৯	৯৪২
প্রভাত হইল নিশি	২৭	৪৬৩

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
প্রভাতে বিমল আনন্দে	২৫	৩৭২
প্রভু আজি, তোমার	৪৮	৮৫৪
প্রভু আমার, প্রিয় আমার	৪৯	৯১১
প্রভু এলেম কোথায়	২১	১৬২
প্রভু খেলেছি অনেক খেলা	৩৮	৬৪০
প্রভু, তোমা লাগি আঁধি জাগে	৪৮	৮৩৯
প্রভু, দয়াময়, কোথা হে	২২	১৯৪
প্রমোদে ঢালিয়া দিখু মন	২২	১৭৮
প্রাণ নিষে তো সটকেছি রে	২১	১৩৬
প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে	৪৯	৯৩৯
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে	২৩	২০৭
প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে	২৭	৪৩৯
প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ	৩৮	৬৪৭
প্রেমে প্রাণে, গানে গন্ধে	৪৫	৭৮২
প্রেমের কঁাদ পাতা ভুবনে	২৭	৪২৬
ফিরায়ো না মুখখানি (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৩২	
ফিরো না ফিরো না আজি	২৫	৩৫৪
ফুলটি ঝরে গেছে রে	২৩	২৯৭
ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢলে	২১	১২২
বঙ্গজননী মন্দিরাজন	৪৩	৭৩৮
বজাওরে মোহন বাঁশি	১৬	৭
বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি	৪৮	৮৮৭
বড়ো আশা করে এসেছি গো	২১	১৫৮
বড়ো থাকি কাঙ্ক্ষাকাছি	৩৯	৬৫৪
বড়ো বিষয় লাগে হেরি	৩৩	৫৩৬
বড়ো বেদনার মতো বেজেছ	৩২	৫২৫
বঁধু, তোমায় করব রাজা	২৮	৪৮৪
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	৩৬	৬১২

বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ	১৬	২০
বঁধুয়া হিয়াপর আও রে	২৩	২২৩
বনে এমন ফুল ফুটেছে	২২	১৭৫
বনে বনে সবে মিলে	২১	১৩২
বন্ধু কিসের তরে অশ্রু ঝরে	৩৬	৫০৪
বরষ ধরামাঝে শান্তির বারি	২৩	২১৬
বর্ষ ওই গেল চলে	২১	১৬০
বর্ষ গেল, বৃথা গেল	২৫	৩৫২
বল্, গোলাপ মোরে বল্	২০	১০৪
বল দাও মোরে বল দাও	৪০	১০৪
বলব কী আর বলব খুড়ো	২৪	৩৪৬
বলি, ও আমার গোলাপবালা	১৭	১২
বলি গো সজ্জনী, যেয়োনা	২০	১১১
বলি দেখি সখী লো	২৩	২৮৪
বলো বলো পিতা কোথা সে গিয়েছে	২১	১৪৬
বসন্ত আওল রে	২৩	২১৮
বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল	২০	৮৯
বসন্তে কি শুধু কেবল	৪৯	৯২৬
বসে আছি হে	২৫	৩৮৩
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	৩৬	৫২৭
বাংলার মাটি, বাংলার জল	৪৪	৭৫৪
বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি	৪৮	৮১৩
বাজাও তুমি কবি	৪১	৭২১
বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে	২৮	৪৮১
বাজিল কাহার বীণা	৩৩	৫৩৫
বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে	৪৭	৮০৩
বাগী তব ধায়	৩৮	৬৪২
বাগী বীণাপাশি, কল্পণাময়ী	২৪	৩৫১
বাদর বরখন, নীরদগরজন	১৬	১১
বার বার সখি, বারণ করহু	১৭	১৬

প্রথম ছন্দ	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
রাশরি বাজাতে চাহি	২৩	২৩১
বিদায় করেছ যারে নয়নজলে	২৫	৩৭১
বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিলে	৩৬	৬১১
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি	৪৪	৭৫৫
বিপদে মোরে রক্ষা করো	৪৫	৭৮০
বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই	১৯	৪৫
বিপুল তরঙ্গ রে	৪৬	৭৮৮
বিমল আনন্দে জাগোরে	৩৭	৬২২
বিরহ মধুর হল আজি	৪৯	৯২৭
বিরহে মরিব ব'লে	৬৭১, ৬৯৮	৩৯
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	৩৪	৫৪৫
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন	৪৮	৭৮৯
বিশ্বরাজ্যে বিশ্ববীণা বাজিছে (সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৩৪	
বিশ্বসাথে যোগে যেথায়	৪৯	৮৯৪
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে	৪৬	৭৮৪
বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি	৪৪	৭৬৫
বুঝি এল, বুঝি এল, ওরে প্রাণ	৫০	৯৫৬
বুঝি বেলা বহে যায়	২২	১৭৯
বুঝেছি বুঝেছি সখা	১৮	৩০
বুঝা গেয়েছি বহু গান	৩৬	৫৯৯
বেঁধেছ প্রেমের পাশে	২৩	২৫৮
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	৩৪	৫৪৮
বেলা যে চলে যায়	২১	১১৭
ব্যাকুল প্রাণ কোথা স্নদূরে ফিরে	৩৫	৫৮৩
ব্যাকুল হয়ে বনে বনে	১৯	৭১
ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে	৩৯	৬৮৮
ভক্তহৃদবিকাশ প্রাণবিমোহন	৩৬	৫৯৪
ভর কোলাহল ছাড়িয়ে	২৩	২৩৩
ভয় হতে তব অভয়মারে	৩৮	৬৪৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
ভয় হয় পাছে ভব নামে	২৫	৩৮১
ভয়েরে মোর আঘাত করে	৩৯	২৩৩
ভাঙা দেউলের দেবতা	৩৮	৬৪২
ভারতরে, তোর কলঙ্কিত পরমাধুবাশি	১৭	১৮
ভালো যদি বাস, সখী	২২	১৭২
ভালোবাসিলে যদি সে	২২	১৭৪
ভালোবেসে দুখ সেও সুখ	২৭	৪৩৬
ভালোবেসে যদি সুখ নাহি	২৭	৪৩৪
ভালোবেসে সখী, নিভতে ষতনে	৩৬	৬০৬
ভাসিয়ে দে তরী তবে	১৮	২৫
ভিক্ষে দে গো, ভিক্ষে দে	২৩	২০৬
ভুবন হইতে ভুবনবাসী	৩৮	৬৪৪
ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর	৪৪	৭৬২
ভুল করেছিহু, ভুল ভেঙেছে	২৭	৪৫৭
ভুলে ভুলে আজ ভুলময়	৪০	৭০১
ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান	৪২	২৩৮
মধুর বসন্ত এসেছে	২৭	৪৬৫
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	৩৪	৫৪৭
মধুর মিলন	২২	১৮৮
মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ	৩৫	৫৭৮
মন জানে মনোমোহন আইল	৩২	৫১৬
মন হতে প্রেম যেতেছে শুকাবে	২৬	১৮
মনে যে আশা লয়ে এসেছি	৫০৮	৩২
মনে রয়ে গেল মনের কথা	২২	১৭৭
মনোমন্দিরসুন্দরী	৩৯	৬৭৭
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে	৪১	৭১৫
মন্দিরে মম কে আসিলে হে	৪১	৭২০
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে	৪৬	৭৮৬
মম চিন্তে নিতি নৃত্যে	৪২	২২৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
মম ঘোঁবননিকুঞ্জে গাহে পাখি	৩৬	৫২৩
মরণ রে, তুঁহ মম শ্রামসমান	২০	৯১
মরি ও কাহার বাহা	২৪	৩৩৪
মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে	২৩	২০৮
মলিন মুখে ফুটুক হাসি	২০	৯৮
মহানন্দে হেরো গো সবে	৩৯	৬৯৪
মহাবিখে মহাকাশে মহাকাল মাঝে	৩৫	৫৮২
মহারাজ, একি সাজে এলে	৪৮	৮৬৪
মহাসিংহাসনে বসি	১৯	৪৯
মা আমার, কেন তোরে স্নান নেহারি	২২	১৯০
মা, আমি তোর কী করেছি	২১	১১৪
মা, একবার দাঁড়া গো হেরি	২২	১৮৯
মা, কি তুই পরের দ্বারে	৪৪	১৪৫
মাঝে মাঝে তব দেখা পাই	২৩	২৪৩
মাধব না कह আদর বাণী	১৮	২২
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে	৪৮	৮০৮
মানা না মানিলি	২১	১৩১
মায়ের বিমল যশে	২৩	৩০১
মিটিল সব ক্ষুধা	২৪	৩১১
মুখের হাসি চাপলে কি হয়	২৫	৩৫৮
মেঘের কোলে রোদ হেসেছে	৪১	১৯১
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	৪৮	৮২১
মেঘেরা চলে চলে যায়	২৩	২১০
মোদের কিছু নাইরে নাই	৪৯	৯২৪
মোরা জলে স্থলে কত হলে	২১	৪১৮
মোরা সত্যের পরে মন	৪০	১০২
মোরে ডাকি লয়ে যাও	৪০	১০৩
মোরে বায়ে বায়ে ফিরালে	৪৫	১১১
যতবার আলো জ্বালাতে চাই	৪৮	৮৮৬

প্রথম স্তম্ভ

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

যদি আমার তুমি বাঁচাও	৪৯	২৪১
যদি আসে তবে কেন	২৮	৪৭২
যদি এ আমার হৃদয়হুয়ার	৩৯	৬৮১
যদি কেহ নাহি চায়	২৭	৪৭৪
যদি জোটে রোজ	৩২	৫২৭
যদি ঝড়ের মেঘের মতো	৪৮	৮৬৫
যদি তোমার দেখা না পাই	৪৮	৮৩৫
যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে	৪৪	৭৪৩
যদি তোর ভাবনা থাকে	৪৪	৭৫১
যদি বারণ কর তবে গাহিব না	৩৬	৬০৮
যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত	৩২	৫২৩
যা ছিলো কালো-ধলো	৪৯	২২৮
যা হবার তা হবে	৫০	২৫৪
যা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে	৪৮	৮৫১
যাই যাই, ছেড়ে দাও	২৩	২৮৩
যাওরে অনন্তধামে	২১	১৫৪
যাত্রী আমি ওরে	৪৯	২০২
যাদের চাহিয়া তোমায়ে ভুলেছি	২৪	৩২৪
যার কাছে আছে তারা কাছে থাক	৩৯	৬৮৪
যারে মরণদশায় ধরে	৩৯	৬৬৭
যাহা পাও তাই লও	৩২	৫১১
যিনি সকল কাজের কাজী	৫০	২৬৬
যে কেহ মোরে দিয়েছ স্মৃতি	৪৩	৭৩৫
যে তরনীথানি ভাসালে দুজনে	৪১	৭২৬
সে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক	৪৪	৭৪৮
যে তোরে পাগল বলে	৪৪	৭৪৯
যে দিন ফুটল কমল	৫০	২৭৫
যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে	২৩	২৬৯
যে ভালবাসুক সে ভালবাসুক	২০	৮৪
যেখানে রূপের প্রভা নয়ন লোভা	৪৯	২১২
যেথায় তোমার লুট হতেছে	৪৯	৮২৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
যেথায় থাকে সবার অধম	৪৯	৯০০
যেয়ো না, যেয়ো না, ফিরে	২৭	৪২৭
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে	২৩	২০৯
রইল বলে রাখলে কারে	৪৮	৮১৯
রক্ষা করো হে	৩৮	৬৩০
রজনী পোহাইল, চলছে যাত্রীদল	২৩	২১৩
রাধ্ রাধ্ ফেল্ ধেমু	২৪	৩৪৭
রাড়াপদপদ্যবুগে প্রণমি	২৪	৩৩৫
রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে	৪৭	৭৯৫
রাজা মহারাজা কে জানে	২৪	৩৩৮
রাত্রি এসে যেথায় মেশে	৪৯	৯১২
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	৪৮	৮৫৮
লহো লহো তুলি লও হে	৩৬	৬১৮
শক্তিরূপ হেরো তাঁর	৪৩	৭৩৯
শরতে আজ কোন্ অতিথি	৪৮	৮৪৯
শাউনগগনে ঘোর ঘনঘটা	১৬	৪
শান্ত হরে মম চিত্ত নিরাকুল	৩৫	৫৮৮
শান্তি করো বরষণ	৩৫	৫৮৯
শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর	২৪	৩০৯
শীতল তব পদছায়া	৩৫	৫৭২
শুধু যাওয়া আসা	৩১	৪৯৫
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি	১৭	১৫
শুনলো শুনলো বালিকা	২৩	২১৯
শুন, সখি, বাজই বাঁশি	২৩	২২৪
শুনেছে জোয়ার নাম	২৪	৩১৫
শুভদিনে এসেছে দৌহে	২০	৯৩
শুভদিনে শুভকণ্ঠে	২৩	৩০০
শুভ্র আসনে বিরাজো অরুণছটামাঝে	২২	১৯১

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
শুভ্র প্রাণ কাদে সদা প্রাণেশ্বর	৩০	৪৯৪
শুভ্র হাতে ফিরি, হে নাথ	৪১	৭২২
শোক তাপ গেল দূরে	২১	১৫৩
শোন্ তোরা তবে শোন্	১৯	৫৯
শোন্ তোরা শোন্, এ আদেশ	১৯	৭০
শোনো তাঁর স্নেহাবানী	২৪	৩১৮
শোনো শোনো আমাদের ব্যথা	২৩	২৬৪
শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে	২৩	২২৫
শ্রাম রে, নিপট কঠিন	২৩	২২১
শ্রামা এবার ছেড়ে চলেছি মা	২৪	৩৫০
শ্রান্ত কেন ওহে পাছ	২৬	৪১১
সকল গর্ব দূর করি দিব	৩৯	৬৮৬
সকল জনম ভ'রে ও মোর	৫০	৯৬৩
সকল ভয়ের ভয় যে তারে	৪৮	৮২৩
সকল হৃদয় দিয়ে	২৭	৪৫০
সকলই ফুরাইল	২৩	২৯৮
সকল ভুলেছে ভোলা মন	৩৯	৬৬৮
সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়	২১	১৫৫
সকলেরে কাছে ডাকি	২২	১৯৬
সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে	২২	২০০
সখা, আপন মন নিয়ে	২৭	৪৩২
সখা, তুমি আছ কোথা	২১	১৬১
সখা, মোদের বেঁধে রাখো	২৩	২৫১
সখা, শেষ করা কি ভালো	৩৯	৬৫২
সখা, সাধিতে সাধাতে কত স্নেহ	২২	১৮২
সখাহে, কী দিয়ে আমি	২৩	২৯১
সখিরে পিরীত বুঝবে কে	১৬	১০
সখিলো, সখিলো	১৯	৪৪
সখী, আমারি ছয়াରେ	৩২	৫১২
সখী, আর কতদিন	১৯	৪২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে	২৩	২০৪
সখী, প্রতিদিন হায়	৩৬	৬১০
সখী বহে গেল বেলা	২৭	৪২৪
সখী, ভাবনা কাহারে বলে	১৯	৫৫
সখী, সাধ করে যাহা দেবে	২৭	৪৪৩
সখী, সে গেল কোথায়	২২	১৮৫
সঘন ঘন ছাইল গগন	২১	১২৭
সংশয়তিমিরমারে না হেরি গতি	২৩	২৬০
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	৩৯	৬৮২
সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি	৪৬	৭৮৫
সংসারে তুমি রাখিলে মোরে	৩৯	৬৯২
সংসারেতে চারিধার	২২	১৯২
সজনি সজনি রাখিকালো	২৩	২২২
সতিমির রজনী, সচকিত সজনী	১৬	৯
সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি	২৫	৩৮৪
সদা থাকো আনন্দে	৩৮	৬৩১
সফল করো, হে প্রভু, আজি সভা	৪০	৭০৬
সব কাজে হাত লাগাই মোরা	৫০	৯৫১
সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে	৪৩	৭৩৪
সবে আনন্দ করো	২৬	৪০৭
সবে মিলি গাওরে	২৫	৩৭৪
সমুখেতে বহিছে তটিনী	২১	১২১
সহেনা যাতনা	২৩	২৮৮
সহেনা সহেনা কাঁদে পরান	২৪	৩৩১
সাজাব তোমারে হে ফুল	৩২	৫১৫
সাধ করে কেন, সখা	২২	১৬৭
সাধের কাননে মোর	১৬	৫
সারা বরষ দেখিনে মা	২০	৯৯
সার্থক জনম আমার	৪৪	৭৫৮
সীমার মাঝে, অসীম, তুমি	৪৯	৯০৪
সুখহীন নিশিদিন পরাধীন	৩৮	৬৩৮

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
অখে আহি, অখে আহি	২৭	৪০৫
অখে থাকো আর সুখী করে	২৮	৪৭৬
অধাসাগরতীরে হে	৩৫	৫৮৪
অন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল	৩৫	৫৯০
অন্দর হৃদিরঞ্জন ভূমি	৩৩	৫৩৭
অমধুর শুনি আজি	৩২	৫২২
সে আসে ধীরে, যায় লাজে	৩৪	৫৬২
সে জন কে, সখী, বোঝা গেছে	২৭	৪৪৭
সে যে পাশে এসে বসেছিল	৪৯	৮৮০
সেই যদি, সেই যদি	২৩	২৭৫
সেই শান্তিভবন ভুবন	২৭	৪৫৪
সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার	২৩	২১৭
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	৪১	৭১৪
স্বরূপ তাঁর কে জানে	২৫	৩৮৫
স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে	৩৯	৬৬৯
স্বামী, তুমি এসো আজ	২৫	৩৯২
হুম যব না যব সজনী	১৯	৩৮
হুম সখি দারিদ্রনারী	১৬	৮
হরষে জাগো আজি	৩৫	৫৮৭
হরি তোমায় ডাকি	২৪	৩০৭
হল না লো হল না	২৩	২৮৫
হা, কে বলে দেবে	২২	১৬৫
হা রে রে রে	৫০	৯৫৮
হা সখী, ও আদরে আরো	২৩	২৮৬
হাতে লয়ে দীপ অগর্ভন	২২	১৯৮
হায় কী হ'ল	২১	১৪২
হায় কে দিবে আর সাঙ্ঘনা	২৪	৩২৮
(হায়রে) সেই তো বসন্ত	২৩	২৬৬
হার-মানা হার পরাব	৫১	৯৮২
হাসি কেন নাই ও নয়নে	২০	১০৭

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
হাসিরে কি লুকাবি লাজে	৪৮	৮১৪
হিয়া কাঁপিছে সুখে	৩২	৫১৭
হৃদয় আবরণ খুলে গেল	৩৫	৫৭৬
হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে	৩৯	৬৬৩
হৃদয় নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে	৩২	৫২৯
হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল	৩৭	৬২৭
হৃদয় বেদনা বহিয়া, প্রভু	২৬	৪১৭
হৃদয়-মন্দিরে, প্রাণাধীশ	৩১	৫০৬
হৃদয় মোর কোমল অতি	২০	১০৬
হৃদয় শশী হৃদয় গগনে	৩৪	৫৬৮
হৃদয়ক সাধ মিশাওল	২৩	২২০
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই	৪৮	৮৬২
হৃদয়ে রাখ গো দেবী	১৯	৮১
হৃদয়ের এ কূল, ও কূল	৩২	৫২৬
হৃদয়ের মনি আদরিণী মোর	২৩	২৮৭
হৃদি মন্দিরঘারে	৩৮	৬৩৫
হে অনাদি অসীম সুনীল	৩৪	৫৫৪
হে নিখিলতার ধারণ	৪৯	৯৪৩
হে নিরুপমা	৩৯	৬৬৪
হে ভারত, আজি তোমারি	৪০	৭১০
হে মন, তাঁরে দেখো	২৬	৪০৮
হে মহাপ্রবল বলী	৩২	৫৩১
হে মোর চিত্ত	৪৯	৮৯৯
হে মোর দেবতা	৪৯	৮৯৮
হে সখা, মম হৃদয়ে রহো	৩৯	৬৯৩
হেথা যে গান গাইতে আসা	৪৮	৮৫০
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ	৪৮	৮৩৬
হেরি তব বিমল মুখভাতি	২৪	৩১৩
হেরিয়া শ্রামল ঘননীল	৩৬	৬০১
হেলাফেলা সারাবেলা	২৫	৩৬৩
হাদে গো নন্দরানী	২৩	২০৫

॥ রবীন্দ্র-প্রাঙ্গণিক গ্রন্থমালা ॥

(প্রকাশিত ও প্রকাশিতব্য গ্রন্থ)

- ১। গীতবিতান (কালাভুক্তমিক সূচী) প্রথম খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত
- ২। গীতবিতান (কালাভুক্তমিক সূচী) দ্বিতীয় খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত
- ৩। রবীন্দ্র-গ্রন্থপঞ্জী (নূতন সংস্করণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৪। রবীন্দ্র-দিনপঞ্জী (ঘটনা ও রচনা ॥ দশখণ্ডে সম্পূর্ণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৫। রবীন্দ্র-রচনার ইংরেজি অনুবাদ—সুখাময়ী মুখোপাধ্যায়-সংকলিত
- ৬। শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী ও বিদেশী (১৯০১-৪১)—প্রবীরকুমার দেবনাথ
- ৭। শান্তিনিকেতন-মন্দির ও গৃহাদির ইতিহাস—দিলীপকুমার দত্ত
- ৮। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক-কর্মীদের সাহিত্যকীর্তি—প্রবীরকুমার দেবনাথ ও দিলীপ দত্ত

॥ প্রভাতকুমারের রবীন্দ্র-বিষয়ক গ্রন্থাবলী ॥

- ১। রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য প্রবেশক (চার খণ্ডে সম্পূর্ণ) ॥ বিশ্বভারতী
- ২। রবীন্দ্রজীবনকথা (সংক্ষেপিত জীবনী) ॥ বিশ্বভারতী
- ৩। রবি-কথা ॥ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী
- ৪। রবীন্দ্রনাথের চেনাশোনা মানুষ ॥ ইটলাইট বুক হাউস
- ৫। শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী ॥ বুকল্যাণ্ড
- ৬। রবীন্দ্রবর্ষপঞ্জী ॥ জিজাসা
- ৭। Life of Tagore—Hind Pocket Books. Delhi